**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Вид контроля*** | ***Основные понятия*** | ***стандарты*** | ***кодификатор*** |
| ***факт*** | ***корректировка*** |
|  |  | ***Введение (1 час)*** |
| 1 | 03.09 |  | Русская литература и история | Фронтальный опрос:-В каком столетии историческая наука выделилась в самостоятельную отрасль знания?-Назовите характерные черты русской литературы;-Что такое историзм? | Понятие об историзме. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование.  | **Знать:** содержание и героев произведений, изу-ченных в 5-7 классах; основную проблему изуче-ния литературы в 8 классе (тесная связь литера-туры и истории); понятие *историзм*.**Понимать:** значение изучения литературы.**Уметь:** строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведе-ния и характеризовать их героев | 1.1 |
|  |  | ***Устное народное творчество (2 часа)*** |
| 2 | 04.09 |  | Русские народные песни | Вопросы учителя и ответы учащихся | Былины и исторические песни, частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек.  | **Знать:** особенности жанра народной песни; ви-ды лирических песен (любовные, семейные, шу-точные, обрядовые, причитания-плачи); отличи-тельные черты исторических песен, частушек.**Понимать:** настроения и чувства, переданные в народных песнях; значение народных песен в со-хранении народных традиций, народной памяти.**Уметь:** исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить общее и различ-ное в былинах и исторических песнях; находить в исторических текстах изобразительно-вырази-тельные средства и определять их роль; описы-вать иллюстрации; оценивать исполнительное мастерство | 1.3 |
| 3 | 08.09 |  | Предания | Наблюдения над художественными особенностями преданий. Словарная работа. | Предания как исторический жанр русской на-родной прозы.  | **Знать:** особенности жанра предания; содержа-ние преданий о Пугачеве и Ермаке.**Понимать:** отношение сказителей к героям пре-даний; значение преданий в жизни народа как исторической памяти.**Уметь:** отмечать общее и различное в легендах, быличках и преданиях; выразительно читать предания, определять их тему и идею; характе-ризовать героев и их поступки; сопоставлять содержание предания с репродукцией картины на историческую тему; оценивать актерское мас-терство |  |
|  |  | ***Из древнерусской литературы (2 часа)*** |
| 4 | 09.09 |  | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | Словарная работа. | Понятие о жанрах жития и воинской повести.  | **Знать:** основные жанры древнерусской литера-туры; особенности жанров жития и воинской по-вести; историческую основу и содержание «Жи-тия Александра Невского».**Понимать:** отношение неизвестного автора к ге-рою; значение произведения в развитии русской литературы; патриотический пафос «Повести…».**Уметь:** выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте выразитель-но-изобразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарь; сопоставлять повесть с про-изведениями живописи | 3.2 |
| 5 | 14.09 |  | Повесть «Шемякин суд» | Выразительное чтение Пересказ фрагментовФронтальный опрос | Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. | **Знать:** основные чертя сатирической повести как жанра древнерусской литературы; сюжет и содержание повести «Шемякин суд».**Понимать:** народные идеалы, отраженные в по-вести; сатирический пафос произведения; акту-альность повести; смысл выражения «Шемякин суд».**Уметь:** выразительно читать и пересказывать повесть, определять его тему и идею; опреде-лять соотношение действительных и вымыш-ленных событий повести; находить в тексте вы-разительно-изобразительные средства и опре-делять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; сопоставлять по-весть с произведениями живописи | 1.7 |
|  |  | ***Из русской литературы XVIII века (3 часа)*** |
| 6 | 16.09 |  | Д.А. Фонвизин «Недоросль» | Выразительное чтение Пересказ фрагментовФронтальный опрос | Понятие о классицизме.  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве Д.А. Фон-визина; сюжет и содержание комедии «Недо-росль»; теоретико-литературные понятия *дра-ма,* *юмор, сатира, сарказм*; средства создания ко-мического; особенности языка XVIII века.**Понимать:** тему и идею комедии, ее дидактичес-кий, сатирический, гражданский пафос; актуаль-ность произведения.**Уметь:** выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; нахо-дить в тексте выразительно-изобразительные средства и определять их роль; сопоставлять ко-медию с иллюстрациями к ней | 4.2 |
| 7 | 21.09 |  | Анализ эпизода комедии Д.А. Фонвизина «Недоросль» | Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи композиции). | Основные правила классицизма в драматическом произведении.  | **Знать:** сюжет и содержание комедии «Недо-росль».**Понимать:** роль эпизода в раскрытии идеи про-изведения; роль речевых характеристик в соз-дании комического; отношение автора к героям.**Уметь:** выделять эпизод в тексте комедии, опре-делять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характе-ризовать героев и их поступки; находить в текс-те выразительно-изобразительные средства и определять их роль; объяснять значение уста-ревших слов и выражений | 1.6 |
| 8 | 23.09 |  | **Р.Р** Подготовка к сочинению по произведениям фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века | Выбор произведений, составление плана, подбор материалов |  | **Знать:** содержание и героев произведений, про-читанных ранее.**Понимать:** роль изобразительно-выразитель-ных средств в произведениях; отношение авто-ров к изображаемому и их нравственные идеа-лы.**Уметь:** анализировать поэтические и прозаичес-кие тексты, определять их темы и идеи; состав-лять план и подбирать материалы по теме сочи-нения |  |
|  |  | ***Из русской литературы XIX века (32 часа)*** |
| 9 | 28.09 |  | И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | Вопросы теоретического характераУстный анализ басни | Мораль басни. Историческая основа басни. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве И.А. Кры-лова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»; теоретико-литературные понятия *эзопов язык, аллегория, мораль*.**Понимать:** аллегорический смысл басен; сати-рический пафос произведений.**Уметь:** выразительно читать басни; вести бесе-ду по прочитанным произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюст-рациями к ним |  |
| 10 | 30.09 |  | И.А. Крылов – поэт и мудрец | Выразительное чтение Пересказ фрагментовФронтальный опрос | Смешное и грустное в баснях.  | **Знать:** о многогранной деятельности И.А. Кры-лова; истории создания басен; басню «Обоз» наи-зусть.**Понимать:** аллегорический смысл и сатиричес-кий пафос произведений.**Уметь:** выразительно читать басни наизусть, определять их темы и идеи; характеризовать ге-роев и их поступки; выяснять значение незна-комых слов; оценивать выразительность чтения |  |
| 11 | 05.10 |  | К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» | Индивидуаль-ный, ответы на вопросы | Понятие о жанре думы.  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве К.Ф. Ры-леева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака».**Понимать:** тему и идею думы; отношение авто-ра к герою; патриотический, героический пафос произведения.**Уметь:** выразительно читать думу; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразите-льные средства и определять их роль; сопостав-лять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; оценивать авторское чтение |  |
| 12 | 07.10 |  | Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина  | Выборочный пересказ статьи | Историческая тема в творчестве | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А.С. Пуш-кина; содержание и героев произведений поэта и писателя на историческую тему.**Понимать:** отношение автора к героям и изоб-ражаемым событиям.**Уметь:** выразительно читать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную ха-рактеристику произведений и героев; сопостав-лять литературные произведения с произведе-ниями других видов искусства | 5.9 |
| 13 | 12.10 |  | А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта» | Урок изучение нового материала, урок-беседа | Историческая тема в творчестве | **Знать:** историческую основу и содержание «Истории Пугачевского бунта».**Понимать:** смысловое различие заглавий А.С. Пушкина и Николая I к произведению; объек-тивность автора, его отношение к герою; значе-ние исторического труда А.С. Пушкина.**Уметь:** пересказывать текст; давать сравнитель-ную характеристику исторического труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение А.С. Пушкина с про-изведениями живописи, с народной историче-ской песней | 1.6 |
| 14 | 14.10 |  | Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа. | Понятие о романе. Понятие об историзме художественной литературы.  | **Знать:** историческую основу, сюжет и содержа-ние романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия *роман, хроника, исто-ризм, прототип.***Уметь:** пересказывать текст; сопоставлять ге-роев с их историческими прототипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (исторический труд и роман) | 1.6 |
| 15 | 19.10 |  | Жизненный путь Петра Гринева | Комментированное чтение | Жанр, пейзаж, сюжет | **Знать:** сюжет и содержание романа.**Понимать:** смысл эпиграфа к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина; отно-шение автора к героям.**Уметь:** ориентироваться в тексте; анализиро-вать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев | 1.6 |
| 16 | 21.10 |  | Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина | Оценка ответов на вопросы по содержанию произведения, сообщения учащихся | Характер героя | **Знать:** сюжет и содержание романа.**Понимать:** смысл эпиграфов к главам, посвя-щенным Маше Мироновой; отношение автора к героине.**Уметь:** анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризовать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живопи-си | 1.6 |
| 17 | 02.11 |  | Образ Пугачева в произведениях А.С. Пушкина | Оценка ответов на вопросы по содержанию произведения, сообщения учащихся | Историзм | **Знать:** сюжет и содержание романа.**Понимать:** смысл эпиграфов к главам, посвя-щенным Пугачеву; соотношение фактов и вы-мысла в создании образа Пугачева; неоднознач-ное отношение автора к герою.**Уметь:** анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его по-ступки, давать им нравственную оценку; объяс-нять роль динамического портрета, фольклор-ных произведений в создании образа; сопостав-лять роман с произведениями живописи | 1.6 |
| 18 | 04.11 |  | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина | Составление плана, пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа. | Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и художествен-ный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.  | **Знать:** сюжет и содержание романа; понятие *реализм в литературе*; особенности композиции романа.**Понимать:** соотношение исторической правды и вымысла в романе; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.**Уметь:** выразительно пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выраже-ний; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать материала по теме сочинения | 1.6 |
| 19 | 11.11 |  | А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» (1825 года), «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») | Оценка ответов на вопросы по содержанию произведения, сообщения учащихся |  | **Знать:** содержание, основные темы и мотивы стихотворений А.С. Пушкина; элементы анализа поэтического текста.**Понимать:** лирический пафос стихотворений; глубину и многоплановость пушкинской лири-ки.**Уметь:** выразительно читать стихотворения наизусть и определять их жанр; анализировать поэтические тексты | 5.5 |
| 20 | 16.11 |  | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина | Урок контроля знаний |  | **Знать:** сюжеты, героев и проблематику произве-дений А.С. Пушкина.**Понимать:** роль изобразительно-выразитель-ных средств в произведениях; отношение автора к изображаемому.**Уметь:** анализировать прозаические и поэтиче-ские тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения. |  |
| 21 | 18.11 |  | Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова | Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворения «Кавказ», выразительное чтение стихотворений. | Тема, идея, эпиграф, монолог, рефрен, амфибрахий | **Знать:** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лер-монтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности исто-ризма М.Ю. Лермонтова.**Понимать:** отношение автора к героям и изоб-ражаемым событиям.**Уметь:** выразительно читать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтиче-ских текстах изобразительно-выразительные средства; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведе-ния с произведениями других видов искусства |  |
| 22 | 23.11 |  | Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Аналитическая работа над образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах. | романтизм | **Знать:** сюжет и содержание поэмы «Мцыри»; теоретико-литературные понятия *поэма, роман-тическая поэма, романтический герой, историзм.***Понимать:** противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе.**Уметь:** выразительно читать и анализировать поэму, определять ее тему и идею | 5.12 |
| 23 | 25.11 |  | Художественные особенности поэмыМ.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа. | Особенности композиции поэмы.  | **Знать:** сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание лите-ратуроведческих статей о поэме.**Понимать:** роль образов природы в поэме; ро-мантический пафос произведения; авторское стремление к гармонии человека и природы.**Уметь:** выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведе-ния; выяснять значение незнакомых слов | 1.6 |
| 24 | 30.11 |  | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Составление плана и подбор материалов |  | **Знать:** сюжет и содержание поэмы.**Понимать:** позицию автора и его нравственные идеалы.**Уметь:** определять тему и идею произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения |  |
| 25 | 02.12 |  | Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя  | Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа. | Драма, комедия, сатира, юмор | **Знать:** сведения о жизни и творчестве Н.В. Гого-ля; содержание и героев произведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя.**Понимать:** отношение автора к героям и изоб-ражаемым событиям.**Уметь:** выразительно пересказывать произведе-ния, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-вырази-тельные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведе-ния с произведениями других видов искусства | 5.14 |
| 26 | 07.12 |  | «Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия | Урок изучение нового материала, урок-беседа | Социальная тема в драматургии | **Знать:** историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Ревизор»; оценку произведения современниками.**Понимать:** замысел автора; социальную остроту и сатирический пафос комедии.**Уметь:** определять тему комедии; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | 1.6 |
| 27 | 09.12 |  | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий. | комедия, сатира и юмор.  | **Знать:** сюжет и содержание комедии; приемы са-тирического изображения (несоответствие, ре-чевая характеристика, самохарактеристика, гро-теск, значимые фамилии); теоретико-литератур-ные понятия *комедия, сатира, юмор.***Понимать:** роль гротеска и речевых характерис-тик в создании образов; отношение автора к ге-роям; роль ремарок в прояснении авторской по-зиции.**Уметь:** выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять коме-дию с иллюстрациями к ней  | 1.6 |
| 28 | 14.12 |  | Хлестаков и хлестаковщина | Работа над действием №3, составление таблицы, групповая работа. |  | **Знать:** сюжет и содержание комедии; теоре-тико-литературные понятия *миражная интри-га*; мнения критиков об образе Хлестакова.**Понимать:** в чем загадка образа Хлестакова; зна-чение слова «хлестаковщина»; сатирический па-фос комедии; отношение автора к героям.**Уметь:** прослеживать развитие комедийного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | 1.6 |
| 29 | 16.12 |  | Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | Оценка ответов во время работы с текстом. Выборочная проверка составленной таблицы. | Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены. | **Знать:** сюжет и содержание комедии; теоре-тико-литературные понятия *сюжет, компо-зиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная интрига.***Понимать:** отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора.**Уметь:** анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | 1.6 |
| 30 | 21.12 |  | Образ маленького человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | Оценка ответов во время беседы на знание текста | Смысл названия повести. Роль детали в повести. | **Знать:** сюжет и содержание повести «Шинель»; теоретико-литературное понятие *образ «малень-кого человека».* **Понимать:** смысл названия повести; отношение автора к героям.**Уметь:** прослеживать развитие образа «малень-кого человека» в русской литературе; опреде-лять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пересказывать и анализи-ровать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | 1.6 |
| 31 | 23.12 |  | Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | Оценка ответов во время беседы на знание текста | Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы. | **Знать:** сюжет и содержание повести.**Понимать:** противопоставление мечты и дейст-вительности в повести; роль фантастики в про-изведении; отношение автора к герою и Петер-бургу; гуманистический пафос произведения.**Уметь:** выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать образ Пе-тербурга, видеть социальные контрасты в его изображении | 1.6 |
| 32 | 28.12 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок) | Беседа по содержанию, пересказ эпизодов. | Гипербола и гротеск. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении.  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве М.Е. Сал-тыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; теоретико-литературные поня-тия *пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония*; средства созда-ния комического. **Понимать:** тему и идею «Истории…»; позицию автора; обличительный, сатирический пафос произведения.**Уметь:** выразительно читать текст; давать сопо-ставительную характеристику произведений («История…» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и их пос-тупки; находить в тексте изобразительно-выра-зительные средства и определять их роль; выяс-нять значение незнакомых слов | 1.6 |
| 33 | 11.01 |  | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина |  |  | **Знать:** содержание и героев прочитанных произ-ведений.**Понимать:** роль изобразительно-выразитель-ных средств в произведениях; отношение авто-ров к изображаемому.**Уметь:** анализировать поэтические и прозаиче-ские тексты, определять их темы и идеи; аргу-ментировать свою точку зрения. |  |
| 34 | 13.01 |  | Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений» | Оценка умения анализировать произведение |  жанр рассказа | **Знать:** сведения о жизни и творчеств Н.С. Лес-кове; сюжет и содержание рассказа «Старый ге-ний»; способы создания образов в произведе-нии; теоретико-литературные понятия *рассказ, художественная деталь.***Понимать:** смысл названия рассказа и эпиграфа к нему; отношение автора к героям; гуманисти-ческий пафос произведения.**Уметь:** объяснять особенности жанра рассказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказы-вать текст; характеризовать героев и их поступ-ки; выяснять значении незнакомых слов и выражений; сопоставлять рассказ с иллюстра-циями к нему | 1.6 |
| 35 | 18.01 |  | Л.Н. Толстой.Рассказ «После бала» | Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа. | Контраст как средство раскрытия конфликта.  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Тол-стого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания обра-зов; теоретико-литературные понятия *рассказ, конфликт.***Понимать:** тему и идею рассказа; отношение ав-тора к героям; гуманистический пафос произве-дения.**Уметь:** выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века | 6.8 |
| 36 | 20.01 |  | Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала» | Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест. | Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.  | **Знать:** сюжет и содержание рассказа; теоре-тико-литературные понятия *деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психо-логизм*; способы изображения внутренней жиз-ни героя**Понимать:** нравственную позицию автора.**Уметь:** определять особенности композиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пере-сказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный анализ частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | 1.6 |
| 37 | 25.01 |  | Поэзия родной природы | Чтение стихотворений наизусть, комментарий, анализ. |  | **Знать:** содержание стихотворений поэтов XIX ве-ка о родной природе; одно стихотворение наи-зусть.**Понимать:** лирический пафос стихотворений.**Уметь:** выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литератур-ные понятия в речи; находить общее и индиви-дуальное в восприятии природы русскими поэ-тами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средст-ва и определять их роль; оценивать актерское чтение | 6.41.7 |
| 38 | 27.01 |  | А.П. Чехов. Рассказ «О любви» | Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания. | Пейзаж, психологизм худ. лит. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви»; теоретико-литературные понятия *композиция, деталь, психологизм, пейзаж*.**Понимать:** эволюцию темы «маленького чело-века» в творчестве А.П. Чехова; отношение авто-ра к героям и их поступкам; нравственную проб-лематику произведения; роль детали, пейзажа, вставного рассказа.**Уметь:** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в поведе-нии героя и объяснять причины этих измене-ний; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | 1.6 |
|  |  | ***Из литературы XX века (21 час)*** |
| 39 | 01.02 |  | И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ» | Аналитическая беседа, лексическая работа. | приметы времени, пейзаж в рассказе, звуковые образы рассказа.  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве И.А. Буни-на; особенности историзма писателя; сюжет и содержание рассказа «Кавказ»; теоретико-литературные понятия *психологизм, драматизм, де-таль, пейзаж.***Понимать:** мастерство писателя в передаче тон-чайших чувств, создании психологического портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе.**Уметь:** выразительно читать текст; строить раз-вернутые высказывания на основе прочитан-ного; аргументировать свою точку зрения; ха-рактеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рас-сказ с иллюстрациями к нему | 1.6 |
| 40 | 03.02 |  | А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени» | Составление композиционного плана рассказа. | Понятие о сюжете и фабуле.  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А.И. Ку-прина; особенности прозы писателя (психо-логизм, многозначность художественной дета-ли, увлекательность сюжета); сюжет и содержа-ние рассказа «Куст сирени»; теоретико-литера-турные понятия *сюжет, фабула, психологизм, де-таль, пейзаж.***Понимать:** гуманистический пафос произведе-ния; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе.**Уметь:** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их пос-тупки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведе-ния друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстра-циями к нему | 1.6 |
| 41 | 08.02 |  | Диспут «О счастье, о любви» | Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна) | Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведе-ний Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна) | **Знать:** содержание и героев произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.**Понимать:** нравственную проблематику произ-ведений; отношение авторов к героям и их пос-тупкам.**Уметь:** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характерис-тику героев; сопоставлять литературные произ-ведения друг с другом |  |
| 42 | 10.02 |  | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна | Составление плана, подбор материалов. |  | **Знать:** содержание и героев прочитанных произ-ведений.**Понимать:** проблематику произведений; отно-шение авторов к героям и их поступкам; роль изобразительно-выразительных средств в про-изведениях.**Уметь:** анализировать литературные произве-дения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения |  |
| 43 | 15.02 |  | Историческая тема в творчестве А.А. Блока «На поле Куликовом» | Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений. | Понятие о цикле произведений.  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А.А. Бло-ка; содержание цикла «На поле Куликовом»; тео-ретико-литературные понятия *цикл, народ-ность, историзм*; особенности историзма А.А. Блока.**Понимать:** символическое значение образов; патриотический пафос произведения.**Уметь:** выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на эту же тему; определять следы влияния древне-русской и фольклорной поэтики в цикле | 1.6 |
| 44 | 17.02 |  | А.А. Блок. Стихотворение «Россия» | Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений. |  | **Знать:** содержание цикла «На поле Куликовом», стихотворения «Россия».**Понимать:** современное звучание и смысл сти-хотворения «Россия»; философскую глубину произведения.**Уметь:** выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэти-ческом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | 1.6 |
| 45 | 20.02 |  | С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки) | Чтение наизусть стихотворений. |  Особенности историзма  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве С.А. Есе-нина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературные понятия *драматичес-кая поэма.***Понимать:** эмоциональность, драматическую напряженность поэмы.**Уметь:** выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и оп-ределять их роль | 1.6 |
| 46,47 | 24.0229.02 |  | Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина |  |  | **Знать:** сюжеты и содержание народного преда-ния о Пугачеве, романа А.С. Пушкина «Капитан-ская дочка», поэмы С.А. Есенина «Пугачев».**Понимать:** эволюцию образа Пугачева в русской литературе.**Уметь:** сопоставлять литературные произведе-ния друг с другом | 1.2 |
| 48 | 02.03 |  | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» | Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом. |  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве И.С. Шме-лева; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем».**Понимать:** отношение автора к изображаемому.**Уметь:** определять тему и идею рассказа, сопо-ставлять его с другими произведениями лите-ратуры (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравнение рассказа с жан-рами воспоминаний, дневников); характеризо-вать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргу-ментировать свою точку зрения | 1.6 |
| 49 | 09.03 |  | М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» | Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом. | Сочетание фантастики и реальности в рассказе. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве М.А. Осор-гина; сюжет и содержание рассказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия *олицетворе-ние, метафора*; способы создания комического.**Понимать:** особенности авторской иронии; со-отношение реальности и фантастики в рассказе; юмористический пафос произведения.**Уметь:** выразительно читать, пересказывать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и оп-ределять их роль | 1.6 |
| 50 | 02.03 |  | **В. Ч**. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко.«Всеобщая история, обработанная Сатириконом» (отрывки) | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа. | Приемы и способы создания сатирического повествования (несоответствия, неожиданные сравнения и т.д.).  | **Знать:** сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщая история…»; способы создания комического.**Понимать:** смысл иронического повествования, его актуальность; особенности авторской иро-нии; юмористический и сатирический пафос произведения; роль лексических несоответст-вий.**Уметь:** воспринимать юмористическое произве-дение; выразительно читать, пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выра-зительные средства и определять их роль; выяс-нять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему |  |
| 51 | 16.03 |  | Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни» | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа. | Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда.  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко; сюжеты и содержание рассказов «Жизнь и воротник» и «История болезни».**Понимать:** особенности авторской иронии; от-ношение автора к изображаемому; сатирический пафос произведений.**Уметь:** воспринимать юмористическое произве-дение; выразительно читать и анализировать текст, определять их тему и идею | 1.6 |
| 52 | 28.03 |  | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника. |  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А.Т. Твар-довского; историю создания и содержание поэ-мы «Василий Теркин»; сведения о Великой Оте-чественной войне; оценку поэмы современни-ками, критиками.**Понимать:** роль поэмы в годы Великой Отечест-венной войны; патриотический пафос произве-дения.**Уметь:** выразительно читать поэму, определять его тему и идею | 7.6 |
| 53 | 30.03 |  | Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа, беседа. |  | **Знать:** содержание поэмы; понятия *новаторст-во, обобщенный образ;* традиции русской литера-туры в создании образов защитников Родины.**Понимать:** в чем новаторство образа Василия Теркина; отношение к герою автора и простых солдат-фронтовиков; пафос объединения наро-да в стремлении спасти Родину; мужество поэта, говорившего в поэме правду о войне.**Уметь:** выразительно читать поэму; характери-зовать героя и его поступки; прослеживать раз-витие характера героя | 1.6 |
| 54 | 04.04 |  | **Р.Р.**Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (сочинение) | Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом. | «Свободный» сюжет, композиция поэмы.  | **Знать:** содержание поэмы; теоретико-литера-турные понятия *жанр, сюжет, композиция, ав-торские отступления, народность;* особенности языка поэмы.**Понимать:** связь поэмы с фольклором; отноше-ние автора к герою; патриотический пафос про-изведения.**Уметь:** выразительно читать поэму; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; находить юмористиче-ские средства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней | 1.6 |
| 55 | 06.04 |  | А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение» | Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом. |  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А.П. Пла-тонове; сюжет и содержание рассказа «Возвра-щение».**Понимать:** отношение автора к героям; нравст-венную проблематику и гуманистический пафос произведения; роль деталей в рассказе.**Уметь:** определять тему и идею рассказа, сопос-тавлять его с другими литературными произве-дениями; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие характеров героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; находить в тексте изобразитель-но-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; со-поставлять рассказ с иллюстрациями к нему | 1.6 |
| 56,57 | 11.0413.04 |  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа. |  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечественной войне.**Понимать:** лирический пафос песен-стихотворе-ний о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведе-ниях; высокий, патриотический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.**Уметь:** выразительно читать и исполнять песни о великой Отечественной войне; оценивать ис-полнительное мастерство; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и оп-ределять их роль |  |
| 58 | 18.04 |  | В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа. |  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве В.П. Ас-тафьева; сюжет и содержание рассказа «Фото-графия, на которой меня нет»; теоретико-лите-ратурные понятия *биографическое произведение, цикл, герой-повествователь.***Понимать:** смысл названия рассказа; позицию автора; гуманистический пафос произведения; уважение автора к истории народа.**Уметь:** определять тему и идею рассказа; харак-теризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просторечных слов | 7.9 |
| 59 | 20.04 |  | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений. |  | **Знать:** содержание стихотворений поэтов XX ве-ка о Родине, родной природе и о себе; одно сти-хотворение наизусть.**Понимать:** лирический, патриотический пафос стихотворений.**Уметь:** выразительно читать стихотворения наизусть; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; нахо-дить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актер-ское чтение; сопоставлять стихотворения лите-ратуры, живописи и музыки |  |
| 60 | 25.04 |  | Поэты русского зарубежья о Родине | Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений. |  | **Знать:** сведения об изгнаннической судьбе и творчестве поэтов русского зарубежья.**Понимать:** ностальгический пафос произведе-ний.**Уметь:** выразительно читать стихотворения; находить в тексте изобразительно-выразитель-ные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему |  |
| 61 | 27.04 |  | Литература и история |  | Значение понятия *историзм* в широком и узком смысле. Романтический и реалистический историзм. Развитие понятия историзма и принципа художественного историзма. | **Знать:** содержание произведений на историче-скую тему; понятие *историзм.***Понимать:** важность соблюдения принципа ху-дожественного историзма.**Уметь:** анализировать литературные произведе-ния на исторические темы; давать сравнитель-ную характеристику героев; сопоставлять лите-ратурные произведения с произведениями дру-гих видов искусства |  |
|  |  | ***Из зарубежной литературы (7часов)*** |
| 62 | 04.05 |  | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа. | Трагедия.  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве У. Шекс-пира; сюжет и содержание трагедии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия *трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение;* особенности жанра трагедии.**Понимать:** гуманистический пафос произведе-ния. **Уметь:** выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризо-вать героев и их поступки; прослеживать разви-тие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней | 8.2 |
| 63 | 11.05 |  | У. Шекспир. Сонеты | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа. | Сонет как форма лирической поэзии.  | **Знать:** теоретико-литературное понятие *сонет*; темы и содержание сонетов У.Шекспира.**Понимать:** лирический пафос сонетов; иронию автора.**Уметь:** выразительно читать сонеты; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | 1.6 |
| 64 | 16.05 |  | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа. | Развитие понятия о классицизме.  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера; сюжет и содержание комедии «Меща-нин во дворянстве»; теоретико-литературные понятия *классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира;* особенности жанра комедии.**Понимать:** соотношение литературных тради-ций с традициями народного театра в комедии; сатирический пафос произведения.**Уметь:** выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды комедии; характеризо-вать героев и их поступки; определять приемы сатирического изображения персонажей; про-слеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней | 1.6 |
| 65 | 18.05 |  | **В.Ч.** Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера» | Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом. | Сатира и юмор в романе.  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве Дж. Свиф-та; сюжет и содержание романа «Путешествия Гулливера».**Понимать:** соотношение фантастики и реаль-ности в романе; позицию автора; сатирический пафос произведения, его актуальность.**Уметь:** выразительно пересказывать текст; ха-рактеризовать героев и их поступки; сопостав-лять роман с иллюстрациями к нему | 1.6 |
| 66 | 23.05 |  | **В.Ч.** В.Скотт. Роман «Айвенго» | Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом. | Исторический роман «Айвенго».  | **Знать:** сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго».**Понимать:** соотношение вымысла и реальности в романе; особенности историзма в произведе-нии; позицию автора; влияние В. Скотта на раз-витие мировой литературе.**Уметь:** характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного | 1.6 |
| 67 | 25.05 |  | Итоговая контрольная работа |  |  | **Знать:** содержание и героев прочитанных произ-ведений.**Понимать:** роль изобразительно-выразитель-ных средств в произведении; отношение автора к изображаемому; пафос произведений.**Уметь:** пересказывать сюжет и отдельные эпи-зоды произведений; анализировать прозаиче-ские и поэтические тексты; определять тему и идею произведений; строить развернутые вы-сказывания на основе прочитанного; характери-зовать героев и их поступки |  |
| 68 | 30.05 |  | Итоговый урок |  |  | **Знать:** содержание и героев произведений, про-читанных в 5-8 классах.**Уметь:** строить развернутые высказывания на основе прочитанного |  |