**Аннотация рабочей программы «Изобразительное искусство».**

Рабочая программа учебного курса изобразительное искусство для 1 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования второго поколения, на основе *примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству*  и авторской программы учебного курса «Изобразительное искусство» для обучающихся 1 класса общеобразовательных школ автора Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа ХХI века» — 3- е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2012).

Настоящая программа разработана на основе:

\* Федерального закона от 29.12.2012 г "Об образовании в Российской Федерации"

\* "Федерального государственного образования - стандарта общего образования" 2009 г

\* "Примерной программы начального общего образования"

\* Авторской программы предметных курсов УМК "Начальная школа XXI века" под редакцией Н.Ф. Виноградовой

**Цель** данного учебного курса: реализация фактора развития, формирования у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи учебного курса**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание**   устойчивого интереса к изобразительному творчеству. эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
* **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* **развивать**у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует требованиям основной образовательной программы начального общего образования. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные для изучения федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

Изменения в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы не внесены.

Основные содержательные линии  
В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».  
 **Общая характеристика учебного предмета** Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.  
Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.  
Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.  
Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.  
Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.  
Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.  
Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.   
Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства..   
Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетом является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.  
Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.  
Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

**Место предмета в курсе, учебном плане**  
 В учебном плане МАОУ Карасульская СОШ на 2014 – 2015 учебный год на изучение «Изобразительного искусства» в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего – 33 часа (33 учебные недели).

**Количество часов в I четверти – 9.**

**Количество часов во II четверти – 7.**

**Количество часов в III четверти – 9.**

**Количество часов в IV четверти – 8.  
 Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**  
При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**  
а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  
б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;  
в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  
г) формирование духовных и эстетических потребностей;  
д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  
е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  
ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.  
**Предметные результаты:**  
а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;  
б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;  
в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;  
в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;  
г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.  
**Метапредметные результаты**  
Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.  
Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых  
поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.  
Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).  
**Регулятивные УУД**  
• Проговаривать последовательность действий на уроке.  
• Учиться работать по предложенному учителем плану.  
• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  
• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  
Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.  
**Познавательные УУД**  
• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  
• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  
• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  
• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  
• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  
• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  
**Коммуникативные УУД**  
• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  
а) донести свою позицию до собеседника;  
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  
• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  
• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  
• Учиться согласованно работать в группе:  
а) учиться планировать работу в группе;  
б) учиться распределять работу между участниками проекта;  
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела (темы)** | **Часы** | **Виды деятельности учащихся** |
| 1 | **Кто такой художник?**  **Освоение техники работы кистью и красками. *Работа на плоскости.*** | **1** | *Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать* за природными явлениями.*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).*Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевать* приёмами работы красками и кистью |
| 2 | **Чем и как ри­совали люди. *Работа на плоскости.*** | **1** | Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Использовать в работе тонированную бумагу; работать,  подражая неведомому художнику. Выбирать материал и инструменты для изображения. |
| 3 | **Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.** | **1** | Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображать по памяти и представлению |
| 4 | **Работа на плоскости. Изобразительная плоскость. Мы гуляли в лесу. (проект на плоскости).** | **1** | Иметь представление об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. Обмениваться мнениями о произведениях живописи, беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, вы-ставки, просмотра видеоматериалов). |
| 5 | **Художник-живописец. Первые пред­ставления о композиции. *Работа на плоскости.*** | **1** | Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Различать средства художественной выразительности. Выражать своё эстетическое отношение к работе. Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину. Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в  музыке и поэзии. Наблюдать за  животными и изображать их. |
| 6 | **Художник-график. Знакомство с разными художественными мате-риалами (гуашью, пасте-лью, тушью, карандашом).** | **1** | Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами). |
| 7 | **Фломастеры.**  **Придумываем,**  **сочиняем, творим.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки - с музыкальными (нахождение различий и сходства). |
| 8 | **Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптуры в музее и вокруг нас.** | **1** | Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики». Проводить коллективные исследования о творчестве художников. Представлять особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. Воспринимать и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности. |
| 9 | **Лепка рельефа на свободную тему. Работа в объеме и пространстве.** | **1** | Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе -ниже, дальше - выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки). |
| 10 | **Времена года. Теплые и холодные цвета. Работа на плоскости.** | **1** | Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. |
| 11 | **Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка. Работа на плоскости.** | **1** | Получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ. |
| 12 | **Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. Декоративно-прикладное искусство.** | **1** | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы. |
| 13 | **Мастерская художника.**  **Экскурсия в творческую**  **Мастерскую художника.** | **1** | Наблюдать за работой художника (в мастерской; используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор». |
| 14 | **Художник - архитектор.**  **Конструирование замкнутого пространства.**  **Работа в объеме и на плоскости.** | **1** | Работать с крупными формами. Конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.  Создавать глубинно пространственную композицию, в  том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать интерьер аппликацией или росписью. |
| 15 | **Идем в музей.**  **Экскурсия или**  **просмотр видеофильма.** | **1** | Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей.  Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного. |
| 16 | **Художник-прикладник.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Иметь представление о стилизации: перевод природных форм  в декоративные. Создавать несложный орнамент из элементов,  подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые,  например жуки, и др.) Уметь работать с палитрой и гуашевыми  красками. Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создавать подарки своими руками. Уметь видеть и передавать необычное в обычном. |
| 17 | **Делаем игрушки сами.**  **Работа в объеме.** | **1** | Передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивам  народных промыслов. Передавать в декоративной объёмной  форме характерные движения животного. Проявлять интерес к  окружающему предметному мир и разнообразию форм в образах народного искусства. Представлять соразмерность форм в объёме. Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создавать коллективные композиции. |
| 18 | **Кляксография.**  **Освоение техники работы**  **«от пятна».**  **Работа на плоскости.**  **Импровизация.** | **1** | Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. |
| 19 | **Какие бывают картины:**  **пейзаж.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе -  ниже, дальше - выше. Передавать простейшую плановость  пространства и динамику. |
| 20 | **Какие бывают картины:**  **портрет.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Передавать характерные черты внешнего облика человека. Использовать пропорциональные соотношения лица. Изображать портреты, передавать свое отношение к персонажу. |
| 21 | **Какие бывают картины:**  **сюжет.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь  замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). |
| 22 | **Какие бывают картины: натюрморт. Работа на плоскости.** | **1** | Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности |
| 23 | **Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. Работа на плоскости.** | **1** | Отличать материалы и инструменты художников - живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Понимать, каким образом художник изображает предметы и события. Различать жанры изобразительного искусства и уметь их сгруппировать, представить и объяснить. Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Различать средства художественной выразительности. Выражать своё эстетическое отношение к работе. |
| 24 | **Иллюстрация: рисунок в**  **книге.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Использовать материал литературных образов в лепке (герои  сказок, декоративные мотивы). Создавать из работ коллективные композиции. |
| 25 | **Природа - великий**  **художник.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. |
| 26 | **Времена года.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в  небольших композициях в технике отрывной аппликации, с по-  мощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. |
| 27 | **Акварель.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Наблюдать и передавать динамику, настроение, впечатление в  цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Работать графическими материалами: акварель, пастель. |
| 28 | **Сказка с помощью линии.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.  Уметь работать графическими материалами: карандашом,  фломастером и др. |
| 29 | **Рисование животных из**  **клякс.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного произведения. |
| 30 | **Лепим животных.**  **Работа в объеме.** | **1** | Вычленять в окружающем пространстве художественно-  организованные объёмные объекты. Улавливать и передавать  в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм. |
| 31 | **Изготовление птиц из бумаги на основе**  **наблюдения. Декоративно-**  **прикладная деятельность.** | **1** | Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из  ниток и ткани. Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые  объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать изделие  аппликацией или росписью. |
| 32 | **Разноцветный мир природы.**  **Работа на плоскости.** | **1** | Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в  небольших композициях в технике отрывной аппликации, с по-  мощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. |
| 33 | **Идем в музей.**  **Времена года. Экскурсия.** | **1** | Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей.  Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного.  Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи  искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***Технические средства обучения:***

1.Классная магнитная доска.

2. Мультимедийный проектор.

3.Персональный компьютер.

***Экранно – звуковые пособия***

1.Самостоятельно разработанные презентации ( CD- ROM ).

2.Фотографии и иллюстрации.

3. Записи музыкальных произведений.

***Материалы и инструменты***

1. Альбом для рисования.

2. Акварельные краски.

3. Гуашевые краски.

4. Кисти разных размеров.

5.Палитра.

6. Цветные карандаши.

7. Ножницы.

8. Пластилин.

9. Стеки.

10. Доска для лепки.

11. Фломастеры.

12. Цветная бумага.