**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897;

- программа составлена на основе примерной программы основного общего образования. Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Музыка: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/В.О. Усачева, Л.В. Школяр.-4-е изд.,испр.и доп. М.:Вентана – Граф,2015.-160с.:ил.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

***В связи с тем, что   ключевым требованием ФГОС ООО   является духовно-нравственное воспитание школьников,*** программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** -**развитие**музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

     - **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

     - **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика предмета**

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

      Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

       Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

       Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии  у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки на этапе основного общего образования в объёме 34 часа(1 час в неделю). На изучение региональных тем отводится 10% от общего нормативного времени, отводимого на освоение программ по предметам.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета**

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

**Личностные результаты** изучения музыки:

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

-наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;

-потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

-навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

-овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);

 регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

**Метапредметные результаты** изучения музыки:

-анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

-наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

-убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

-умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

**Предметные результаты**изучения предметной области «Искусство» по музыке:

-сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

-потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

-появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;

-творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора;

-музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Содержание учебного предмета**

**Искусство слышать, искусство видеть – 6 часов**

О чём молчит рояль.Мир, запечатлённый человеком.Внутренний голос.Где кончаются слова – начинается музыка.Несколько взглядов на цветок.Люди искусства.

**Творческие мастерские – 7 часов**

Мастерская литератора. Мастерская композитора. Мастерская художника. Сочинение сочинённого.Беседы на перекрёстке искусств.

**Маэстро – 6 часов**

«Ищите, свищите!». Великие музыканты- исполнители.Жизненные правила для музыкантов.Ещё один взгляд на цветок.Рисует пианист Святослав Рихтер.Рисует певица ЗараДолуханова

**Поэтическая мастерская- 3 часа**

Ветер Эллады несёт нам…Сафические строфы.Зачем я пишу?

**Великие универсалы – 3 часа**

Художник – хозяин над всем, что видит. Разум учёного и гений музыканта.Вторая, «Богатырская», симфония.

**Музыка-колокол – 4 часа**

Имеющие уши да слышат…Истинный слух. Звук и цвет.

**Царство Будущего – 5 часов**

Как найти Синюю птицу?Сочинение сочинённого.Презентации

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Содержание курса** | **Кол-во часовчасов** | **Характеристика основных видовдеятельности обучающихся** |
| **Искусство слышать, искусство видеть – 6 ч** | | | |
|  | О чём молчит рояль. | **1** | **Понимать**, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).  **Исследовать** собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.  Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений. |
| 2 | Мир, запечатлённый человеком. | **1** | **Размышлять** о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).  **Приводить примеры** песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.  Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений |
| 3 | Внутренний голос. | **1** | **Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.  **Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.  Исполнять песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки |
| 4 | Где кончаются слова – начинается музыка. | **1** | Исполнять песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки |
| 5 | Несколько взглядов на цветок. | **1** | **Исследовать** собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора писателя. |
| 6 | Люди искусства. | **1** | Исполнять песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки |
| **Творческие мастерские – 7 ч.** | | | |
| 7 | Мастерская литератора. | **1** | **Научиться**выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным. |
| 8 | Мастерская композитора. | **1** | **Научиться** выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным. |
| 9 | Мастерская художника. | **1** | **Учиться** исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. |
| 10 | Сочинение сочинённого. | **2** | **Объяснить** понятия: изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. |
| 11 | Беседы на перекрёстке искусств. | **2** | **Объяснить** понятия: изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. |
| **Маэстро – 6 ч.** | | | |
| 12 | «Ищите, свищите!» | **1** | Научиться проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.  Учиться определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным  проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.  Научиться исполнять вокальныепроизведенияв народном стиле. Учиться выявлять  характерные черты и специфику музыкального языка народов России.  Учиться узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным  интонациям. |
| 13 | Великие музыканты- исполнители. | **1** | Научиться проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.  Учиться определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным  проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.  Научиться исполнять вокальныепроизведенияв народном стиле. Учиться выявлять  характерные черты и специфику музыкального языка народов России.  Учиться узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным  интонациям. |
| 14 | Жизненные правила для музыкантов. | **1** | Научиться проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.  Учиться определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным  проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.  Научиться исполнять вокальныепроизведенияв народном стиле. Учиться выявлять  характерные черты и специфику музыкального языка народов России.  Учиться узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным  интонациям. |
| 15 | Ещё один взгляд на цветок. | **1** | **Иметь представление** о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. **Понимать** «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла. **Исследовать** истоки единства человеческой и музыкальной речи. **Выявлять** интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования. |
| 16 | Рисует пианист Святослав Рихтер. | **1** | Научиться проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.  Учиться определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным  проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.  Научиться исполнять вокальныепроизведенияв народном стиле. Учиться выявлять  характерные черты и специфику музыкального языка народов России.  Учиться узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным  интонациям. |
| 17 | Рисует певица ЗараДолуханова | **1** | Научиться проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.  Учиться определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным  проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.  Научиться исполнять вокальныепроизведенияв народном стиле. Учиться выявлять  характерные черты и специфику музыкального языка народов России.  Учиться узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным  интонациям. |
| **Поэтическая мастерская- 3 ч.** | | | |
| 18 | Ветер Эллады несёт нам… | **1** | **Научиться** исполнять вокальные произведения  в народном стиле. **Учиться** выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России. |
| 19 | Сафические строфы. | **1** | **Учиться** узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.  **Исследовать** истоки единства человеческой и музыкальной речи. **Выявлять** интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.  **Учиться** узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. |
| 20 | Зачем я пишу? | **1** | Научиться объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным  воссозданием его процессуальности в реальной жизни. Учить исполнять фразы,  темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений. Научиться сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям  изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.  Познакомить с биографиями и произведениями великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др. |
| **Великие универсалы – 3 ч.** | | | |
| 21 | Художник – хозяин над всем, что видит | **1** | **Научиться** объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни. **Учиться** исполнять фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений.  **Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. |
| 22 | Разум учёного и гений музыканта. | **1** | **Научиться** сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.  **Уметь объяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. **Понимать** театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей. |
| 23 | Вторая, «Богатырская», симфония. | **1** | **Научиться** объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни. **Учиться** исполнять фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений. **Научиться** сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации. |
| **Музыка-колокол – 4 ч.** | | | |
| 24 | Имеющие уши да слышат… | **1** | **Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. **Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. **Уметь объяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. |
| 25 | Истинный слух | **1** | **Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. **Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. **Уметь объяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. |
| 26 | Звук и цвет | **2** | **Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. **Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. **Уметь объяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. |
| **Царство Будущего – 5 ч.** | | | |
| 27 | Как найти Синюю птицу? | **1** | **Понимать** театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.  **Выявлять** в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя. |
| 28 | Сочинение сочинённого. | **2** | **Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. **Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. **Уметь объяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. |
| 29 | Презентации | **2** | **Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. **Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. **Уметь объяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. |

**КАЛЕНДАРНО-тематическое планирование учебного материала по «музыке»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** | | | | | **Дата план** | | | **Дата факт** |
| **Предметные**  **результаты** | **Метапредметные**  **результаты** | **Личностные результаты** | | |
| **Искусство слышать, искусство видеть – 6 ч** | | | | | | | | |  | | | |
| 1 | О чём молчит рояль. | | Организация собственной деятельности.  окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок. **Понимать**, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).  **Исследовать** собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.  Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений. Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений | Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные УУД** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Развивать умения «слышать другого». | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. Расширять свой музыкальный кругозор. | | |  | | |  |
| 2 | Мир, запечатлённый человеком. | | Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Развивать умения «слышать другого».  Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи | | |  | | |  |
| 3 | Внутренний голос. | | Исполнять песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  **Коммуникативные УУД** уметь участвовать в хоровом пении.Развивать умения «слышать другого». | Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач. Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни. | | |  | | |  |
| 4 | Где кончаются слова – начинается музыка. | | Исполнять песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки | Сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  **Коммуникативные УУД** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Развивать умения «слышать другого». | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. Расширять свой музыкальный кругозор. | | |  | | |  |
| 5 | Несколько взглядов на цветок. | | **Исследовать** собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора писателя. | Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально -пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** преобразовывать практическую задачу в познавательную;  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни. Чувства прекрасного и эстетические чувства. | | |  | | |  |
| 6 | Люди искусства.  Нрк.Значение А.Алябьева в развитии музыкальной культуры Тобольской губернии и России. | | Исполнять песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально -пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД**  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.Развивать умения «слышать другого». | Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач. Чувства прекрасного и эстетические чувства. Развивать художественный вкус. | | |  | | |  |
|  | **Творческие мастерские – 7 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 7 | Мастерская литератора.  Нрк. Первый за Уралом литературный журнал «Иртыш, превращающийся в Иппокрену». | **Научить** выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным. | | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями | **Познавательные УУД** поиск и выделение необходимой информации;  **Регулятивные УУД** выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  **Коммуникативные УУД** уметь участвовать в хоровом пении.Развивать умения «слышать другого».  (Работа в группе) | Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач. | |  | | |  | |
| 8 | Мастерская композитора.  Нрк. Вклад Л.В.Демидовой в исследование музыкального фольклора юга области. | **Научить** выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным. | | Ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края. | **Познавательные УУД** поиск и выделение необходимой информации; узнавать, называть и определять произведения искусства;  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; преобразовывать практическую задачу в познавательную;  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни. Расширять свой музыкальный кругозор | |  | | |  | |
| 9 | Мастерская художника. | **Учить** исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. | | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных. | **Познавательные УУД** поиск и выделение необходимой информации;  **Регулятивные УУД** преобразовывать практическую задачу в познавательную;  **Коммуникативные УУД**  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | Ценить народно- песенное искусство, его истоки и традиции. Развивать художественный вкус. | |  | | |  | |
| 10-11 | Сочинение сочинённого. | **Объяснить** понятия: изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. | | Эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров).  Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства. | **Познавательные УУД** узнавать, называть и определять произведения искусства;  **Регулятивные УУД** выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  **Коммуникативные УУД**  аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач. Широкая мотивационная основа учебной деятельности. | |  | | |  | |
| 12-13 | Беседы на перекрёстке искусств. | **Объяснить** понятия: изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. | | Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Воплощать художественно - образное содержание и интонационно -мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.) | **Познавательные УУД** Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.  **Регулятивные УУД** самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять  цель учебной деятельности. выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию. | Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи | |  | | |  | |
| **Маэстро – 6 ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 14 | «Ищите, свищите!»  Нрк. Русские народные песенные традиции Тюменской области. | | Научить проводить  сравнение и анализ  вокальной, симфонической,  инструментальной музыки  разных стилей, жанров  и форм.  Учить определять автора  конкретного музыкального  произведения по  интонационным  проявлениям его  принадлежности к  определённому течению,  художественному  направлению,  композиторской школе.  Научить исполнять  вокальныепроизведенияв народном стиле.  Учить выявлять  характерные черты и  специфику музыкального  языка народов России.  Учить узнавать  музыкальные фрагменты  произведений разных  жанров по характерным  интонациям. | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний. | **Познавательные УУД** Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.  **Регулятивные УУД** самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять  цель учебной деятельности. Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни. Широкая мотивационная основа учебной деятельности. | |  | |  | | |
| 15 | Великие музыканты- исполнители. | | Научить проводить  сравнение и анализ  вокальной, симфонической,  инструментальной музыки  разных стилей, жанров  и форм.  Учить определять автора  конкретного музыкального  произведения по  интонационным  проявлениям его  принадлежности к  определённому течению,  художественному  направлению,  композиторской школе.  Научить исполнять  вокальныепроизведенияв народном стиле.  Учить выявлять  характерные черты и  специфику музыкального  языка народов России.  Учить узнавать  музыкальные фрагменты  произведений разных  жанров по характерным  интонациям. | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран | **Познавательные УУД** Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. узнавать, называть и определять произведения искусства;  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  **Коммуникативные УУД** уметь участвовать в хоровом пении.формулировать собственное мнение и позицию. подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. Развивать умения «слышать другого». | Расширять свой музыкальный кругозор. Ценить народно- песенное искусство, его истоки и традиции. | |  | |  | | |
| 16 | Жизненные правила для музыкантов. | | **Исследовать** истоки единства человеческой и музыкальной речи. **Выявлять** интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования. | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | **Познавательные УУД** Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.  **Регулятивные УУД** самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять  цель учебной деятельности. выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  **Коммуникативные УУД** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни. Гордиться и хранить нравственно- эстетическое наследие русского народа | |  | |  | | |
| 17 | Ещё один взгляд на цветок. | | **Иметь представление** о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. **Понимать** «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла. **Исследовать** истоки единства человеческой и музыкальной речи. **Выявлять** интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования. | Ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства. | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  **Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию. Развивать умения «слышать другого». | Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи | |  | |  | | |
| 18 | Рисует пианист Святослав Рихтер. | | **Передавать** в разнообразной творческой  деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства. | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных.  Наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности. | **Познавательные УУД** Творчески интерпретировать содержание музыкального произведенияв пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  **Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. | Гордиться и хранить нравственно- эстетическое наследие русского народа. Ценить народно- песенное искусство, его истоки и традиции. | |  | |  | | |
| 19 | Рисует певица ЗараДолуханова | | **Научиться** проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм. **Учиться** определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе. | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки  Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства. | **Познавательные УУД** Творчески интерпретировать содержание музыкального произведенияв пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности  **Регулятивные УУД** самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять  цель учебной деятельности.Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД** уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) | Гордиться и хранить нравственно- эстетическое наследие русского народа. Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи | |  | |  | | |
| **Поэтическая мастерская- 3 ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Ветер Эллады несёт нам… | **Научиться** исполнять вокальные произведения  в народном стиле. **Учиться** выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России. | | Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности | **Познавательные УУД**  **Регулятивные УУД** самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять  цель учебной деятельности.выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  **Коммуникативные УУД**  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. | Чувства прекрасного и эстетические чувства. Ценить народно- песенное искусство, его истоки и традиции. |  | | |  | | |
| 21 | Сафические строфы. | **Учиться** узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.  **Исследовать** истоки единства человеческой и музыкальной речи. **Выявлять** интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.  **Учиться** узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. | | Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. | **Познавательные УУД** Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения  **Регулятивные УУД** выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. | Расширять свой музыкальный кругозор. Ценить народно- песенное искусство, его истоки и традиции. |  | | |  | | |
| 22 | Зачем я пишу? | Научить объяснять логику  раскрытия любого чувства в  музыкехудожественным  воссозданием его  процессуальности в  реальной жизни.  Учить исполнять фразы,  темы, интонации из  полюбившихся  музыкальных произведений.  Научить сочинять мелодии  на заданные поэтические  тексты, подбирать музыку к  произведениям  изобразительного искусства,  иллюстрировать музыкой  типичные жизненные  ситуации.  Познакомить с  биографиями и  произведениями великих  отечественных  исполнителей прошлого и  настоящего: С.В.  Рахманинова, Ф.И.  Шаляпина, Е.А.  Мравинского, Н.А. Обухову,  А.В. Нежданову, С.Я.  Лемешева и др. | | Эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров). Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки | **Познавательные УУД** Творчески интерпретировать содержание музыкального произведенияв пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности  **Регулятивные УУД** Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД** Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | Гордиться и хранить нравственно- эстетическое наследие русского народа. Широкая мотивационная основа учебной деятельности. |  | | |  | | |
| **Великие универсалы – 3 ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Художник – хозяин над всем, что видит | **Научиться** объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни. **Учиться** исполнять фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений.  **Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. | | Ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края. | **Познавательные УУД** Творчески интерпретировать содержание музыкального произведенияв пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  **Коммуникативные УУД** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | Гордиться и хранить нравственно- эстетическое наследие русского народа. Чувства прекрасного и эстетические чувства. Развивать художественный вкус |  | | |  | | |
| 24 | Разум учёного и гений музыканта. | **Научиться** сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.  **Уметь объяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. **Понимать** театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей. | | Узнавать народные мелодии в творчестве композиторов. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально -пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять  цель учебной деятельности. Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД** уметь участвовать в хоровом пении.формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. | Гордиться и хранить нравственно- эстетическое наследие русского народа. Ценить народно- песенное искусство, его истоки и традиции. |  | | |  | | |
| 25 | Вторая, «Богатырская», симфония. | **Научиться** объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни. **Учиться** исполнять фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений. **Научиться** сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации. | | Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально -пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении | **Познавательные УУД** Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  **Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. | Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. Ценить народно- песенное искусство, его истоки и традиции. |  | | |  | | |
| **Музыка-колокол – 4 ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Имеющие уши да слышат… | **Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. **Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. **Уметь объяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. | | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально –пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять  цель учебной деятельностивыделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные УУД** уметь участвовать в хоровом пении.Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | Чувства прекрасного и эстетические чувства. Расширять свой музыкальный кругозор. |  | | |  | | |
| 27 | Истинный слух | **Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. **Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. **Уметь объяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. | | Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. | **Познавательные УУД** Творчески интерпретировать содержание музыкального произведенияв пении, муз-ритм. Движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности  **Регулятивные УУД** выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные УУД** Участвовать в коллективном пении. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. Гордиться и хранить нравственно- эстетическое наследие русского народа. |  | | |  | | |
| 28-29 | Звук и цвет | **Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. **Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. **Уметь объяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. | | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности. | **Познавательные УУД** Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  **Коммуникативные УУД** Участвовать в коллективном или ансамблевом пении. | Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. Расширять свой музыкальный кругозор. |  | | |  | | |
| **Царство Будущего – 5 ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Как найти Синюю птицу? | **Понимать** театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.  **Выявлять** в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя. | | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально -пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении | **Познавательные УУД** Творчески интерпретировать содержание музыкального произведенияв пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности  **Регулятивные УУД**самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять  цель учебной деятельностивыполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  **Коммуникативные УУД** подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. Развивать умения «слышать другого». | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. Расширять свой музыкальный кругозор. |  | | |  | | |
| 31-32 | Сочинение сочинённого. | **Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. **Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. **Уметь объяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. | | Ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства. Воплощать художественно - образное содержание и интонационно -мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.) | **Познавательные УУД** Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.  **Регулятивные УУД** Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД** подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. Развивать умения «слышать другого». | Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  | | |  | | |
| 33-34 | Презентации  Нрк. Песни Тюменской области: «чалдонские» и «новопоселенческие»песни | **Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. **Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. **Уметь объяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. | | Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально -пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении | **Познавательные УУД** Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.  **Регулятивные УУД** Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД** Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | Гордиться и хранить нравственно- эстетическое наследие русского народа. Расширять свой музыкальный кругозор. |  | | |  | | |

**Материально-техническое обеспечение**

*Оборудование:*

*-* музыкальный центр;

- телевизор, видеоплейер;

- детские музыкальные инструменты.

Учебно-методическое обеспечение включает:

В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 5 кл.

Наглядно-печатные пособия

1.Комплект портретов композиторов.

2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

перечень Интернет-ресурсов для учителя;

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\_music

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения музыкального искусства учащиеся должны:

- знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);

- знать выразительные средства различных видов искусства;

- понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;

- различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;

- узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;

- уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.

- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;

- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;

-знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;

-уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;

- уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;

-уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;

-уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.

-знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;

-понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;

- знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;

-понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;

- знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;

-уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;

-различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;

-петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;

- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки лёгких и серьёзных жанров;

-размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и теат-рализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игры и импровизации на музыкальных инструментах, для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

Программа обеспечивает достижение пятиклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения музыки являются:

● формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

● развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

● совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

● овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

● наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;

● приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

● сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

● на основе изучения выдающихся муз.произведений русских и зарубежных классиков, произведений искусства выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте». Для этого: – различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделять от «дурного» и «без-образного»; – стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям;

● сдерживать себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений между людьми;

● на основе изучения патриотическихмуз.произведений русских композиторов, изучения русской истории воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине, к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживание им в радостях и бедах;

● учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций,

решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.

● изучая музыку разных народов мира, выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: – к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции – к народам России и мира – их истории, культуре, традициям, религиям.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

● анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

● проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

● оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

● размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

● использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

● определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

● применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

● наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

● участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

● общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

● осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

● устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

● понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

● осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

● рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

● применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

● постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

● расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

● освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.