х Приложение к приказу от 01.09.15 №122

 Утверждаю

 Директор МАОУ Тоболовская СОШ:

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф.Жидкова

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 1 класса**

**на 2016-2017 учебный год**

**Составитель: Абрамова Л. Н.**

**I**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  | Тема урока | Ко-во часов  |  Планируемые результаты |
| Предметные  | Метапредметные  |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму –****( изобразительное искусство и окружающий мир) (3ч)** |
| 1. |   | «Кто такойхудожник? Освоение техники работы кистьюи красками. | 1 | понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник — предметы, лю­дей, события; с помощью каких материалов изобра­жает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); | Понимать роль изобразительного искусства. |
| 2. |   | Чем и как рисовали люди. | 1 | Построение орнамента , знать правила выполнения декоративного рисунка. | Иметь представление о декоративно-прикладном искусстве, и его роли. |
| 3. |   | Знакомство с палитрой. Созданиесвоих цветов и оттенков. | 1 | Знакомство с простейшими свойствами гуашевых красок. | Умение работать гуашевыми красками. |
|  | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика: 1 ч*)*** |
| 4. |   | Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью иДругими видами искусств | 1 | Передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками. | Понимать важность эстетического отношения к родной природе. |
|  | **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму –****(изобразительное искусство и окружающий мир) (2ч *)*** |
| 5. |   | Художник-живописец.Первые представления о композиции | 1 | Понимать и видеть красоту узора на посуде и игрушках. | Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма. |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму** –**(изобразительное искусство и окружающий мир-2 ч*)*** |
| 6. |   | Художник-график.Знакомствос разными художественнымиматериалам и (гуашью,пастелью, тушью), | 1 | Фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства | Развивать творческое воображение. |
| **Развитие фантазии и воображения (1)** |
| 7. |   | Фломастеры. Придумываем,сочиняем, творим. | 1 | Развивать предложенную сюжетную линию. | Развивать эстетическое восприятие и эмоциональное отношение к предметам и явлениям действительности. |
|  **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика: 1 ч*)*** |  |
| 8. |   | Идем в музей. Художник-скульптор | 1 | Знакомство и искусством лепки. | Развивать эстетическое восприятие и эмоциональное отношение к предметам и явлениям действительности |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму –****( изобразительное искусство и окружающий мир) (4ч)** |
| 9. |   | Лепка рельефана свободнуютему. | 1 | Изучать форму простых по форме овощей и фруктов. | Раскрытие красоты обычных предметов. |
| 10. |   | Времена года.Теплые иХолодные ЦВЕТА | 7 | Изучать форму простых по форме овощей и фруктов. | Раскрытие красоты обычных предметов. |
| 11. |   | Времена года. Основные иСоставные цвета. Понятиеоттенка. | 1 | Познакомить с понятием «виды изобразительного искусства» и «архитектура» | Развитие образной памяти, эмоционально-эстетическую отзывчивость. |
| 12. |   | Освоение техникибумажной пластики.Аппликация. | 1 | Обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния. | Развивать творчество, чувство ритма, цвета. |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика: 1 ч*)*** |
| 13. |   | Мастерская -художника | 1 | Понимать влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человека. | Формировать творческое воображение, фантазии детей. |
| **Развитие фантазии и воображения(1ч )** |
| 14 |   | Художник-архитектор.КонструированиеЗамкнутого пространства | 1 | Уметь анализировать объекты изображения. | Формировать чувство восхищения от красоты зимней природы. |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика: 1 ч*)*** |
| 15. |   | Идем в музей. Экскурсия или просмотр видеофильма | 1 | Выражать в беседе свое отношение к произведениям разных видов искусства | Ставить учебную задачу и контролирует её выполнение. Умеет доводить начатое до конца |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму –****( изобразительное искусство и окружающий мир) (2ч)** |
| 16. |   | Художник-прикладник | 1 | Понимать зависимость народного искусства от природных климатических особенностей. | Развивать интерес к празднику Нового года. |
| 17 |   | Делаем игрушки сами. Работа в объеме. | 1 | Выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла  | Умение проектировать самостоятельную деятельность  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Развитие фантазии воображения**  | **(1 ч)** |
|  |
| 18. |   | Кляксография. Освоение техникиработы «от пятна». | 1 |  Развивать предложенную сюжетную линию. | Умеет критически оценивать результат своей работы. |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму –****( изобразительное искусство и окружающий мир) (4ч)** |
| 19. |   | Какие бываюткартины**:** портрет. **НРК****Пейзажи родной природы** | 1 |  | Эстетически воспринимать произведения изобразительного искусства на сказочные мотивы. |
| 20. |   | Какие бывают картины:портрет. | 1 | Определять изделия Городецких мастеров. Выделять элементы цветочного узора. | Развивать эстетическое восприятие цвета.Выделять характерные особенности Городецкой росписи. |
| 21. |   | Какие бывают картины:сюжет. | 1 | Знать характерные особенности Городецкой росписи. | Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, симметрии, цвета, творческие способности. |
| 22. |   |  Какие бываюткартины: натюрморт. | 1 | Устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы | Воспитывать любовь к родной природе. |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика: 1 ч*)*** |
| 23. |   | Идем в музей.Жанры изобразительного искусства | 1 | Формировать умение самостоятельно выбирать изобразительный материал для творческой работы. | Развивать эстетическое восприятие и радостные переживания от красоты природы. |
| **Развитие фантазии воображения(3 ч)** |
| 24. |   | Иллюстрация: рисунок в книге**НРК Иллюстрации тюменских художников в детских книгах** | 1 | Рассказывать об изделиях мастеров современной хохломской росписи. | Формировать творческое отношение к рисованию |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 |   | Природа великий художник.Работа на плоскости. | 1 | Рассказывать об изделиях мастеров современной хохломской росписи. | Формировать творческое отношение к рисованию |
| 26 |   | Времена года.Работа на плоскости.**НРК Разнообразие растительного мира Ишимского района** | 1 | Формировать умение самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке. | Развивать творческую фантазию. |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму –****( изобразительное искусство и окружающий мир) (1ч)** |
| 27 |   | Акварель. Работа на плоскости | 1 |  | Развивать творческое воображение. |
| **Развитие фантазии воображения(5 ч)** |
| 28. |   | Сказка с помощью линии.Работа на плоскости. | 1 | Объяснят, чем похожи и различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища | Ставит учебную задачу и контролирует её выполнение |
| 29. |   | Рисование животных из клякс.«**НРК** «**Разнообразие животных родного края»** | 1 | Знать природные особенности глины и пластилина. | Развивать зрительные образы, фантазии, пространственные представления. |
| 30. |   | Лепим животных.**НРК .Лепим животных родного края.**Работа в объеме. | 1 | Выделять дымковскую игрушку и ее элементы геометрического узора. | Рассуждать о красоте дымковской игрушки. |
| 31 |   | Изготовление птиц из бумагина основе наблюдения. | 1 | Анализировать простые по форме цветы. | Чувствовать красоту цветов, их роль в создании настроения человека. |
| 32 |   | Разноцветный мир природы.**НРК Беседа на тему «Родная природа в творчестве тюменских художников.** |  | Использование элементов импровизации для решения творческих задач. | Умеет проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика: 1 ч*)*** |
| 33 |   | Идем в музей .Времена года. Экскурсия**НРК Разнообразие растительного мира Ишимского района** | 1 | Воспринимать разнообразные оттенки цветов закатного неба и окружающего мира. | Умеет формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смыслом. |

 Итого : 33 часа