Приложение к приказу от 31.08.16 № 134

Утверждаю

Директор МАОУ Тоболовская СОШ:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф.Жидкова

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ**

**1 класс 2016-2017 уч.год**

**Составитель: Абрамова Л.Н.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** |  | **Тема урока**  **Тип урока** | | **Планируемые результаты**  **деятельности учащихся** | | | |
| ***предметные*** | | ***метопредметные*** | |
|  | | **Первый раздел : *«Истоки возникновения музыки» (8ч)*** | | | | | |
| 1 |  | Музыка вокруг нас. | | - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.  - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.  - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;  - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования | - обогащение индивидуального музыкального опыта;  - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;  - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;  - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать | | |
| 2 |  | Музыкальные и шумовые звуки. | |  | - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;  **-** передавать настроение музыки в пении;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;  - давать определения общего характера музыки. | | |
| 3 |  | Регистры - высота музыкальных звуков. | | **-** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;  - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | - выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;  - приобретать (моделировать) опыт  музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;  - исполнять, инсценировать песни. | | |
| 4 |  | Колыбельные песни – начало познания музыки и жизни. | | - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  **-** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша;  - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); | - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | | |
| 5 |  | Песенное дыхание. | | **-** различатьтембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.  - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | | |
| 6 |  | Песенное дыхание. | | - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;  - ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;  - ценить отечественные народные музыкальные традиции; | - найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»;  - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;  - самостоятельно выполнять упражнения;  - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. | | |
| 7 |  | Маршевый порядок. | | - моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;  - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; | - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;  - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; | | |
| 8 |  | Деятельность музыканта в жизни. | | - узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуков мелодии движением рук. | - Ориентироваться в нотном письме  как графическом изображении типичных интонационных оборотов  (вопрос — ответ, выразительные и  изобразительные интонации и др.) ; | | |
| Второй раздел: «Содержание и формы бытования музыки» 16 ч | | | | | | | |
| 9 |  | Отражение в музыке добра и зла. | | **-** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  **-** узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;  - задавать вопросы;  - отвечать на вопросы;  - умение выражать свои мысли. | | |
| 10 |  | Отражение в музыке жизни и смерти. | | **-** ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  **-** находить сходства и различия в инструментах разных народов. | - название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.  **-** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. | | |
| 11 |  | Отражение в музыке прекрасного и безобразного | | **-** внимательно воспринимать информацию;  - внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; | - различать жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности;  - определять на слух звучание народных инструментов;  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; | | |
| 12 |  | Отражение в музыке прекрасного и безобразного | | - сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | - определять названия профессиональных инструментов – *флейта, арфа, фортепиано*, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;  - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | | |
| 13 |  | Отражение в музыке дня и ночи. | | **-** сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;- самостоятельную музыкальную творческую деятельность; | | |
| 14 |  | Отражение в музыке осени и весны. | | - планировать свою деятельность**;**  **-** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - оценивать собственную музыкально -творческую деятельность | | |
| 15 |  | Картины природы в музыке. | | - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.*** | | |
|  |  |  |
| 16 |  | Наш гость песня. |  | **-** пониматьстепень понимания роли музыки в жизни человека.  **-** узнавать освоенные музыкальные произведения**, - -** давать определения общего характера музыки;  - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности; | | |
|  |  | |
| 17 |  | Наш гость танец | | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | **-** выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь оРодине, различать выразительные возможности – скрипки;  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;  - использовать музыкальную речь  как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | | |
| 18 |  | Наш гость марш. | | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; | **-** воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | | |
| 19 |  | Встреча музыкальных жанров  **НРК «Сибирские зори»** | | - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь | - по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.  - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. | | | |
| 20 |  | Знакомство с оперой. | | **-** по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;  - выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;  - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности; | | |
| 21 |  | Знакомство с балетом. | | передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной  и музыкальной речи сравнивать музыкальные и речевые интонации,  - определять их сходство и различия;- выявлять различные образы – портреты | - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,  - соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | |
| 22 |  | Сказка в музыке.  **НКР «Знаменитые музыканты Сибири»** | | **-** выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | |
| 23 |  | Музыка о Родине. | | - определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  - внимательно слушать. | - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,  - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; | |
| 24 |  | Звуки музыкальные, смешные и печальные, далёкие и близкие, высокие и низкие.  Музыкальная азбука. | | характерные  **-** интонационные  музыкальные  особенности  музыкального  сочинения, | - воплощать выразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. | |
| Третий раздел «Язык музыки». 6часов | | | | | | |
| 25 |  | Музыкальная азбука. | | - определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;  **-**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | - приобретать (моделировать) опыт  музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | | |
| 26 |  | Музыкально-выразительные средства. | | **-** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | - участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; | | |
| 27 |  | Душа музыки – мелодия. | | - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | - сопоставлятьвнешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.*** | | |
| 28 |  | Музыкальные инструменты  **НРК**  **«Музыкальные инструменты коренных народов Тюменской области»** | | - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  **-** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. | - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | | |
| 29 |  | Музыкальные инструменты  **НРК «Музыкальные инструменты народных ансамблей Ишимского района»** | | **-** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; | - через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.  - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | | |
| 30 |  | Сочиняем песню. | | - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;  - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;  - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; | | |
| **Повторение -3 часа(резерв)** | | | | | | | |
| 31 |  | Обобщение по теме: «Музыка Родины» | | **-** назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой);  - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;  - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | | |
| 32 |  | Обобщение по теме «Наш гость песня, марш, танец» | | элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, | - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку) | | |
| 33 |  | Обобщающий урок за курс 1 класса  . | | - понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*,  - осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  **-** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям  -создавать собственные исполнительские интерпретации.  - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства | | |
| **Итого** | | | | **33ч** |  | | |