Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

 Тоболовская средняя общеобразовательная школа-

 филиал Ершовская основная общеобразовательная школа

с. Ершово, Ишимский район, Тюменская область.

Согласовано:

заместитель заведующей по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Сироткина

Утверждаю:

Директор МАОУ Тоболовская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ф. Жидкова

Приказ от 01 .09. 2016 г № 134

Рассмотрено:

на заседании МО учителей начальных классов.

Протокол от 31.08 №

Руководитель МО\_\_\_С. И. Романова

**Приложение к рабочей программе**

**по изобразительному искусству**

 **для 3 класса**

**на 2016-2017 учебный год**

Составитель: Бурматова Людмила Рашидовна.

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции 2012г.), в соответствии с примерной программой начального общего образования по изобразительному искусству, созданной на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования и в соответствии с авторской про­граммой «Изобразительное искусство» для 1-4 классов, разработанной В.С. Кузиным и Э.И. Кубышкиной.

**Цель данного учебного курса:**

 -воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне- их роли в жизни человека и общества;

-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи :**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.Часы, отведённые для изучения национально-регионального компонента включены непосредственно в календарно-тематическое планирование.

**Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

 Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ изучение предмета изобразительное искусство в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 134 часа.

 В соответствии с учебным планом Ершовской ООШ на преподавание изобразительного искусства в 3 классе отводится 1 час в неделю (34 недели). Соответственно программа рассчитана на 34 учебных часа

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Уникальность и значимость курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительности образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**

-в ценностно-эстетической сфере -эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

-в познавательной (когнитивной) сфере- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

-в трудовой сфере- навыки использования разных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)

-желание обращаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

-активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

-обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

-формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирая средства для реализации художественного замысла;

-формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты:**

-в познавательной сфере- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств; характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

-в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

-в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

-в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Виды художественной деятельности.**

**Восприятие произведений искусства**.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеских идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.**Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки ит.д. Приемы работы с разными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура .**материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина- раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин- раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон-сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, деревьев, морозные узоры на стекле ит.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ- в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе- больше, дальше- меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное ит.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешивание цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоциональное состояния.

**Линия.**Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.) ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля- наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепах, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов- представителях разных культур, народов, стран ( например А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В.Ван и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющие разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя- Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробующих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. образы персонажей, выражающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов ( на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактура материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликацией, фотографии, видеосъемки,бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Виды художественной деятельности** | Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведения искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором говорит художник, восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор) | Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.Понимать условность и субъективность художественного образа.Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.  |
| **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты) Как говорит искусство?** | Интернациональный язык искусства. Композиция- основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике(понятия: перспектива, линия горизонта, ближе-больше, дальше- меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.). основная тематика уроков, связанных с пейзажем,- «Земля- наш общий дом». Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоционального состояния. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.Изучение свойств цвета в процессе создания композиций- основные и составные цвета.Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики ит. д. (создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа).Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом,- «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представление народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок.Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга мамы, солдата Великой Отечественной войны и др.).Приемы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного.Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Передача с помощью формы и цвета образа- характера предметов.Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).Объем в пространстве и объемы на плоскости. Способы передачи объема. Лепка животных, человека, сказочных персонажей. Прием трансформации объемных фигур для создания образов животных. Знакомство с выразительными средствами произведений скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей. Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования.Искусство дизайна в современном мире. Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий. Влияние формы предмета на представление о его характере.Образцы архитектуры разных эпох и народов. Композиция на темы городской жизни . | Овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве и (скульптура, художественное конструирование).Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.Изображать растения, животных , человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.Овладевать на практике основами цветоведения.Создавать средствами живописи эмоционально выраженные образы природы, человека, сказочного героя.Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, и т.д.Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.Овладеть приемами работы различными графическими материалами.Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного.Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человека.Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.Понимать роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающими жизнь человека.Наблюдать постройки в природе.Различать разнообразие форм предметного мира.Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека.Конструировать здания из картона, бумага, пластилина.Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т.д.Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.Понимать собственную ответственность за свою Родину. |
| **Декоративно –прикладное искусство** | Истоки декоративно прикладного искусства и его роли в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства).Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством,- «Родина моя- Россия». Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы).Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.Знакомство с ведущими художественными музеями России. | Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.Наблюдать и передавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. Использовать стилизацию для создания орнамента.Различать произведения ведущих народных промыслов России.Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Печатные средства обучения**

Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство».

Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1-4 класс . Год издания 2012 Издательство Москва Дрофа Автор В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов

Учебник «Изобразительное искусство» Класс3 Год издания 2012 Издательство Москва Дрофа Автор В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина

Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно - прикладному искусству

**Информационно-коммуникативные средства**

3) Мультимедийные обучающие художественные программы

Игровые художественные компьютерные программы

Материал на информационном носителе(флэш- карта)

**Технические средства обучения**

Магнитная доска

 Компьютер

 Мультимедийный проектор

 Ксерокс

Фотоаппарат

Приложение к приказу от 01.09.16 № 134

Утверждаю:

Директор МАОУ Тоболовская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф.Жидкова

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству**

 **для 3 класса на 2016-2017учебный год**

**Составитель: Бурматова Л.Р**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Кол – во****часов** |  **Планируемые результаты**  | **Домашнее задание** |
|  **предметные** | **Метапредметные** |
| 1 | Природа и художник. Жанры изо. «Букет из осенних листьев». | 1 | **Работа на плоскости***Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) | Умение изображать листья, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Умение работать в малых группах; вести диалог. | Разделить по парам и нарисовать общий осенний букет |
| 2  | Природные объекты в творчестве художника. «Пространство». | 1 | .*Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.*Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников | Целостное, гармоничное восприятие мира.Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства | Изобразить пейзаж из окна своего дома |
| 3 | Открытое и закрытое пространство. «Облака». | 1 | *Создавать* выставки фотографий с уголками природы.*Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.*Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.*Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).*Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. | Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Нарисовать любимую птицу в небе |
| 4 | Открытое и закрытое пространство. «Птицы». | 1 | *Создавать* выставки фотографий с уголками природы.*Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.*Создавать*цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.*Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).*Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды | Умение проводить самостоятельные исследования.Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.Умение находить нужную информацию в Интернете. |  |
| 5 | Создание композиции. «Закат солнца, сумерки». | 1 | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.*Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.*Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. | . Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. | Научиться работать с компьютером |
| 6 | Перспектива. Воздушная перспектива. «Кот в сапогах». | 1 | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу. *Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания. *Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. *Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.*Использовать* в работе средства компьютерной графики. | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Умение доводить работу до конца.Способность предвидеть результат своей деятельности.Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. | Научиться использовать в работе компьютерные графики |
| 7 | Водный мир. Морские пейзажи. «Корабль | 2 | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.*Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Научиться создавать новые цвета |
| 8 | Водные обитатели. «Кораллы, ракушки». | 1 | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта. *Изображать* с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения.*Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. | Приготовить описание какого-либо предмета |
| 9 | Земная поверхность. «Животное» | 1 | *Передавать* движения. *Уметь работать* с натуры и по наблюдению. *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.*Работать* в одной цветовой гамме.*Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек | Постановка учебной задачи и контроль её выполнения ( умение доводить дело до конца).Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.Умение доводить работу до конца.Способность предвидеть результат своей деятельности | Приготовить описание какого-либо животного |
| 10 | Деревья. «Пейзаж из окна поезда». | 1 | *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.*Передавать* объём графическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш. | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. |  |
| 11 | Камни. «О чем рассказывают камни». | 1 | *Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве.*Применять* её законы при создании продукта дизайна. | Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Умение доводить работу до конца.Способность предвидеть результат своей деятельности. |  |
| 12 | Камень в искусстве. «Фонтан». | 1 | *Понимать*, *представлять* и *передавать* природные формы в объёме | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства. |  |
| 13 | Земля с высоты птичьего полета. «Лес в графике». | 1 | *Осваивать* профессиональную графику. *Создавать* графические изображения*Выполнять* зарисовки в технике графика. | Умение создавать образы природы в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Знать что такое графика |
| 14 | Недра земли. Пещеры. «Подземный мир». | 1 | *Участвовать* в коллективном творчестве при создании композиции.*Осваивать* технологию рисования пещер.*Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа. | Способность работать в коллективе.Умение работать индивидуально и в малых группах.Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. |  |
| 15 | Ритм в природе и архитектуре. Проект «Ритмы города | 1 | *Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм. *Выражать* замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек. | Способность работать в коллективе.Умение работать индивидуально и в малых группах.Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. |  |
| 16 | Глухие и звонкие цвета. «Болотная птица». | 1 | *Создавать* предметы для интерьера с учётом его особенностей.*Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.*Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами. | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.Умение проводить самостоятельные исследования.Умение находить нужную информацию в Интернете. |  |
| 17 | Главные и дополнительные цвета. Проект «Моя комната». | 1 | *Создавать* эскиз своей комнаты.*Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.*Осваивать* технику бумажной пластики*Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.*Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.*Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм | Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Умение доводить работу до конца.Умение находить нужную информацию в Интернете. | Приготовить рассказ-описание своей комнать |
| 18 |

|  |
| --- |
| Нюанс. «Зимние игры». |
|  |
|  |
|  |
|  |  |
|  |

 | 1 | *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.*Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий | Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними. | Приготовить рассказ о своих зимних играх |
| 19 | Гризайль. «Небылицы». | 1 | *Передавать* индивидуальную манеру письма.*Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета. | Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.Умение доводить работу до конца. |  |
| 20 | Монотипия. Проект «Веселые отпечатки» | 1 | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.*Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач | Знать « Что такое монотипия? |
| 21 | Контраст. «Мы нашли в пещере клад». | 1 | *Передавать* содержание художественного произведения в контрасте. *Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. | Способность предвидеть результат своей деятельности.Способность работать в коллективе.Умение работать индивидуально и в малых группах.Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.Умение находить нужную информацию в Интернете.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.Сформированность представлений о связи архитектуры с природой. |  |
| 22 | Воскография. Проект «Цветок». | 1 | *Соотносить* задуманную работу с результатом.*Создавать* свои иллюстрации; *передавать* в образе собственный характер и интересы. |  | Знать « Что такое Воскография?» |
| 23 | Перспектива. «Игрушки Жени» | 1 | *Создавать* сюжетные композиции по мотивам сказки. *Оформлять* перспективу.*Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности |  |  |
| 24 | Работа с натуры. «Цветы» | 1 | *Ссоздавать* натюрморт с натуры*Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.*Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества.*Применять* музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства |  | Приготовить рассказ – описание « Мой любимый цветок!» |
| 25 |

|  |
| --- |
|  |
| Форма. «В лес по грибы». |
|  |
| карандаш, акварель) |

 | 1 | *Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.*Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.*Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета. | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | Шрифт. Проект «Буквица». | 1 | *Понимать* особенности и *создавать* буквицу*Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.*Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы.*Создавать* коллективную композицию  | Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.Способность работать в коллективе.Умение работать индивидуально и в малых группах.Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. |  |
| 27 | Цвет. «Две композиции». | 1 | *Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. *Создавать* разные композиции..*Передавать* равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт. | Умение проводить самостоятельные исследования.Умение находить нужную информацию в Интернете.Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием. |  |
| 28 | Объем. «Настольная лампа и книга». | 1 | *Передавать* объем в изображении.*Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.*Уметьсоздавать* декоративные элементы. | Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |  |
| 29 | Рельеф. Проект «Богатыри». | 1 | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной и практической форме основные элементы рельефов. *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.*Проводить* коллективные исследования по данной теме. | Целостное, гармоничное восприятие мира.Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. |  |
| 30 | Скульптура. Проект «Сад царя Гороха | 1 | *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства, скульптуры. *Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).*Понимать* специфику выразительного языка каждого из них | Целостное, гармоничное восприятие мира.Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. |  |
| 31 | Ритм. «Глубоководная рыба». | 1 | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, фотографии.*Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи. | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |  |
| 32 | Орнамент. «Украшение тарелки». | 1 | *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.*Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.*Называть* особенности орнаментов. | Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне.Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |  |
| 33 | Изразец. Проект «Пластилиновая плитка». | 1 | *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).*Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства. | Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. | Приготовить рассказ о прикладном искусстве |
| 34 | Идем в музей. Повторение. | 1 | *Представлять* и *понимать* связь жанров изо.*Называть* виды и жанры изо. | Сформированность представлений о природном пространстве и связи с изо.Сформированность представлений о связи искусства с природой.Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. | Написать сочинение о походе в музей |