****

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе в 7 классе составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования по литературе (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 января 2012 г. № 39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089), Примерной программы основного общего образования по литературе, с учетом программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2006

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы** в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа первого концентра рассчитана на 2 часа в неделю.

**Изучение предмета на базовом уровне в 7 классе направлено на достижение следующих целей:**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка.

**Задачи курса:**

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**

* **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.
* развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

**Принцип построения** – концентрический (принцип обучения, где ступень обучения, связанна с предыдущей единством содержания и отличающаяся от нее большей сложностью и объемом)

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный;
* проблемное изложение;
* частично-поисковый;
* исследовательский;
* аналитический.

**Учебно - методический комплект:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название документа** | **Автор** | **Год** |
| 1 | Государственный стандарт основного общего образования |  | 2004 |
| 2 | Учебник | учебник «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (автор – В.Я.Коровина. - М.: «Просвещение», 2009г.). | 2010 |
| 4 | Методические пособия | 1.Еремина О. Л.  Поурочное планирование по литературе . 7 класс. К учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. "Литература 7". Издательство: Экзамен 21, Издательство, 2007 г.  2. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 7-й кл.: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной "Литература. 7 класс» 2008 г. | 2007- 2009 |
| 5 | Программа по литературе 5 – 9 классов | Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение» | 2006 |

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 6 |
| Из древнерусской литературы. | 3 |
| Из русской литературы XVIII века | 2 |
| Из русской литературы XIX века. | 29 |
| Из русской литературы XX века. | 23 |
| Зарубежная литература. | 4 |

**Содержание тем учебного курса**

**.Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

(Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** *—* карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны*** *1747* ***года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена вЧудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы.Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman” и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***«Край ты мой, родимый край!»***

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.*

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны** Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина»**Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX векаС. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов РоссииРасул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге****рой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса:**

**Учащиеся должны знать:**

* Текст художественного произведения.
* Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
* Особенности композиции изученного произведения.
* Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

**Учащиеся должны уметь:**

* Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
* Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
* Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
* Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
* Различать эпические и лирические произведения.
* Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
* Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
* Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
* Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
* Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
* Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**Список дополнительной литературы**

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2007
2. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной.- М.: Издательство «Экзамен», 2008
3. Ушакова О.Д. Понятия и определения: Мировая художественная культура \ словарик школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литература», 2005

**Мультимедийные пособия.**

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2009.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Стандарты** | **Примечание** | **Дата** |
| 1 | Любимые книги | *Знать:* основную проблему изучения лите­ратуры в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произве­дений, изученных в 5—6 классах. ***Уметь:*** отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; зна­чение изучения литературы. *Уметь:* усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные вы­сказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев | Сочинение-рассуждение по восточно­му высказы­ванию, при­веденному В.П. Астафь­евым (с. 5) | 05.09 |
| 2 | Предания | ***Знать:*** особенности жанра предания. ***Уметь:*** отмечать общее и различное в ле­гендах, быличках, преданиях | Задание 3 (с. 10), чте­ние ста-тьи В.П. Аники­на « Былины» (с. 11-15), вопрос и за­дание к ней (с. 15) | 07.09 |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | ***Знать:*** особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концов­ка).. ***Уметь:*** выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризо­вать героев и их поступки; выяснять зна­чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Задания 4, 6 (с. 23), чте­ние былины «Садко», выполнение иллюстрации к былинам | 12.09 |
| 4 | Былина  «Садко» | ***Знать:*** особенности жанра былины; осо­бенности былин новгородского цикла; сю­жет и содержание былины «Садко». ***Уметь:*** выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризо­вать героев и их поступки; выяснять зна­чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произ­ведения фольклора и живописи | Задание 5 (с. 35, к былине «Садко»), чте-ние бы­лины «Илья Муро-мец и Соловей-разбойник», вопросы и за­дания к ней (с. 35) | 14.09 |
| 5 | Карело-финский эпос «Ка­левала» | ***Знать:*** историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала». *Уметь:* выразительно читать фрагменты произведений; характери-зовать героев и их поступки; находить в тексте изо­бразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять каре­ло-финский эпос и русские былины, про­изведения фольклора и живописи | Чтение статьи «По­словицы и поговорки» (с. 42-43), задание 7 (с. 49) | 19.09 |
| 6 | Послови­цы и пого­ворки | ***Знать:*** отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды. ***Уметь:*** использовать пословицы и пого­ворки в речи | Задания 3 (с. 44), 4 (с. 49), вы­полнение рисунка по мотивам фольклорных произведе­ний | 21.09 |
| 7 | «Повесть временных лет». «По­учение» Владимира  Мономаха (отрывок) | . ***Знать:*** черты и основные жанры древне­русской литературы; содержание «Поуче­ния» Владимира Мономаха. ***Уметь:*** выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов | Задания 3—4 (с 54) | 26.09 |
| 8 | «Повесть о Петре и Февро­нии Му­ромских» | ***Знать:*** черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи | Подготовка к письмен­ной работе по произ­ведениям фольклора и древнерус­ской литера­туры | 28.09 |
| 9 | Письмен­ная работа | ***Знать:*** жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произве­дений. ***Уметь:*** писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и опре­делять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Чтение вступитель­ной статьи В.И. Коровина о М.В.Ло­моносове (с. 65-66) | 03.10 |
| 10 | М.В.Ломо­носов. Ода «К статуе Петра Велико­го», «Ода на день восшествия…» (отрывок) | ***Знать:*** сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятель­ности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К. статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия *ода, поэма, трагедия, драма, са­тира, эпиграмма, штиль.* ***Уметь:*** выразительно читать оду, опреде­лять ее тему и идею | Чтение вступитель­ной статьи В.И. Федоро­ва о Г. Р. Дер­жавине (с. 68-69), задания 3—5 (с. 68) | 05.10 |
| 11 | Г. Р. Держа­вин. Сти­хотворения «При­знание», «На птич­ку», «Река времен в своем стремленьи...» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворе­ний «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния; вести беседу по прочитанным произ­ведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Задание 3 (с. 71, руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), чтение статей об А.С. Пуш­кине (с. 72-75), задание 3 (с. 76) | 10.10 |
| 12 | А.С. Пуш­кин. Поэма «Полтава» («Полтав­ский бой») | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских пи­сателей о поэте.. ***Уметь:*** выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнитель­ную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведе­ниями других видов искусства | Задания 3 (с. 76, руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), 3 (с. 77) | 12.10 |
| 13 | А.С. Пуш­кин. Поэма  «Медный всадник» (вступ­ление «На берегу пустынных волн...») | ***Знать:*** историческую основу поэмы «Мед­ный всадник».. ***Уметь:*** выразительно читать текст; про­слежи-вать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэ­тическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | Чтение «Песни о ве­щем Олеге» *А.С.* Пуш­кина | 17.10 |
| 14 | А.С. Пуш­кин «Песнь о вещем Олеге» | ***Знать:*** теоретико-литературное понятие *баллада;* историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». ***Уметь:*** выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстра­циями к нему | Составление устного рас­сказа «Па­мятник одно­му из героев "Песни..."» или создание киносцена­рия по балла­де А.С. Пуш­кина, чтение фрагмента драмы А.С. Пуш­кина «Борис Годунов» | 19.10 |
| 15 | А.С. Пуш­кин. Драма «Борис  Годунов» | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *драма, диалог, ремарка;* историю созда­ния, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов».. ***Уметь:*** выразительно читать текст; пере­сказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные ва­рианты одного текста; сопоставлять лите­ратурное произведение с иллюстрациями к нему | Сочинение на тему «Ис­тория России в произ­ведениях А.С. Пушки­на» | 24.10 |
| 16 | А.С. Пуш­кин. Цикл «Повести  Белкина». «Стан­ционный смотри­тель» | ***Знать:*** историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станцион­ный смотритель».. ***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопостав­лять литературное произведение с иллюст­рациями к нему | Вопросы  и задания 5-6 (с. 113), 1-2 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь») | 26.10 |
| 17 | Анализ эпизода повести «Стан­ционный смот­ритель» (Самсон Вырин у Мин­ского, с. 107-109) | ***Знать:*** сюжет и содержание повести ***Уметь:*** выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочи­танному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений | Задание 3 (с. 113, руб­рика «Обога­щайте свою речь»), чтение вступитель­ной статьи И.Л. Анд­роникова о М.Ю. Лер­монтове (с. 114-117), сообщение о жизни и творчестве писателя | 07.11 |
| 18 | М.Ю.Лер­монтов. Историче­ское про­шлое Руси в «Песне про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашнико­ва» | ***Знать:*** сведения **о** жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова».. ***Уметь:*** выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи про­изведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литератур­ное произведение с иллюстрациями к нему | Вопросы  и зада­ния 3^6 (с. 135-136) | 09.11 |
| 19 | Проблема долга и че­сти в поэме М.Ю.Лер­монтова «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Калашнико­ва | ***Знать:*** сюжет и содержание «Песни ***Уметь:*** выразительно читать произведе­ние; характеризовать героев и их поступ­ки; объяснять значение устаревших слов и выражений | Чтение статьи «Читатели Лермонтова о своих впе­чатлениях» (с. 136-138), выразитель­ное чтение стихотворе­ний поэта | 14.11 |
| 20 | М.Ю.Лер­монтов. Стихо­творения «Мо­литва», «Ангел», «Когда волнует­ся жел­теющая нива...» | *Знать:* элементы анализа поэтическо­го текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. *Уметь:* выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от сти­хотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтиче­ских текстах изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение одного из сти­хотворений наизусть, задание 4 (с. 140, рубри­ка «Развивай­те дар слова»), выполнение иллюстрации к стихо­творениям М.Ю.Лер­монтова | 16.11 |
| 21 | . ***Контроль­ная работа по твор­честву А.С. Пуш­кина и М.Ю. Лер­монтова*** | ***Знать:*** содержание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэ­тические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения | Сообщение о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, чтение по­вести «Тарас Бульба» | 21.11 |
| 22 | Н.В. Го­голь. Това­рищество и братство в повести «Тарас Бульба» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба».. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; объяснять значение устаревших и диа­лектных слов | Вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), составление словарика диалектных слов из пове­сти | 23.11 |
| 23 | Патрио­тический пафос повести Н.В. Гого­ля «Тарас Бульба» | *Знать:* сюжет и содержание повести ***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литера­турное произве-дение с иллюстрациями к нему | Составление устного рас­сказа-харак­теристики одного из ге­роев повести | 28.11 |
| 24 | . Подготов­ка к со­чинению по повести Н.В. Гого­ля «Тарас Бульба» | ***Знать:*** сюжет и героев повести.. ***Уметь:*** писать творческие работы; анали­зировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения | Сочине­ние, чтение рассказа И.С. Тургене­ва «Бирюк», сообщения о жизни и творчестве писа-теля и по расска­зам цикла «Записки охотника» | 30.11 |
| 25 | . И.С. Тур­генев. Рассказ «Бирюк» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рас­сказа «Бирюк». ***Уметь:*** выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведе­ние с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произ­ведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева) | Вопросы  и задания 3, 5, 7 (с. 223) | 05.12 |
| 26 | И.С. Тур­генев. Стихо­творения в прозе | ***Знать:*** особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в про­зе И.С. Тургенева.. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния в прозе; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Вопросы и задания 4 (с. 225), 1-2 (с. 226) | 07.12 |
| 27 | Н.А. Не­красов. Поэма «Русские женщины» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские жен­щины»; теоретико-литературные понятия *композиция, диалог. Уметь:* выразительно читать поэму; харак­теризовать героев и их поступки; анализи­ровать эпизод поэмы; сопоставлять произ­ведения литературы **и** живописи | Вопросы и задания 4-6 (с. 245) | 12.12 |
| 28 | Н.А. Не­красов. Стихо­творения «Размыш­ления у па­радного подъезда», «Вчераш­ний день часу в ше­стом...» | ***Знать:*** содержание стихотворений «Раз­мышления у парадного подъезда», «Вче­рашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия *риторический во­прос, поэтическая интонация.*. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Чтение баллад А.К. Толсто­го «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» | 14.12 |
| 29 | А.К. Тол­стой. Истори­ческие баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сю­жет и содержание баллад «Василий Шиба­нов» и «Михайло Репнин».. *Уметь:* выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; со­поставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Ка­лашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А.К. Толстого) | Задание 9 (с. 260), чтение «По­вести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салты­кова-Щед­рина | 19.12 |
| 30 | М.Е.Сал­тыков- Щедрин  «Повесть о том,как один му­жик двух генералов прокор­мил» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содер­жание «Повести...»; теоретико-литератур- ***Уметь:*** выразительно читать сказку; да­вать сравнительную характеристику геро­ев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | Вопросы  и задания 5-8 (с. 274) | 21.12 |
| 31 | М.Е. Сал­тыков-Щедрин «Дикий помещик» | ***Знать:*** сюжет и содержание сказки «Ди­кий помещик»; теоретико-литературные понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония.*. ***Уметь:*** выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | Подготовка вопросов к викторине по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тур­генева, Н.А. Не­красова, М.Е. Салты­кова-Щед­рина | 26.12 |
| 32 | **Викторина «Что? Где? Когда?» по твор­честву Н.В. Го­голя, И.С. Тур­генева, Н.А. Не­красова, М.Е. Сал­тыкова-** | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.. ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения | Сообщения о Л.Н. Тол­стом (Ясная Поляна, Хамовники в жизни пи­сателя), чте­ние повести «Детство» | 28.12 |
| 33 | Л.Н.Тол­стой. Главы из повести «Детство». Взаимоот­ношения  детей и взрослых | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание пове­сти «Детство»; способы создания образов. ***Уметь:*** объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характе­ризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века | Чтение статьи Н.К. Гудзия «Как работал Толстой» (с. 295-296), вопросы и задания 4—5, 7 (с. 294-295), 1-2 (с. 296) | 16.01 |
| 34 | Духовный мир глав­ного героя повести Л.Н. Тол­стого «Детство» | ***Знать:*** сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя.. ***Уметь:*** определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пе­ресказывать и анализировать текст; сопо­ставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстра­циями к ней | Задание 2 (с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»), сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова, чтение рас­сказа «Хаме­леон» | 18.01 |
| 35 | А.П.Че­хов. Рас­сказ «Ха­мелеон». | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон».. ***Уметь:*** строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов | Вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305) | 23.01 |
| 36 | Средства создания коми­ческого в рассказе А.П. Чехо­ва «Хаме­леон» | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *юмор, сатира, ирония.* ***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Вопросы и задания 4 (с. 305), 1-2 (с. 309), 3 (с. 311), 4 (с. 311, руб­рика «Лите­ратура, живо­пись, театр, кино») | 25.01 |
| 37 | Смешное и грустное в рассказах А.П. Че­хова «Зло­умыш­ленник», «Тоска», «Размаз­ня» | ***Знать:*** сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня ***Уметь:*** выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять осо­бенности стиля чеховских рассказов; ха­рактеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Создание ки­носценария по одному из рассказов А.П. Чехова, задания 2—3 (с. 313), 2-3 (с. 316), выра­зительное чте­ние наизусть одного из сти­хотворений русских поэ­тов XIX века о родной природе | 30.01 |
| 38 | «Край ты мой, родимый край...» | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литера­туры, музыки и живописи | Чтение статей об И.А. Бу­нине  (с 3-7)\*, рассказа «Цифры», за­дание 2 (с. 8) | 01.02 |
| 39 | «Край ты мой, родимый край...» | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литера­туры, музыки и живописи | Чтение статей об И.А. Бу­нине  (с 3-7)\*, рассказа «Цифры», за­дание 2 (с. 8) | 06.02 |
| 40 | И.А. Бу­нин. Рассказ «Цифры» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание расска­за «Цифры». ***Уметь:*** выразительно,читать и переска­зывать текст; сопоставлять рассказ с дру­гими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения | Задание 3 (с 18) | 08.02 |
| 41 | И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Лап­ти» | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «Лапти *Уметь:* выразительно читать текст; сопо­ставлять образ героя с образами героев дру­гих литературных произведений (Л.Н. Тол­стой «Детство», образ Натальи Саввишны) | Сообщение о жизни и творчестве М. Горького, чтение пове­сти «Детство» | 13.02 |
| 42 | М. Горь­кий. Повесть «Детство». «Свин­цовые мерзости жизни» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство. *Уметь:* пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступ­ки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов | Вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, руб­рика «Обога­щайте свою речь») | 15.02 |
| 43 | М. Горь­кий. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | ***Знать:*** сюжет и содержание повести *Уметь:* определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с ил­люстрациями к нему | Задание 3 (с. 88, руб­рика «Обога­щайте свою речь») | 20.02 |
| 44 | Анализ эпизода повести М. Горь­кого «Дет­ство» | ***Знать:*** сюжет и содержание повести *Уметь:* выделять эпизод в тексте произве­дения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведе­ния; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Задание рубрики «Литература и живопись» (с. 83), во­просы и за­дания 1—3 (с. 87-88) | 22.02 |
| 45 | Легенда о Данко из рассказа М. Горь­кого «Ста­руха Изер-гиль» | ***Знать:*** сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия *легенда, романтический герой. Уметь:* выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; ха­рактеризовать героев и их поступки; сопо­ставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Чтение рассказа Л.Н. Андрее­ва «Кусака» | 27.02 |
| 46 | Л.Н.Ан­дреев. Рассказ «Кусака» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рас­сказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки.. ***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Задание 5 (с. 99), со­общение о жизни и творчестве В.В. Маяков­ского | 01.03 |
| 47 | В.В. Мая­ковский. Стихотво­рение «Не­обычайное приключе­ние, быв­шее с Вла­димиром Мая­ковским летом на даче» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литератур­ные понятия *ритмика, рифма*. *Уметь:* выразительно читать стихотво­рение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их по­ступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихо­творение с иллюстрациями к нему | Вырази­тельное чтение сти­хотворения В.В.Мая­ковского «Хорошее отношение к лошадям» | 06.03 |
| 48 | В.В.. Мая­ковский. Стихо­творение «Хорошее отношение к лоша­дям» | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *лирический герой, ритмика, ритм, звукопись.* ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ние, определять его тему (про-тивостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочув­ствие, сострадание, добро все-ляют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Чтение рассказа А.П. Плато­нова «Юшка» | 13.03 |
| 49 | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Юшка» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Юшка». ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями | Вопросы и задания 2, 4 (с. 123) | 15.03 |
| 50 | А.П. Пла­тонов.  Рассказ «В пре­красном и ярост­ном мире» | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире».. ***Уметь:*** определять тему и идею расска­за; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов | Чтение статей о Б.Л. Па­стернаке (с. 139-141), вопросы и за­дания 1—3 (с. 143) | 20.03 |
| 51 | Б.Л. Пастернак. Стихо­творе- ния «Никого не будет в доме...», «Июль» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворе­ний «Никого не будет в доме...», «Июль». ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произ­ведения литературы, музыки и живописи | Чтение авто­биографиче­ской статьи А.Т. Твардов­ского  (с. Н4-146), статей «Из воспо­минаний об А.Т. Твар­довском», «Уроки Твар­довского» (с. 146-147), задания 2—3 (с. 148) | 22.03 |
| 52 | А.Т. Твар­довский. Стихо­творения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жиз­ни...» | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литератур­ное понятие *лирический герой. Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардов­ский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Задание 2 (с. 149), чтение раз­дела «Час мужества» (с. 150-158), задание 1 (с. 158) | 03.04 |
| 53 | Час муже­ства | *Знать:* особенности жанра интервью; со­держание стихотворений о Великой Оте­чественной войне.. *Уметь:* формулировать вопросы для ин­тервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; вырази­тельно читать стихотворения | Задание 3(с. 158, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь»), чте­ние рассказа Ф.А. Абра­мова «О чем плачут лоша­ди» | 05.04 |
| 54 | Ф.А. Аб­рамов. Рассказ «О чем плачут ло­шади» | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рас­сказа «О чем плачут лошади»; понятие *литературная традиция.*. *Уметь:* определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать  героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать лите­ратурные традиции в рассказе (А.С. Пуш­кин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | Чтение ста­тьи «Из авто­биографии» Е.И. Носова (с. 168-170), рассказов «Кукла», «Живое пла­мя» | 10.04 |
| 55 | Е.И. Но­сов. Рас­сказы  «Кукла», «Живое пламя» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание расска­зов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».. ***Уметь:*** определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла») | Чтение авто­биографиче­ской статьи Ю.П. Ка­закова (с. 180-181), статьи «Писа­тели и крити­ки о рассказах Ю.П. Ка­закова» (с. 181-182), рассказа «Ти­хое утро» | 12.04 |
| 56 | Ю.П. Ка­заков. Рас­сказ «Ти­хое утро» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рас­сказа «Тихое утро». ***Уметь:*** анализировать рассказ; характери­зовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении геро­ев; находить в тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Задания 3 (с. 195), 2 (с. 196), чте­ние главы из книги Д.С.Лиха­чева «Земля родная» | 17.04 |
| 57 | Д.С. Лиха­чев. Главы из книги «Земля родная» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве  Д.С. Лихачева; понятия *публицистика, ме­муары;* содержание цикла «Земля родная».. *Уметь:* анализировать текст; восприни­мать напутствия и советы Д.С. Лихачева | Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 204), чте­ние рассказа М.М. Зощен­ко «Беда», задания 2, 5 (с. 211) | 19.04 |
| 58 | М.М.Зо­щенко. Рассказ  «Беда» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рас­сказа «Беда». ***Уметь:*** выразительно читать и анализиро­вать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки | Выразитель­ное чтение наизусть одного из стихотво­рений поэ­тов XX века о родной природе, вопросы и задания 1 (с. 213), 1,3 (с. 219) | 24.04 |
| 59 | «Тихая моя Ро­дина...». Родная природа в стихо­творениях поэтов XX века | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и инди­видуальное в восприятии природы русски­ми поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Чтение раз­дела «Песни на стихи русских поэ­тов XX века» (с. 220-224), задание 3 (с. 224), со­общения об И.А. Гофф, А.Н. Вер­тинском, о Б.Ш. Оку­джаве | 26.04 |
| 60 | Песни на стихи русских поэтов XX века | ***Знать:*** сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических тек­стах изобразительно-выразительные сред­ства и определять их роль | Чтение  раздела «Из литера­туры народов России» (с. 225-227) | 03.05 |
| 61 | Из литературы народов России. Твор­чество Р. Гамза­това | *Знать:* краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Гамзатова; содержание стихотво­рений поэта.. ***Уметь:*** выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение наизусть од­ного из сти­хотворений Р. Бёрнса, задание 2 (с. 230) | 08.05 |
| 62 | Р. Бернc. «Честная бедность» и другие стихотво­рения | ***Знать:*** краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Бёрнса; содержание стихотворе­ний поэта; одно стихотворение наизусть. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть | Задание 3 (с. 232), сооб­щение о жиз­ни и твор­честве о Дж. Г. Байрона | 10.05 |
| 63 | Дж.Г. Бай­рон. Сти­хотворе­ние «Ты кончил жизни путь, ге­рой!..» | ***Знать:*** краткие сведения о жизни и твор­честве Дж.Г. Байрона; содержание сти­хотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..».. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ние | Чтение раз­дела «Япон­ские трехсти­шия (хокку)» (с. 235-240), задание 2 (с. 240) | 15.05 |
| 64 | Японские трехсти­шия (хок­ку) | ***Знать:*** особенности жанра хокку.. ***Уметь:*** воспринимать и выразительно чи­тать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия | Чтение статьи об О. Генри (с. 241-242), задания 2—3 (с. 242) | 17.05 |
| 65 | . О. Генри. Новелла «Дары вол­хвов» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя.. ***Уметь:*** выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актер­ское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рас­сказе; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Чтение статьи о Р.Д. Брэд­бери (с. 249-251), рассказа «Ка­никулы» | 22.05 |
| 66 | Р.Д. Брэд­бери. Фанта­стический рассказ «Канику­лы» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдбери; сюжет и содержание рас­сказа «Каникулы. ***Уметь:*** характеризовать героев и их по­ступки; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Подготовка к итоговой контроль­ной работе, итоговые вопросы и задания (с. 263-264) | 24.05 |
| 67 | ***Итоговая контроль­ная работа*** | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений. ***Уметь:*** пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; ана­лизировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; стро­ить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки |  | 29.05 |
| 68 | Итоговый урок | ***Знать:*** содержание и героев произведе­ний, изученных в 5—7 классах. ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Список ли­тературы для чтения летом | 31.05 |