**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897;

- программа составлена на основе примерной программы основного общего образования. Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г.Савенкова; под. ред. Л.Г,Савенковой. -2-е изд., испр. и доп. – М. : Вентана – Граф, 2015.- 208.: ил.

**Цели**уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Данные цели предполагают решение следующих задач**

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

• ***воспитание*** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• ***развитие***способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

• ***освоение*** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;приемов работы с художественными материалами, инструментами , техниками.

• ***овладение*** *умением пользоваться* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами , которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• ***развитие*** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

**Общая характеристика предмета**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой.

3. Живое общение с искусством.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.

5. Опора на региональный компонент в обучении.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.

9. Активное творчество самих детей.

**Ценностные ориентиры содержания**

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение «изобразительного искусства» на этапе основного общего образования в объёме :5 класс -34 ч( 1 ч в неделю) На изучение региональных тем отводится 10% от общего нормативного времени, отводимого на освоение программ по предметам.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

**Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

**Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

**Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**Содержание учебного предмета**

**Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое ( 4 часа)**

Природа и человек.

Природа и художник

Человек — природа — культура Пространство и время. Многомерность мира

**Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве ( 6 часов)**

Зодчество

Образы старинной архитектуры

Конструктивные особенности архитектуры

Объёмные формы в изобразительном искусстве Штрих в изобразительном искусстве Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке) Перспектива в открытом пространстве

**Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции ( 4 часов)**

Идём в музей. Мифы Древней Греции

Скульптура Древней Греции

Рисуем человека по древнегреческим канонам

Чернофигурные вазы Древней Греции

**Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре ( 8 часов)**

Славянские мифы о сотворении мира Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек Былинный образРусской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник Народный костюм. Головной убор Народный костюм. Одежда Народные праздники. Святки Масленица

**Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство (10 часов)**

Этнографический музей Печные изразцы Расписывание изразцов

Прядение — вид народного ремесла

ПрялкаКукла как часть народной культуры

Делаем куклу-«закрутку»

Ткачество как вид народного искусства

ВышивкаЛоскутное шитьё

**Глава 6. Проекты и исследования ( 2 часа)**

Великие имена в искусстве

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Содержание курса** | **Кол-во часовчасов** | **Характеристика основных видовдеятельности обучающихся** |
| **Человек, природа, культура как единое целое (4ч)** | | | |
|  | Природа и человек | **1** | Развивать дифференцированное зрение: перевод наблюдаемого в художественную форму. Изобразительная плоскость и графическая грамота.  Познакомиться с разными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш).  Формировать представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт) |
| 2 | Природа и художник | **1** | Развивать представления о связи искусства и окружающего мира природы; ассоциативное мышления и освоение техники работы «по сырому».  Формировать представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве .Работать в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры). |
| 3 | Человек — природа — культура | **1** | Развивать представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Создавать пейзажи на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж) |
| 4 | Пространство и время. Многомерность мира | **1** | Развивать ассоциативные формы мышления. Звуки окружающего мира.Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира.  Развивать понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира . Передавать в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии); впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях.Создавать композиции, отражающей представления исполнителя (ученика) о красоте мира. |
| **Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве ( 6 часов)** | | | |
| 5 | Зодчество | **1** | Развивать дифференцированное зрение: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развивать интерес и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом.Развивать наблюдательность, умения видеть необычное в обычном.  Размышлять о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. |
| 6 | Образы старинной архитектуры | **1** | Формировать представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села) . Выполнять зарисовки старинного архитектурного сооружения. Работать в технике цветной графики.Создавать эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами. |
| 7 | Конструктивные особенности архитектуры. Объёмные формы в изобразительном искусстве | **1** | Развивать представления об искусстве проектирования. Развивать интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Формировать понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар) .Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции. Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами |
| 8 | Штрих в изобразительном искусстве | **1** | Развивать представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы. Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.  Работать шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создавать тональные растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета |
| 9 | Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке) | **1** | Передавать объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работать по подсказке .Сочинить натюрморт для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев) |
| 10 | Перспектива в открытом пространстве | **1** | Развивать дифференцированное зрение: перевод наблюдаемого в художественную форму.Воспринимать и изображать перспективы открытого пространства.  Применять знания об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта. Коллективная работа.Создавать коллективную композицию на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе».  Работать на целом листе ватмана. |
| **Путешествие в мир искусства Древней Греции ( 4 часа )** | | | |
| 11 | Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. | **1** | Развивать фантазии и воображения. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры. В каждой группе выбрать представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия, характерного для выбранной культуры. Организовать презентации по подготовленному материалу. |
| 12 | Мифы Древней Греции. | **1** | Развивать фантазии и воображения. Формировать представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок»Творческое задание. |
| 13 | Скульптура Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам. | **1** | Развивать фантазии и воображения. Представление греков о работе скульптора .  Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика . Можно вылепить фигурки свидетелей спортивных состязаний: зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина Спарты. Из вылепленных фигур создать коллективную композицию. |
| 14 | Чернофигурные вазы Древней Греции. | **1** | Развивать фантазии и воображения. Соблюдать принцип гармонии художественного материала и художественного образа. Материал — глина или пластилин.  Формировать представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение. Роспись чернофигурной вазы. Создавать росписи вазы для победителя спортивных игр. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих ваз. Передача особого ритма и стилизованного изображения |
| **Былинная Русь и следы язычества в русской культуре ( 8 часов)** | | | |
| 15 | Славянские мифы о сотворении мира | **1** | Развивать фантазии и воображения.  Формировать представления у учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии. Работа по воображению. |
| 16 | Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек | **1** | Работать в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа. Работать с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике. Использование картона и пластилина. |
| 17 | Былинный образ Русской земли. | **1** | Развивать понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Развивать представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. |
| 18 | Илья Муромец и Соловей-разбойник | **1** | Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом.  Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах. Используя знания о значении формата в композиционном замысле, соразмерности величин, важности определения первого плана, передачи динамики, создать рисунок, сюжетом которого является былина об Илье Муромце — фрагмент борьбы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. |
| 19 | Народный костюм. Головной убор | **1** | Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма.  Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)Эскиз крестьянского женского или мужского костюма.Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору). |
| 20 | Народный костюм. Одежда | **1** | Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма.  Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)Эскиз крестьянского женского или мужского костюма.Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору). |
| 21 | Народные праздники. Святки | **1** | Формировать представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма. Передавать в маске основные пропорции лица человека (от всей высоты маски 1/3 — лоб, 1/3 — нос, 1/3 — губы и подбородок).  Работать в технике коллажа. |
| 22 | Масленица | **1** | Развивать дифференцированное зрение: перевод наблюдаемого в художественную форму.  Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. |
| **Народное декоративно-прикладное искусство ( 10 часов)** | | | |
| 23 | Этнографический музей | **1** | Формировать представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Создавать графическую композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве — тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере |
| 24 | Печные изразцы | **1** | Развивать дифференцированное зрение: перевод наблюдаемого в художественную форму.Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»).Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. |
| 25 | Расписывание изразцов | **1** | Развивать дифференцированное зрение: перевод наблюдаемого в художественную форму.Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»).Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. |
| 26 | Прядение — вид народного ремесла | **1** | Развивать интерес к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Формировать представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции |
| 27 | Прялка | **1** | Развивать дифференцированное зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Создавать эскиз образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки. Использовать в работе своих зарисовок декора прялок, выполненных ранее в музее. Использовать в работе элементов, символизирующих образ Мирового древа. |
| 28 | Кукла как часть народной культуры | **1** | Сформирование представления о кукле как части культуры любого народа. Использовать системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся.  Создавать эскиз куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. |
| 29 | Делаем куклу-«закрутку» | **1** | Сформирование представления о кукле как части культуры любого народа. Использовать системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся.  Создавать эскиз куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. |
| 30 | Ткачество как вид народного искусства | **1** | Развивать интерес к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Познакомиться с историей появления ткачества на Руси. Использовать в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. |
| 31 | Вышивка | **1** | Развивать интерес к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). |
| 32 | Лоскутное шитьё | **1** | Развивать интерес к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся).  Формировать представления о специфике народного лоскутного творчества. |
| **Проекты и исследования ( 2 часа)** | | | |
| 33 | Этнографический музей | **2** | Познакомить с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна.Развивать способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.  Обсудить работы художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству. Беседы, размышления по поводу творчества художников.  Разработать индивидуальный групповой проект по проблемам:а) история создания одной картины;б) творчество художников — современников мастеров, представленных в учебнике. |

**КАЛЕНДАРНО-тематическое планирование учебного материала по «Изобразительному искусству»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** | | | | | **Дата план** | | | **Дата факт** |
| **Предметные**  **результаты** | **Метапредметные**  **результаты** | **Личностные результаты** | | |
| **Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое ( 4 часа)** | | | | | | | | |  | | | |
| 1 | **Природа и человек** | | Организация собственной деятельности. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.  Изобразительная плоскость и графическая грамота.Знакомство с разными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш).Темы творческих заданий:а) «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»;б) природа разных широт («Летний пейзаж», «Моё лето», «Летние дни», «Как хорошо летом»);  в) графическая композиция «Мой любимый уголок природы»  Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт) | **Работа на плоскости** *Изучать* и *наблюдать* окружающий мир природы, природные явления.*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).*Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.*Овладевать* приёмами работы красками и другими художественными материалами. *Понимать*, как и когда появилось искусство | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | | |  | | |  |
| 2 | **Природа и художник** | | *Развитие фантазии и воображения.*Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому».  Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве .Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры).  Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях | **Работа на плоскости** *Создавать* и *насыщать* самостоятельные творческие работы художественными образами. *Создавать* композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. *Выполнять* композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | Отработка навыков самостоятельной и групповой работы | | |  | | |  |
| 3 | **Человек — природа — культура** | | *Развитие фантазии и воображения.*  Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе».Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте, жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь).  Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж) | **Работа на плоскости** *Понимать*, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства. *Уметь* *видеть* и *передавать* необычное в обычном. *Формировать* индивидуальное чувство восприятия природы. *Понимать*, что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства. *Уметь* *выражать* свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. *Уметь* *создавать* цветовые, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  . Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности | | |  | | |  |
| 4 | **Пространство и время. Многомерность мира** | | *Развитие фантазии и воображения.*Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира.Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира.  Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира .Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество. Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии). Передача впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях.Создание композиции, отражающей представления исполнителя (ученика) о красоте мира.Задание может выполняться индивидуально или в группах. | **Работа на плоскости** *Создавать* в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного.*Наблюдать* и *замечать* изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах. *Уметь* *работать* кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом).*Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира. *Передавать* настроения и состояния. *Представлять*, *отображать* контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. *Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения) | **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ  **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника; | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; | | |  | | |  |
|  | **Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве ( 6 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 5 | **Зодчество**  Национально-региональный компонент:  Тюменское деревянное зодчество как явление культуры. | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Развитие представления об искусстве проектирования.Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом.Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.  Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся .Графическая композиция:а) проект комплексной застройки населённого пункта, центром которой будет новая школа;б) эскиз космического комплекса на Луне или Марсе;  Выбор понравившейся архитектуры, выполнение зарисовки составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета) | | **Работа на плоскости.** *Осваивать* возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности. *Использовать* в работе тонированную и цветную бумагу. *Овладевать* приёмами работы с графическими материалами. *Выбирать* материал и инструменты для изображения. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.*Передавать* в форме и цвете разное настроение. *Делать* фотографии по осваиваемой теме | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | |  | | |  | |
| 6 | **Образы старинной архитектуры** | *Развитие фантазии и воображения.*  Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села) . Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Работа в технике цветной графики.Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами.  Предложить проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля | | **Исследовательские работы** *Уметь работать* в группе. *Выполнять* зарисовки с натуры домов, улиц. *Создавать* эскизы зданий по описанию и воображению. *Создавать* коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. *Импровизировать* и *размышлять* по поводу ассоциаций. *Понимать* связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности | |  | | |  | |
| 7 | **Конструктивные особенности архитектуры. Объёмные формы в изобразительном искусстве** | *Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.*  Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар) . Из иллюстраций ненужных журналов вырезать геометрические фигуры, соответствующие конструкции выбранного дома, сохраняя пропорции деталей.Сложить из вырезанных деталей дом.  Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами .Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами. | | **Работа на плоскости** *Осваивать* умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. *Рассматривать* и *обсуждать* творческие работы детей, их особенности и своеобразие. *Изображать* по памяти и представлению. *Использовать* элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. *Передавать* с помощью аппликации и линий изображение объекта. *Представлять* и *передавать* в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно» | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | Отработка навыков самостоятельной и групповой работы | |  | | |  | |
| 8 | **Штрих в изобразительном искусстве** | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*  Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы. Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.  Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета | | **Работа в объёме** *Передавать* характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).*Уметь* *создавать* тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. *Передавать* тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху | **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ  **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника; | Ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | |  | | |  | |
| 9 | **Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)** | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму*.  Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке .Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев) | | **Работа на плоскости** *Уметь* самостоятельно *составлять* композицию для натюрморта. *Учиться* *распределять* предметы по планам на изобразительной плоскости. *Выполнять* композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | |  | | |  | |
| 10 | **Перспектива в открытом пространстве** | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Восприятие и изображение перспективы открытого пространства.  Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта. Коллективная работа.Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». (Выберите город по желанию.)  Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города | | **Работа на плоскости** *Развивать* способность к коллективной работе над одной большой композицией. *Уметь* *передавать* линию горизонта и перспективу улицы. *Передавать* воздушную перспективу в рисунке. *Изображать* человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | Отработка навыков самостоятельной и групповой работы | |  | | |  | |
| **Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции ( 4 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 11 | **Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира** | | *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*  Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур. Задание для путешествия в музей: распределить класс на группы для ознакомления с предметами культуры. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры. В каждой группе выбрать представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия, характерного для выбранной культуры. Организовать презентации по подготовленному материалу. | *Воспринимать* искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём.*Участвовать* в обсуждениях по изучаемым темам. *Различать* материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню. *Осознавать*, каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события. *Различать* жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. *Уметь* *группировать* произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. *Воспринимать*, эмоционально *оценивать* произведение, давать ему образную характеристику | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения | |  | |  | | |
| 12 | **Мифы Древней Греции** | | *Развитие фантазии и воображения.*  Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок»Творческое задание. Вариант 1. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором соединились части разных существ: Тифона (тело человека и хвосты змей), Химеры (голова льва, тело козы, хвост змеи), горгоны Медузы (туловище и лицо женщины, волосы — змеи).Вариант 2. Создание в карандаше эскиза с изображением Хаоса в виде смешения отдельных частей человека, животных, элементов природы.На концах отрезков из проволоки с помощью ваты оформить попарно «элементы» будущего мира. Покрыть вату клейстером и после высыхания раскрасить. Соединить части проволоки на единой основе. Соблюдать принцип гармонии художественного материала и художественного образа. Материал — глина или пластилин | **Работа в объёме** *Иметь* *представление* о мифах и их роли в истории. *Уметь* *работать* по подсказке, описанию этапов работы. *Демонстрировать* умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки. *Выполнять* рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции. *Использовать* в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин) | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  . Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей | |  | |  | | |
| 13 | **Скульптура Древней Греции. Рисуем человека** **по древнегреческим канонам** | | *Развитие фантазии и воображения.*Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран.Представление греков о работе скульптора .  Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика . Можно вылепить фигурки свидетелей спортивных состязаний: зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина Спарты. Из вылепленных фигур создать коллективную композицию.  т, нос, волны волос.  Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры» | **Работа в объёме** *Познакомиться* с греческими канонами изображения человека. *Лепить* по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего. *Создавать* из вылепленных фигур коллективные композиции. *Следовать* традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего).*Владеть* скульптурными инструментами и материалом. *Использовать* понятие «ракурс» в работе с объёмными формами | **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ  **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника; | Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; | |  | |  | | |
| 14 | **Чернофигурные вазы Древней Греции** | | *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*  Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение. Роспись чернофигурной вазы.  Создание росписи вазы для победителя спортивных игр. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих ваз. Передача особого ритма и стилизованного изображения | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность.** *Наблюдать*, *воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. *Выражать* своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. *Участвовать* в беседах о единстве красоты и функциональности в произведении декоративно-прикладного искусства. *Представлять* особенности работы гончара, художника-прикладника. *Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; | |  | |  | | |
| **Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре ( 8 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 15 | **Славянские мифы о сотворении мира** | *Развитие фантазии и воображения.*  Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии. Работа по воображению.Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.  Работа в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа. Работа с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике. Использование картона и пластилина | | **Работа в объёме по воображению** *Уметь* *работать* инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стекой. *Создавать* рельефное изображение человека. *Уметь* *передавать* в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. Грамотно *соединять* в одной работе разные техники и материалы | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрен. |  | | |  | | |
| 16 | **Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек** | *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*  Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устроения земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец. Композиция по мифологическим сюжетам.Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора; лик Матери сырой земли.  В сети Интернет найти информацию, которая поможет в создании тематической композиции «Богатыри — святые воины» (св. Георгий Победоносец, св. Илья Муромец, св. Александр Невский, св. Дмитрий Донской и др.) В каждом из образов найти то, что их объединяет. В композиции следить за передачей планов на изображении. Выбор точки зрения (сверху на землю, снизу на горы | | **Работа в объёме** *Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин. *Уметь* *передавать* в композиции характерные черты героев русских былин. *Пользоваться* Интернетом для поиска нужной информации. *Уметь* *передавать* планы на изображении. *Соблюдать* в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности |  | | |  | | |
| 17 | **Былинный образ Русской земли.** | *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие российского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заворожённость, ожидание…  Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.Пейзаж Древней Руси.Коллективная композиция по изученному материалу. Изобразить бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта. Границы пейзажа: степь — «чисто поле», первозданные горы, Чёрное море как «самый низ вселенной» (по типу топографической карты).Нанести рисунок древнего города на пейзаж: дороги, людей за каким-то занятием, домашних животных, пашни, поля, избы и др.  Беседы и размышления об особенностях Русской земли, её отличии от других стран | | **Работа на плоскости** *Создавать* коллективную композицию по изученному материалу. *Изображать* бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта).*Передавать* в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты).*Уметь* *участвовать* *в беседе* о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран | **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ  **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника; | овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; |  | | |  | | |
| 18 | **Илья Муромец и Соловей-разбойник** | *Развитие фантазии и воображения.*Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей.Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом.  Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах. Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.Используя знания о значении формата в композиционном замысле, соразмерности величин, важности определения первого плана, передачи динамики, создать рисунок, сюжетом которого является былина об Илье Муромце — фрагмент борьбы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.  В изображении пейзажа использовать описание в былине места, где живёт Соловей-разбойник. Подчеркнуть в облике Ильи Муромца его необычайную силу | | **Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность** *Уметь* *применять* в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. *Использовать* в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. *Передавать* в работе характерные черты традиционного народного костюма. *Вносить* свои изменения в декоративную форму. *Уметь* *находить* черты народного искусства в современных работах художников-прикладников | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; |  | | |  | | |
| 19 | **Народный костюм. Головной убор. Одежда.** | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян.  Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»). Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике.Создание эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Придумать форму кокошника, используя знания о ритме и симметрии.Работа гелевыми ручками с золотым и серебряным наполнителем по тёмному фону. Использование для украшения разных предметов: бусинок, пуговиц, цветной бумаги, жгутиков и др. Готовым кокошником украшается голова девушки (использовать фотографию или портрет из иллюстрированного журнала).  Работа в смешанной технике — аппликация, коллаж, графический материал | | **Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность.** *Уметь* *применять* в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. *Использовать* в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. *Передавать* в работе характерные черты традиционного народного костюма. *Вносить* свои изменения в декоративную форму. *Уметь* *находить* черты народного искусства в современных работах художников-прикладников | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; |  | | |  | | |
| 20 | Национально-региональный компонент:  Народный праздничный  костюм Тюменской области. | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма.  Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)Эскиз крестьянского женского или мужского костюма.Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору).Внесение всех необходимых атрибутов одежды, решение цветового образа костюма и его украшения в соответствии с региональной принадлежностью.Создание из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору: «Хоровод», «За околицей», «Праздничное гулянье», «Девушки с цветами, парни с гармонью», «Дед и внучек», «У колодца», «Сборы в дорогу, с хлебом и солью».  Работа в смешанной технике — аппликация и графический материал | | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность.** *Уметь* *создавать* графические эскизы на заданную тему. *Применять* знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе. *Использовать* в работе смешанную технику — аппликацию и графику. *Иметь* *представление* о цветовом характере решения народного костюма и его символике. *Уметь* *представлять* в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; |  | | |  | | |
| 21 | **Народные праздники. Святки** | Изготовление маски к народному празднику Святки.Маски к празднику Святки.*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*  Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма. Передавать в маске основные пропорции лица человека (от всей высоты маски 1/3 — лоб, 1/3 — нос, 1/3 — губы и подбородок).  Работа в технике коллажа. Можно использовать в работе любые сферические готовые формы из бумаги или пластмассы | | **Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность.** *Уметь* *передавать* в маске образ героя. *Соблюдать* пропорции лица человека или морды животного. *Уметь* *работать* с готовыми формами. *Создавать* коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок).*Применять* в работе технику коллажа. Активно *использовать* в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  . Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей |  | | |  | | |
| 22 | **Масленица**  Нрк. Сибирская Масленица**.** | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму*.  Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы. Макет фонарика.Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики, следуя подсказке. Основой будущего фонарика послужит трёхгранный параллелепипед. Работа с плотной бумагой.  Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былине | | **Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность** *Уметь выполнять* макет трёхгранной свечи. Самостоятельно *работать* с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца).*Представлять*, что такое стилизация природных форм в декоративные. *Понимать* взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве. *Создавать* несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.) | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  . Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности |  | | |  | | |
| **Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство (10 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 23 | **Этнографический музей** | Графическая композиция по памяти.  *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*  Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры. Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве — тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции этнографического музея (на конюшне, у печи, в сенях, за самоваром, в кузнице и др.) | | **Работа на плоскости.** *Создавать* тематические графические композиции *Изображать* интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве. *Создавать* тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере. *Уметь* *объяснять* свой замысел и манеру исполнения графической композиции. *Понимать* и *объяснять* особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа | **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ  **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника; | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; |  | | |  | | |
| 24 | **Печные изразцы** | . *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»).Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения.  Роль изразца в архитектуре (интерьер). Создание изразца в объёме с рельефным изображением.Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гусляра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по выбору).  Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома | | **Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность**. *Уметь* *наблюдать* и *передавать* изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе. *Понимать* значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы. *Уметь* *работать* с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки. *Понимать* связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; |  | | |  | | |
| 25 | **Расписывание изразцов** | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер).  Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов. Печь в интерьере дома.1. Выбор формы печи для конкретного интерьера. Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи.  2. Выполнение сюжетной композиции на тему по выбору: «Вся семья у печи», «Дети играют у печи», «Рукодельницы у печи», «Пекутся пироги», «Греется замёрзший гость» или «Гость с мороза». Напомнить, что в росписи изразца использовали пять основных цветов: белый, жёлтый, синий, зелёный, коричневый | | **Работа на плоскости**. *Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. *Работать* в смешанной технике (аппликация и гуашь). *Включать* в композицию человека в динамике (за определённым занятием) | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  . Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и други |  | | |  | | |
| 26 | **Прядение — вид народного ремесла** | *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции.  Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением. Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях.Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц, животных и их последующая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, книг, бесед со служителями музея.Создание тематической композиции (или роспись макета прялки), например: внучка учится прясть; бабушка рассказывает секреты мастерства; образ богини доброй судьбы Сречи и богини злой судьбы Несречи. | | **Работа на плоскости.** *Воспринимать* и *оценивать* произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей. *Понимать*, *объяснять* роль и значение музея в жизни. *Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ. *Копировать* геометрические и растительные символы. *Пользоваться* поисковыми системами Интернета. *Рассуждать* об изображаемых на прялках сюжетах. | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей |  | | |  | | |
| 27 | **Прялка.** Национально-региональный компонент: Народный быт Ишимского района | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Народное декоративно-прикладное искусство.Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России.Виды и характеристика прялок разных регионов России.  Связь формы прялки с Мировым древом. Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки. Использование в работе своих зарисовок декора прялок, выполненных ранее в музее. Использование в работе элементов, символизирующих образ Мирового древа.  Работа выполняется графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь и тонкая кисть) на плоскости | | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность**. *Понимать* специфику народного декоративно-прикладного искусства. *Усвоить* информацию о быте русских крестьян, их занятиях и *уметь* *рассказывать* об этом. *Выполнять* плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру. *Передавать* в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  . Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; |  | | |  | | |
| 28 | **Кукла как часть народной культуры** | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*Формирование представления о кукле как части культуры любого народа.Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина.  Народные ритуальные обряды, связанные с куклой. Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства.Использование системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся.  Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. Работу выполнять в цветной графике | | **Работа на плоскости**. *Пользоваться* поисковой системой Интернета. *Уметь* *переводить* образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики. *Получать* локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки. *Передавать* с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона | **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ  **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника; | овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности |  | | |  | | |
| 29 | **Делаем куклу-«закрутку»** | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*  Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада. Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров.Использование для работы специальной схемы последовательности выполнения задания.Провести небольшое исследование в сети Интернет о других способах создания тряпичной куклы.  Создать коллективный альбом, иллюстрирующий технологию выполнения тряпичных кукол | | **Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность.** *Уметь* *работать* со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки».*Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. *Понимать*, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. *Уметь* *работать* с поисковыми системами Интернета | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей; |  | | |  | | |
| 30 | **Ткачество как вид народного искусства.**  Национально-региональный компонент: Тюменский ковёр – визитная карточка Сибири. | *Развитие фантазии и воображения.*  Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев). Эскизы рисунков для ткани. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма. Цветовое решение должно отражать гармоничные сочетания цветов. При желании рисунок ткани можно создавать непосредственно на выкройке одежды. В конце занятия — создание жанровой композиции из выполненных работ. Эскиз лучше выполнять на разлинованной бумаге в клетку | | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность.** *Проявлять* *интерес* к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Уметь* *применять* в творческой работе знания из истории костюма. *Создавать* коллективные композиции. *Передавать* гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма | **Регулятивные УУД**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  . Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности |  | | |  | | |
| 31 | **Вышивка** Национально-региональный компонент:  Крестьянская вышивка Ишимского района. | *Развитие фантазии и воображения.*Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России).  Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России. Эскиз рушника. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция. Предварительную работу можно выполнить в технике компьютерной графики или фломастерами.Знакомство с другими вышивками с помощью интернет-источников.Предлагаемые темы для композиции: «Танцующая птица», «Лебедь в кружевной накидке», «Снегурочка в платочке», «Девушка Алёнушка в вышитом переднике».  Графическое и цветовое решение композиции | | **Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность.** *Уметь* *наблюдать* и *замечать* цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. *Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. *Усвоить* информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. *Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно *составлять* рисунок для вышивки крестом | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; |  | | |  | | |
| 32 | **Лоскутное шитьё** | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*  Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».При выполнении задания нужно пользоваться подсказкой о последовательности действий при изготовлении лоскутного изделия. Из созданных работ выполнить коллективную композицию: лоскутное одеяло, чехол для мобильного телефона или дневника, подставки под заварочный чайник.  Работу выполнять в технике аппликации из цветной бумаги, цветных иллюстраций из старых журналов и т. п. | | **Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность.** *Создавать* коллективные композиции. *Передавать* в работе определённый колорит декоративной композиции. *Применять* знания о контрастной и нюансной цветовой гамме. *Создавать* ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; |  | | |  | | |
| **Глава 6. Проекты и исследования (2 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 33-34 | **Великие имена в искусстве.**  Нрк. Народные художники нашего края. | *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна.Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.  Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству. Беседы, размышления по поводу творчества художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам:а) история создания одной картины;б) творчество художников — современников мастеров, представленных в учебнике.  Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства | | *Уметь* *участвовать* в беседе по поводу творчества художников. *Размышлять* по поводу искусства. *Общаться* на языке искусства и по поводу искусства. *Использовать* в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, а симметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). *Уметь* *работать* с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами. | **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ  **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника; | Формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения |  | | |  | | |

**Материально-техническое обеспечение**

Ноутбук

Экран

Видеопроектор

Фотоаппарат

Телевизор

|  |  |
| --- | --- |
| Литература :  Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.  Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе. – М., 2002.  Болдырева ЕМ. Русская литература. XX век.: Уч. справочник. - М.: Дрофа, 2000.  Варданян Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2003.  Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2002.  Гузик М.А., Кузьменко ЕМ. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл. - М.; Просвещение, 2000.  Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой худ. культуре: 6-9 кл. - М: Просвещение, 2000.  Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.-М.: Просвещение. 2000.  Гузик М.А. Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. для уч. 6-9 кл.-М.; Просвещение, 2000.  Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.  Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.-М.: Просвещение, 2003.  Коровина В.Я. Фольклор и литература.-М.:Скрин, 1996.  Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2002.  Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. - М.: Вла-дос,2003.  Лайне С.В. Искусство XXвека: Россия, Европа. -М.: Просвещение, 2003.  Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. - М.: Просвещение, 2003.  Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2002.  Обернихина ГА. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе.-М.: Владос, 2001.  Розмари, Бартон. Атлас чудес света. - Бертельс манн Медиа Москау АО, 1995. |  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

**Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

**Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

**Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)