Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Тоболовская средняя общеобразовательная школа-

Ершовская основная школа

с. Ершово, Ишимский район, Тюменская область.

Утверждено:

Директор МАОУ Тоболовская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ф. Жидкова

Приказ № 134 от 31 августа 2016 г \_\_\_\_\_

Согласовано

Старший методист: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сироткина И.В

Согласовано

Заместитель

директора по УВР:

\_\_\_\_\_\_\_\_Н. И. Плесовских

31.08.2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 2 класса**

**на 2016-2017 учебный год**

Составитель: Карх Татьяна Николаевна

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (новое издание 2012г.), в соответствии с примерной программой начального общего образования по музыке, созданной на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования и в соответствии с авторской про­граммой «Музыка» для 1-4 классов, разработанной Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина.

Изучение музыки в начальных классах направлено на достижение следующих ***целей***:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых ***задач***:

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МАОУ Тоболовская СОШ на преподавание музыки во 2 классе отводится 1 час в неделю (34 недели). Соответственно программа рассчитана на 34 учебных часа.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом , предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

- приобретение знаний и умении;

- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Личностные результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

*Метапредметные результаты:*

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

**«Музыка в жизни человека»**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**« Основные закономерности музыкального искусства»**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира»**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Наименование раздела* | *Кол-во часов* |
| *1* | Россия – Родина моя | **3** |
| *2* | День, полный событий | **6** |
| *3* | О России петь – что стремиться в храм | **7** |
| *4* | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | **4** |
| *5* | В музыкальном театре | **6** |
| *6* | В концертном зале | **3** |
| *7* | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | **5** |
|  | ИТОГО: | 34 часа |

***«Россия – Родина моя» (3 ч.)***

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства.Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков).

***«День, полный событий» (6 ч.)***

Музыкальные инструменты..Природа и музыка. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Танцы, танцы, танцы… Песенность, танцевальность, маршевость. Марш. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Выразительность и изобразительность в музыке.

***«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)***

Великий колокольный звон. Святые земли русской. А. Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Сергий Радонежский. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)***

Русские народные инструменты. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Проводы зимы. Встреча весны. **РНК.** Инструменты нашего края.

***«В музыкальном театре» (6 ч.)***

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Дирижер. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Увертюра. Финал. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

**«В концертном зале » (3 ч.)**

Симфоническая сказка. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Сюита «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. В.А. Моцарт. Знакомство обучающихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)***

Волшебный цветик-семицветик. Знакомство обучающихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Музыка учит людей понимать друг друга. Песня, танец, марш. Композитор – исполнитель – слушатель. Природа и музыка. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Обобщающий урок – концерт. **РНК.** «Композиторы нашей Родины», «Тюменская область в песнях», «Песни нашего края»

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу года обучающиеся должны уметь**:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Программное содержание*** | ***Характеристика деятельности обучающихся*** |
| **«Музыка в жизни человека»** | Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.  Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине. | **Наблюдать** за использова­нием музыки в жизни челове­ка. Воспринимать звуки при­роды, сравнивать их с музы­кальными звуками.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное от­ношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Осуществлять** первые опы­ты сочинения  **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Размышлять** о модифика­ции жанров в современной музыке.  **Различать** песенность, тан­цевальность и маршевость в музыке.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные про­изведения.  **Инсценировать** песни, тан­цы, фрагменты опер, мюзик­лов.  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллек­тивных играх-драматизациях.  **Размышлять** и **рассуждать** об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.  **Сравнивать** различные об­разцы народной и профессио­нальной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профес­сиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и компо­зиторской музыки.  **Выражать** своё эмоцио­нальное отношение к музы­кальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, песне и др. |
| **« Основные закономерности музыкального искусства»** | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. | **Исследовать** интонацион­но-образную природу музы­кального искусства.  **Распознавать** выразитель­ные и изобразительные осо­бенности музыки и эмоцио­нально **откликаться** на них.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **опреде­лять** их сходство и различие  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интона­ции.  **Определять** жизненную ос­нову музыкальных интонаций.  **Анализировать** и **соотно­сить** выразительные и изоб­разительные интонации,свой­ства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Применять** знания основ­ных средств музыкальной вы­разительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполни­тельской деятельности.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных обра­зов.  **Исполнять** и **инсцениро­вать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.)  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, об­разов.  **Наблюдать** распознавать художественный смысл раз­личных форм построения му­зыки (одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.).  **Исследовать:** определять форму построения музыкаль­ного произведения.  **Анализировать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. |
| **«Музыкальная картина мира»** | Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.  Музыкальные инструменты. | **Наблюдать** и оцениватьинтонационное богатство му­зыкального мира.  **Узнавать** по звучанию и на­зывать выдающихся исполни­телей и исполнительские кол­лективы (в пределах изучен­ного).  **Осуществлять** коллектив­ную музыкально-поэтическую деятельность (на основе му­зыкально-исполнительского за­мысла), корректировать собст­венное исполнение.  **Моделировать** (сочинять) варианты интерпретации му­зыкальных произведений.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую дея­тельность.  **Участвовать** в хоровом ис­полнении гимна России  **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различ­ные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой дея­тельности.  **Определять** разновидности хоровых коллективов (дет­ский, женский, мужской, сме­шанный).  **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Наглядные пособия:

* Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.
* Альбомы демонстративного и раздаточного материала
* Образцы музыкальных произведений.
* Портреты композиторов, дирижёров и д.р.
* Плакат «Музыкальные инструменты»

Технические средства обучения:

* Мультимедийный проектор
* Компьютер.
* Музыкальный центр.