

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 06.10 2009 №373 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», на основе примерной программы начального общего образования по музыке для общеобразовательных учреждений, авторской учебной программы «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

**Цель:**

- воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их **об**щей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Задачи:**

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.

- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.

- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

- Воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественному вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

- Овладение практическими умениями и навыками в учебно - творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Важность предмета музыки для общеобразовательной школы, заключается в том, что здесь заложены основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Предмет «Музыка» предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

– в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;

– в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

– в разнообразии методов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;

– в построении творческого диалога ребёнка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;

– в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для обязательного изучения музыки в 4 классе (1 час в неделю).

По учебному плану МАОУ Тоболовская СОШ, на преподавание музыки в 4 классе отводится 1 час в неделю. Соответственно программа рассчитана на 34 учебных часа в год.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**

- Формирование основ гражданской идентичности, чув­ства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- Формирование основ национальных ценностей рос­сийского общества.

- Формирование целостного, социально ориентиро­ванного взгляда на мир в его органичном единстве и разно­образии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

- Развитие мотивов учебной деятельности и формиро­вание личностного смысла учения.

- Формирование эстетических потребностей, ценно­стей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения из­бегать конфликтов.

- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- Наличие мотивации к творческому труду, работе на ре­зультат, бережному отношению к материальным и духов­ным ценностям.

**Предметные результаты**

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музы­кальному искусству и музыкальной деятельности.

- Умение воспринимать музыку и выражать своё отно­шение к музыкальному произведению.

!

- Использование музыкальных образов при создании те­атрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импрови­зации.

**Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и сохранять це­ли и задачи учебной деятельности, поиска средств её осу­ществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставлен­ной задачей и условиями её реализации; определять наибо­лее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/не­успеха учебной деятельности и способности конструктив­но действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и лично­стной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств пред­ставления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практиче­ских задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в спра­вочных источниках и открытом учебном информаци­онном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации инфор­мации в соответствии с коммуникативными и познава­тельными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой фор­ме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблю­дать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов раз­личных стилей и жанров в соответствии с целями и зада­чами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соот­ветствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, ана­лиза, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следствен­ных связей, построения рассуждений, отнесения к извест­ным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; при­знавать возможность существования различных точек зре­ния и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и ар­гументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; до­говариваться о распределении функций и ролей в совмест­ной деятельности; осуществлять взаимный контроль в со­вместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты по­средством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действи­тельности (природных, социальных, культурных, техниче­ских и др.) в соответствии с содержанием учебного предме­та «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредмет­ными понятиями, отражающими существенные связи и от­ношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования <в том числе с учеб­ными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «веч­ные» проблемы жизни; народная музыка - музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современ­ная музыка. При отборе музыкального материала учиты­вался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный воз­растной период, — та музыка, которая может вызвать ответ­ное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

**Содержание учебного предмета**

**Идея первого года обучения** - дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных ли­ниях.

Первая связана с *происхождением* музыки как фило­софского обобщения жизни, как явления, объективно су­ществующего в мире независимо от нашего к нему отноше­ния. Размышления об этом должны подвести детей к осо­знанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального

искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребёнка», а наоборот - ре­бёнок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пере­жило человечество» (В. В. Медушевский).

**Вторая содержательная линия** связана с раскрытием пе­ред школьниками истоков музыкального искусства, широ­кого разнообразия форм его бытования. Для этой линии ха­рактерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное яв­ление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определённым образом организованную «звуковую ма­терию» путём прослеживания процесса перерождения зву­ка из явления физического в музыкальное, несущее образ­но-смысловое содержание, и посредством выведения музы­кальных интонаций из их речевой праосновы как особенных эмоциональных характеристик.

**Третья содержательная линия** - методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельностьпозиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время та­кие единые обобщённые виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и сущест­вовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позво­ляет продолжить естественное для детей этого возраста «су­ществование» в музыке. А это значит, что большое место за­нимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» за­гадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народ­ные музыкальные игры и т. д.

**Содержание учебного предмета музыка**

**4 класс *(34 ч)***

**Многоцветие музыкальной картины мира** *(7 ч)*

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговор­ной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики *(8*** *ч)*

Роль восточных мотивов в становлении русской музы­кальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Рус­ское» как характерное — через взаимодействие музыкаль­ных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

**Музыкальное общение без границ** *(10 ч)*

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных на­циональных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

**Искусство слышать музыку *(9*** *ч)*

Восприятие произведений крупной формы как крите­рий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной дра­матургии.

**Национальный региональный компонент**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номер урока** | **Тема** | **Дата** |
| 1 | **8** | Песни сибирского края |  |
| 2 | **14** | Праздники народов земли Тюменской |  |
| 3 | **25** | Музыканты земли сибирской |  |
| 4 | **30** | Фестиваль казачьей песни «Благовест» |  |

**Планируемые результаты освоения программы по музыке в 4-ом классе**

***К концу обучения в 4 классе учащиеся должны:***

проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;

проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы,

любимые жанры, любимые исполнители — **2-3** примера);

мотивировать выбор той или иной музыки (что он «ищет в ней, чего ждет от нее);

ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении

в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;

выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от

**начала** до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| **Многоцветие музыкальной картины мира** *(7 ч)* | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты | | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить** специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности |
| **Музыка мира сквозь призму русской классики** *(8 ч)* | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического | | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.**Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности |
| **Музыкальное общение без границ** *(10 ч)* | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой | | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.**Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |
| **Искусство слышать музыку** *(9 ч)* | Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры | | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.**Подготовить** реферат о творчестве любимого композитора.**Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Основная литература:**

1.«Музыка», авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, 4 класс, Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.

2.Сборники песен и хоров.

3.Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

**Печатные пособия:**

1. Таблицы, нотные примеры.
2. Схемы расположения инструментов в оркестровых группах.
3. Органайзер для учителя. Методические рекомендации к урокам.
4. Транспарант – нотный и поэтический текст гимна России.

**Интернет-ресурсы.**

1. Министерство образования и науки РФhttp://www.ed.gov.ru
2. Русский образовательный портал http://www.gov.ed.ru
3. Белгородский региональный институт ПКППС <http://ipkps.bsu.edu.ru/>
4. Академия повышения квалификации работников образования [http://www.apkro.ru](http://www.apkro.ru/)
5. Федеральный российский общеобразовательный портал [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)
6. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)

7.Образовательный портал «Учеба» [http://www.uroki.ru](http://www.uroki.ru/)

8. Портал компании «Кирилл и Мефодий» http://www.km.

**Технические средства обучения:**

Ноутбук

Телевизор

Приложение к приказу от 30.08.2019г. №15

**Календарно-тематическое планирование по музыке в 4 классе**

**на 2019-2020 учебный год**

**Составитель: Абрамова Л. Н.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | *Кол-во часов* | | Планируемые результаты | | | Домашнее задание |
| предметные | метапредметные | |
|  | **Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)** | | | | | | | |  |
| **03.09.19** | | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии. | *1* | | Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта.  Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения. | | Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач.  Познавательные: Владение навыками речевого высказывания.  Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Подготовить сообщение на тему урока |
|  | **10.09.19** | | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Венгрии. | *1* | | Научится определять новый жанр музыки.  Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос. | | Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.  П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.  К: продуктивное сотрудничество со сверстниками . | Выучить записи в тетрадях |
|  | **17.09.19** | | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании. | *1* | | Научится воспринимать музыку кантаты.  Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов. | | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Разгадать кроссворд |
|  | **24.09.19** | | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Норвегии. | *1* | | Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки. | | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  П: Узнавать, называть жанры духовной музыки.  К: Формулировать свои затруднения. | Найти ответы на вопросы (карточка) и записать в тетрадь |
|  | **01.10.19** | | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Польши. | *1* | | Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов. | | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П: Воспитание патриотических чувств.  К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Выучить слова песни |
|  | **08.10.19** | | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Италии. | *1* | | Научится воспринимать пасхальное песнопение.  Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения. | | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки.  К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре. | Подготовить рассказ о композиторах |
|  | **15.10.19** | | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку США. | *1* | | Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. | | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения.  К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов. | Найти и записать в тетрадь ответы на вопросы с карточки |
| **Музыка сквозь призму русской классики (8 ч)** | | | | | | | |  |
|  | **22.10.19** | | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.  *НРК: Песни сибирского края* | *1* | | Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации. | | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.  П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Выучить слова песни |
|  | **05.11.19** | | Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию | *1* | | Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве.  Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении. | | Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.  П: Владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа муз.сочинения.  К:Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Подготовить сообщения о композиторах |
|  | **12.11.19** | | Музыкальное «путешествие» русских композиторов в и Испанию | *1* | | Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. | | Р: Обобщенность действий, критичность.  П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  К: Оценка действий партнера в групповой деятельности. | Выполнить проект |
|  | **19.11.19** | | Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию | *1* | | Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.  Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни. | | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.  П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Составить кроссворд |
|  | **26.11.19** | | Музыкальное «путешествие» русских композиторов на Украину. | *1* | | Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке. | | Р: Установка на внимательное восприятие музыки.  П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека.  К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре. | Выучить слова песни |
|  | **03.12.19** | | Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур. | *1* | | Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса. | | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Нарисовать музыкальный образ |
|  | **10.12.19** | | Русское как характерное - через выведение интонационного общего и частного.  *НРК «Праздники народов земли Тюменской»* | *1* | | Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле. | | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.  П: Умение сравнивать музыкальные образы.  К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия. | Подготовить ответы на вопросы |
|  | **17.12.19** | | **Контрольная работа №1»Музыкальная картина мира» за I полугодие** | *1* | | Возможность научиться оценивать явление муз.культуры. | | о музыке.  К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | Выучить слова песни |
| **Музыкальное общение без границ (10 ч.)** | | | | | | | |  |
|  | **24.12.19** | | Анализ контрольной работы. Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси. | *1* | | Научится воспринимать музыку, размышлять о ней.  Возможность научиться музицированию, импровизированию. | | Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности.  П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров.  К: Музицирование по группам. | Подготовить сообщение |
|  | **14.01. 20** | | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Украины. | *1* | | Научится воспринимать музыку вокальных жанров.  Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении. | | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Подготовить устный рассказ о музыке Украины |
|  | **21.01. 20** | | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья –Молдовы. | *1* | | Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки. | | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П:Активизация творческого мышления.  К: Умение учитывать разные мнения. | Выучить записи в тетрадях |
|  | **28.01. 20** | | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Казахстана. | *1* | | Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения.  Возможность научится оценивать явления музы- кальной культуры Польши. | | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения .  П: Умение проводить сравнения муз. произведений.  К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог. | Нарисовать национальный костюм |
|  | **04.02. 20** | | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - стран Балтии. | *1* | | Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена. | | Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга. | Выполнить проект |
|  | **11.02. 20** | | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Кавказа. | *1* | | Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества. | | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  П: Выбор способов решения учебных задач.  К: Сотрудничество с учителем и сверстниками. | Выучить слова песни |
|  | **18.02. 20** | | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур - Бах, Моцарт. | *1* | | Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки. | | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П: Узнавать и называть танцевальные жанры.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Подготовить сообщения |
|  | **25.02. 20** | | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур -Шуберт, Шуман. | *1* | | Научится наблюдать за развитием драматургии оперы. | | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  П: Использовать общие приемы решения задач.  К: Умение вести диалог. | Подготовить сообщения |
|  | **03.03. 20** | | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур -Шопен, Лист, Дебюсси. | *1* | | Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии. | | Р: Формулировать и удерживать учебную задачу.  П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Нарисовать портрет композитора |
|  | **10.03. 20** | | «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.  *НРК: Музыканты земли сибирской* | *1* | | Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде. | | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике.  К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера. | Составить кроссворд |
| **Искусство слышать музыку (9 ч.)** | | | | | | | |  |
|  | **17.03. 20** | От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. | | | *1* | Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского. | | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. | Выучить записи в тетрадях |
|  | **31.03. 20** | Истоки музыкального искусства. | | | *1* | Научится следить за развитием музы-кального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки. | | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  П: Активизация творческого воображения.  К: Учитывать разные мнения. | Нарисовать орнамент восточной музыки |
|  | **07.04. 20** | Основа музыкальной драматургии. | | | *1* | Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека. | | Использовать речь для регуляции своего действия. Узнавать, называть знакомые интонации. | Подготовить сообщение |
|  | **14.04. 20** | Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. | | | *1* | Научится ориентироваться в разнообразии музы- кального искусства, сравнивать жанры. | | Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства.  П: Узнавать, называть жанры.  К: Формулировать собственное мнение и позицию. | Решить тест |
|  | **21.04.20** | Восприятие произведений крупной формы.  *НРК: Фестиваль казачьей песни «Благовест»* | | | *1* | Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму. | | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  К: Определение способов взаимодействия . | Повторить записи в тетрадях |
|  | **28.04. 20** | **Контрольная работа №2 «Искусство слушать музыку» за II полугодие.** | | | *1* | Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения. | | П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга. | Найти ответы на вопросы |
|  | **12.05. 20** | Анализ контрольной работы. Содержательный анализ произведений крупной формы. | | | *1* | Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками. | Проанализировать произведение |
|  | **19.05.20** | ***Промежуточная итоговая аттестация за 2018-2019 учебный год (защита проектов).*** | | | *1* |  | |  | Решить тест |
|  | **26.05. 20** | Анализ промежуточной аттестации. Восприятие произведений крупной формы. | | | *1* | Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения. | | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.  П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Проанализировать произведение |

**Всего: 34 часа.**