

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе в 8 классе составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования по литературе (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 января 2012 г. № 39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089), Примерной программы основного общего образования по литературе, с учетом программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*.. Москва «Просвещение», 2006

**Общая характеристика учебного предмета**

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. «Просвещение» 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. Науроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Задачи курса:**

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**

* **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.
* развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

**Принцип построения** – концентрический (принцип обучения, где ступень обучения, связанна с предыдущей единством содержания и отличающаяся от нее большей сложностью и объемом)

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный;
* проблемное изложение;
* частично-поисковый;
* исследовательский;
* аналитический.

**Содержание курса литературы в 8 классе**

Количество часов

Всего – 68 часов; в неделю – 2 часа

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение», 2006.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2004.

**Распределение учебных часов по разделам**

1. Введение - 1 час;
2. Устное народное творчество – 2 часа;
3. Из древнерусской литературы -2 часа;
4. Из русской литературы 18 века – 3 часа;
5. Из русской литературы 19 века – 32 часа;
6. Из русской литературы 20 века – 21 час;
7. Из зарубежной литературы - 5 часов;
8. Итоговые уроки – 2 часа

**Дополнительная литература:**

1. По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-8. – М.: Айрис-пресс, 2000
2. И.И.Аркин. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2001
3. И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: Вако, 2003
4. Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. – Казань: Школа, 2008
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2001
6. Терентьева Н.П.. Внеклассная работа по литературе: жизнь и творчество А.С.Пушкина. 5-8 классы. – М.: Владос, 1999
7. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М.: Аспект Пресс, 2004
8. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990
9. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985
10. Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980

# **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

**Ученик должен знать:**

базовые теоретико-литературные понятия;

содержание программных произведений;

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

**Содержание тем учебного курса**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе.

«***Путешествия Гулливера***». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Ученик должен понимать:**

закономерности происхождения литературы;

жанровые особенности произведений;

**Ученик должен уметь:**

-владеть умениями выразительного чтения;

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план

прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

-давать характеристику героев;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные

наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку

 зрения и аргументировано отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях

 (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

-видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

-видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;

-самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

-грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

-выполнять элементарные исследовательские работы.

**Владеть компетенциями**: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной

**Способны решать** следующие жизненно-практические задачи:

-создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с

учетом норм русского литературного языка;

-определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;

-осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его

 авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Приложение к приказу от 31.08.17 № 145

**Календарно - тематическое планирование по литературе 8 класс**

**Составитель: Иванова Е. Ю.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Стандарты** | **Примечание** | **Дата** |
| 1 | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся | Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства;  Уметь объяснить различие между литературой и произведениями УНТ,  Знать основные жанры УНТ;  Уметь создавать собственный текст-рассуждение, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  *Иллюстрации к произведениям УНТ, портреты писателей-классиков.* | Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Зачем человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге? Написать небольшое **сочинение «Книга в моей жизни»** | 01.09 |
| 2 | Устное народное творчество.  Особенности художественной формы фольклорных произведений Лирические песни, частушки. | Дать понятие об обрядовых и внеобрядовых песнях;  приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.  *Аудиозапись русских народных песен.* | Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях. | 06.09 |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». | Способствовать воспитанию любви к Отечеству, желанию изучать родной край;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  Уметь самостоятельно анализировать речевой материал; исполнять русские народные песни.  *Тексты песен.* | Выучить по выбору историческую песню, подготовить сообщение о жизни А.Невского | 08.09 |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | Осмысление закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы;  Знать закономерности произведений словесного искусства народа нашей страны; | Подготовить сообщение о житейной литературе. Ответить на основе материала учебника на вопросы1-5 . | 13.09 |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | Понятие идейно-художественного содержания повести;  приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении; | Подготовить выразительное чтение повести, подготовить развёрнутый ответ, | 15.09 |
| 6 | Н. М. Карамзин. Сентиментализм. «Наталья, боярская дочь» | Расширение литературных знаний: понятие о сентиментализме как литературном направлении;  Уметь читать с выражением тексты различных жанров, определять основную мысль, тему, проблему текста;  Анализировать эпизод, составлять рассказ о герое, используя различные приёмы; | Перечитать повесть «Наталья, боярская дочь», выразительное чтение понравившегося эпизода, вопросы и задания на с. 67 учебника. | 20.09 |
| 7 | Н. М. Карамзин. Сентиментализм. «Наталья, боярская дочь» | Уметь различать черты сентиментализма и романтизма;  Знать порядок составления характеристики литературного героя;  расширить представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.  . | Художественный пересказ эпизода, развёрнутый ответ на один из вопросов:  1)чем было вызвано обращение каармзина к историческому прошлому?  2)сопоставьте изображение Москвы в повести с её изображением на форзаце учебника. Подготовьте характеристику одного из героев | 22.09 |
| 8 | РР. Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Человек и история» | Расширение имеющихся знаний о баснях;  Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны; | Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях?» | 27.09 |
| 9 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях Крылова. | Расширение имеющихся знаний о баснях;  Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны; |  | 29.09 |
| 10 | И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. | Расширение литературных знаний: понятие о думе;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; | Составить вопросы по материалам учебника с. 74-75, выразительное чтение баллады. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака» | 04.10 |
| 11 | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей | Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; | **Сочинение-миниатюра «Мои первые впечатления о повести «Капитанская дочка».** | 06.10 |
| 12 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. | Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст | выполнить индивидуальные задания по карточкам | 11.10 |
| 13 | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах) | Умение пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  Знать основы сравнительной характеристики героя. | Прочитать гл. 3-4, кратко рассказать о жизни Гринёва до знакомства с Пугачёвым. | 13.10 |
| 14 | А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта»(отрывки) | Умение пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  Знать основы сравнительной характеристики героя. | Прочитать гл. 3-4, кратко рассказать о жизни Гринёва до знакомства с Пугачёвым. | 18.10 |
| 15 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом;  Формировать приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении. | Прочитать гл. 6-7, подготовить близкий к тексту пересказ о падении Белогорской крепости. Как эпиграф к 5 главе соотносится с характером Маши? Почему она отказывается выйти замуж за Петра? | 20.10 |
| 16 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич | Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы;  Развитие устной речи;  Навыки сжатого пересказа. | Прочитать главы 8-12, найти в произведении все главы, в которых появляется Пугачёв, сравните образ героя в каждом из них. Сопоставьте отношение генерала и Пугачёва к любовной истории Гринёва. Почему Пугачёв освободил Машу? | 25.10 |
| 17 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина | Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы;  Знание особенностей эпохи, умение видеть в литературе исторические события, понимать их причины. | Дайте связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения повести?» Прочитать повесть до конца. | 27.10 |
| 18 | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; | Повторить все сведения по теме. | 08.11 |
| 19 | РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». | Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; | Повторить все сведения по теме. | 10.11 |
| 20 | . «Три злодейства» в повести «Пиковая дама». Урок внеклассного чтения | Умение применять полученные знания в жизни и на других предметах;  Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, | Подготовиться к уроку внеклассного чтения по повести «Пиковая дама» | 15.11 |
| 21 | Контрольная работа (тест, викторина) по творчеству А.С.Пушкина. Урок контроля. | Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения. | Подготовить рассказ о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. вспомнить ранее изученного произведения поэта, их особенности. | 17.11 |
| 22 | Жизнь и судьба М.Лермонтова  Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного в 6 – 7 классах) | Совершенствование умения анализировать стихотворения;  уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Кавказ», выписать в тетрадь из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения | 22.11 |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы | Совершенствование умения анализировать лирическое произведения, определять композиционные особенности, определять тему произведения;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; | Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника». Ответить на вопросы:  1)какова цель побега Мцыри?  2)Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний?  3)почему погиб Мцыри? | 24.11 |
| 24 | . Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри» | Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы;  умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, | Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из поэмы. Подготовиться к тесту по поэме. Ответить на предложенные вопросы. | 29.11 |
| 25 | . **Р.Р.Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».** | Совершенствование умения делать выводы, аргументировать свой ответ;  уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Какие темы сочинений вы хотели бы предложить своим одноклассникам? Составить связный рассказ о герое. | 01.12 |
| 26 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах) | Совершенствование умения отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру;  Развивать устную и письменную речь;  Уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | Подготовить сообщения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Написать сочинение на одну из предложенных тем. | 06.12 |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» | Формирование умения отбирать лекционный материал, составлять тезисы;  приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в русской классической литературе как художественном явлении; | Прочитать 1-е действие комедии и статью на с. 243-245. Как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии? Устно ответить на вопросы на с. 181. | 08.12 |
| 28 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | Формирование умения анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности.  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. | Действие 2-3. устно ответить на вопросы, данные в конце каждого действия. Добродушны ли «жулики» из «Ревизора»? | 13.12 |
| 29 | Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление. | Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста.. Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;; | Что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? Прочитать 4-е действие пьесы, ответить на вопросы на с. 228-229 | 15.12 |
| 30 | РР Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. | Формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; | Прочитать 5-е действие, подумать над вопросами, предложенными в учебнике. Подготовить на выбор устную характеристику городничего или Хлестакова. | 20.12 |
| 31 | Н. В. Гоголь. « Шинель». Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). | Формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста;  Воспитывать у учащихся навыки трудовой дисциплины, уважение к труду, ;  Уметь критически относиться к своим деяниям. | Подготовиться к практической работе по комедии «Ревизор». | 22.12 |
| 32 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | Уметь обобщать, систематизировать и применять полученные знания;  Уметь самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-аргументы из текста. | Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.С.Тургенева. вспомнить ранее изученные произведения писателя, составить устный рассказ о них. | 27.12 |
| 33 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). | Подготовка к восприятию повести «Ася»;  развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;  формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. | Прочитать повесть «Ася». Какое впечатление она оставила у вас? Какова тема повествования? | 29.12 |
| 34 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. | Развитие умения определять, какие средства использует автор для раскрытия образа героя;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;  Расширить представление учащихся о произведениях русских классиков о любви. | Выразительное чтение 16 главы. Составить план анализа этой главы. Познакомить-ся самостоя-тельно со статьёй Чернышевско-го «Русский человек на rendez-vous» и ответить на поставленные вопросы. | 12.01 |
| 35 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, , М.Е. Салтыкова-Щедрина | Развитие умения анализировать произведение;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; | Ответить на вопрос: «Почему повесть называется «Ася»? подготовьте пересказ о свидании молодых людей и последующем отъезде героини от лица одного из героев: фрау Луизе, Ганина, Аси. | 17.01 |
| 36 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. | Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать ТЕКСТ;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. | Написать небольшое сочинение-размышление «Что нового я открыл из жизни великого писателя?» перечитать рассказ «После бала», обратить внимание на выразительные средства, использованные автором. | 19.01 |
| 37 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы;  развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио -графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая | Подготовиться к уроку внеклассного чтения по повести Толстого «Хаджи Мурат». Написать план сочинения на одну из тем:  1)утро, изменившее жизнь  2)полковник на балу и после бала  3)что такое честь, совесть, долг в моём понимании? | 24.01 |
| 38 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. | Умение самостоятельно работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы.;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; | Написать план сочинения на одну из тем:  1)утро, изменившее жизнь  2)полковник на балу и после бала  3)что такое честь, совесть, долг в моём понимании? | 26.01 |
| 39 | Нравственные проблемы повести Л.Н Толстого «Отрочество» | Умение высказывать свою точку зрения на письме;  создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; | Познакомиться с стихотворениями о родной природе на с. 38-41, выучить одно из них наизусть, обосновать свой выбор. | 31.01 |
| 40 | Поэзия родной природы. | Умение анализировать лирический текст;  Читать наизусть с выражением, находить средства выразительности;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России; | Подготовить небольшое устное сочинение «Что я помню из произведений Чехова?», пересказ известных рассказов. | 02.02 |
| 41 | А.П.Чехов. рассказ «о любви» как история об упущенном счастье. | Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового;  формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио -графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. | Письменно ответить на вопрос: «кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации?» или «Правильно ли поступили герои?» | 07.02 |
| 42 | И.А.Бунин. слово о писателе  рассказ «Кавказ». | Уметь отбирать основной материал из лекции учителя;  развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; | Прочитать рассказ «Кавказ», определить его тему. Ответить на вопрос «Какие чувства вызвали у вас поступки героев?» | 09.02 |
| 43 | А.И.Куприн  Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к теме любви;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; | **Мини-сочинение** «Над чем меня заставил задуматься рассказ И.А.Бунина «Кавказ?» Прочитать рассказ «куст сирени» Куприна | 14.02 |
| 44 | Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»  РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.М. Горького | Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа;  Уметь понимать замысел писателя, определять идею каждой микротемы; | Прочитать рассказ «Телеграмма» К.Г.Паустовского, сравнить его с ранее изученными произведениями на нравственную тему. Подготовить пересказ рассказа. | 16.02 |
| 45 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению | Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа;  Уметь понимать замысел писателя, определять идею каждой микротемы; | Прочитать рассказ «Телеграмма» К.Г.Паустовского, сравнить его с ранее изученными произведениями на нравственную тему. Подготовить пересказ рассказа. | 21.02 |
| 46 | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме | Умение выявлять способы характеристики героев автором;  Уметь делать выводы и умозаключения из содержания рассказа;  Бережно относиться к своим близким. | **Написать сочинение «Поступок, за который я себя осуждаю»** | 28.02 |
| 47 | Урок – конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.  РР Подготовка к домашнему сочинению | Умение выявлять способы характеристики героев автором;  Уметь делать выводы и умозаключения из содержания рассказа;  Бережно относиться к своим близким. | **Написать сочинение «Поступок, за который я себя осуждаю»** | 02.03 |
| 48 | Урок – конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.  РР Подготовка к домашнему сочинению | Умение высказывать свою точку зрения по проблеме;  Понимать связь истории и литературы, воздействие истории на литературу;  формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. | Сравнитель-ная характеристи-ка Челкаша и Гаврилы | 07.03 |
| 49 | И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом.;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; | Подготовить сообщение о жизни А.А.Блока. | 14.03 |
| 50 | Журнал «Сатирикон». Всеобщая история обработанная «Сатириконом». (Отрывки). | Углубление литературных знаний ;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России;  уметь сравнивать и сопоставлять произведения поэтов разных эпох. | По материалам учебника подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Подготовить выразительное чтение цикла. | 16.03 |
| 51 | М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | Совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию;  Уметь читать с выражением, анализировать, понимать текст стихотворения, понимать связь описанного с происходящим. | Одно из стихотворений выучить наизусть. Поразмышляйте над вопросами, предложенными на с. 112 учебника. . | 21.03 |
| 52 | Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина | Углубление литературных знаний;  Уметь определять изобразительно-выразительные средства в лирике, тему поэмы, идею, авторское отношение к герою. | Подготовьте выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачёв», отразив пафос поэмы. | 23.03 |
| 53 | А.Т Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. | Углубление литературных знаний;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; | Прочитать главу «Переправа», подготовить рассказ об истории создания поэмы. | 04.04 |
| 54 | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. | Умение видеть жанровое новаторство автора. Совершенствование умения анализировать поэтическое произведение;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. | Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял?», «Смерть и воин» (дополнительно к главам учебника) | 06.04 |
| 55 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме | Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; | Подготовить (устно) характеристику Василия Тёркина. Выучить наизусть отрывок или главу. Прочитать главу «От автора» | 11.04 |
| 56 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа | Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; | Подготовить (устно) характеристику Василия Тёркина. Выучить наизусть отрывок или главу. Прочитать главу «От автора» | 13.04 |
| 57 | РР Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | Совершенствование литературоведческих знаний и умений;  формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; | Подумайте, какой памятник герою вы соорудили бы. Составьте письменный проект. Выразительное чтение понравившегося отрывка | 18.04 |
| 58 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России;  формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; | Подготовиться у уроку внеклассного чтения. Прочитать повесть Ч.Айтматова «Ранние журавли». Как раскрыта тема войны в повести. | 20.04 |
| 59 | РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века» | Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России;  формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; | Подготовиться у уроку внеклассного чтения. Прочитать повесть Ч.Айтматова «Ранние журавли». Как раскрыта тема войны в повести. | 25.04 |
| 60 | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды | Совершенствование литературоведческих знаний и умений: определять тему произведения, главную мысль, средства изображения героев. | Подготовиться к обобщающему уроку по русской литературе за курс 8 класса. | 27.04 |
| 61 | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды | Совершенствование литературоведческих знаний и умений: определять тему произведения, главную мысль, средства изображения героев. | Подготовиться к обобщающему уроку по русской литературе за курс 8 класса. | 04.05 |
| 62 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | Обобщение изученного материала, умение применять полученные знания. | Подготовить сообщение о творчестве В.Шекспира, прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». | 11.05 |
| 63 | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы. | Умение анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении. | Перечитать философскую сказку «Маленький принц» | 16.05 |
| 64 | Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | Умение анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении. | Перечитать философскую сказку «Маленький принц» | 18.05 |
| 65 | Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии | Развитие умения анализировать философское произведение, видеть главное, делать выводы; | подготовить сообщение | 23.05 |
| 66 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | Развитие умения анализировать философское произведение, видеть главное, делать выводы; | ответить на вопрос 3 | 25.05 |
| 67 | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; | выполнить индивидуальные задания по карточкам | 30.05 |
| 68 | Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.  Итоги года и задание на лето | формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; | выполнить индивидуальные задания по карточкам | 31.05 |