**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования по искусству (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 января 2012 г. № 39 . О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089), с учетом примерной программы «Искусство» 8-9 классы, М.: Просвещение, 2010, Авторской программы Г. П. Серге­евой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011 год. , национальный региональный компонент (Указ Главы РК № 301 от 13.06.2001г.) предусматривает 10% от учебной программы.

**Общая характеристика учебного предмета**

Создание этой программы вызвано актуальностьюинте­грации школьного образования *в* современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современ­ное информационное, социокультурное пространство. Содер­жание программы обеспечит понимание школьниками значе­ния искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр, хореография, виды изобразительного искусства, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современ­ные концепции в области эстетики(Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культуроло­гии (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), раз­вивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение искусства на этапе основного общего образования в объеме 68 часов. Согласно базисному учебному плану МАОУ Черемшанская СОШ на изучение искусства в 9 классе отводится 1 ч в неделю ( 34 часа за год). На изучение региональных тем отводится 10% от общего нормативного времени, отводимого на освоение программ по предметам.

***Изучение искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей:***

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Задачи реализации данного курса:***

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

При изучении отдельных тем программы большое значе­ние имеет установление **межпредметных связей**с уроками литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, биологии, математики, физики, техно­логии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оце­нивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искус­ства; применять художественно-выразительные средства раз­ных искусств в своем творчестве.

**Учебно-методический комплект:**

Учебно-методический комплект «Искусство. 8-9 класс» состоит из авторской программы, учебника для 8-9 класса, соответствующего CD с иллюстрациями и отрывками музыкаль­ных произведений. Учебник написан авторами про­граммы – Г. П. Серге­евой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа | Учебник | Методические пособия | Контрольные материалы |
| Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 классы». М.: «Просвещение», 2011. | Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 классы». М.: «Просвещение», 2011. | * Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005. * Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000. * Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников | * К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. * Т.В. Челышева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. * Карточки с текстами тестов и контрольных работ |

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел (модуль) | Примерное количество часов |
| 1 | Воздействующая сила искусства | 9 |
| 2 | Искусство предвосхищает будущее | 7 |
| 3 | Дар созидания. Практическая функция | 11 |
| 4 | Искусство и открытие мира для себя | 7 |
|  | Итого: | 34 |

**Содержание программы**

**9 класс**

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А.Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

*Музыка.* Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др. Музыкальная классика и массовые жанры (Л.Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.) Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр*.* Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40-50-х гг. ХХ в. Экранизации опер, балетов, мюзиклов

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петров-Водкин. «Рождение новой планеты» К. Юон. «Черный квадрат» К. Малевич. Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

*Изобразительное искусство.* Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

*Музыка. М*узыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений).

*Литература.* Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя).

*Экранные виды искусства, театр.* Кинофильмы: «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (7 часов)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

*Изобразительное искусство.* Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображения различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

*Музыка.* Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений.

*Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры* (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

*Литература.* Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе).

*Экранные искусства, театр.* Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса  по искусству**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Учащиеся должны знать/понимать: |
|  | * иметь представление о значении искусства в жизни человека; |
|  | * понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни; |
|  | * иметь  представление  о  многообразии   видов,  стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино; |
|  | Должны уметь: |
|  | * рассматривать искусство как духовный опыт человечества; |
|  | * размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей); |
|  | * использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата план** | | | **Дата факт** | | | | | **Тема урока**  **Тип урока** | | **Элемент содержания** | | | | **Умения и виды деятельности** | | | | | **Контрольно-оценочная деятельность** | | | | | | |
| **специальные** | | **общеучебные** | | | **вид** | | | **форма** | | | |
| **9 класс** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Воздействующая сила искусства - 9 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  | | | |  | | **Искусство и власть.**  **Урок обобщения и систематизации знаний.** Национально-региональный компонент  Монументальное искусство города: памятник В. И. Ленину.  **Вечные темы и великие исторические события.**  **Искусство Великой Отечественной войны** | | | | Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.  Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.  Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).  Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам. | | | Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты.  Высказывать свое отношение к различным художественным образам.  Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.  Пользоваться справочной литературой.  Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением | | | | - Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение).  - Организация режима работы.   - Организация самостоятельнои работы  определение порядка и способа умственной деятельности.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе | | входной | | | фронтальный | | | |
|  |
| **2** |  | | | |  | |
|  |
| **3** |  | | | |  | |
|  |
| **4** |  | | | |  | | **Какими средствами воздействует искусство?**  **Комбинированный урок.**  **Средства музыкальной выразительности** | | | | Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.  Композиция. Форма. Ритм. Фактура.  Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.  Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии. | | | Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».  Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.  Передавать графически композиционное построение картины.  Выявлять особенности построения (формы) музыки.  Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства. | | | | текущий | | | устный | | | |
|  |
| **5** |  | | | |  | |
|  |
| **6** |  | | | |  | | **Храмовый синтез искусств.**  **Урок обобщения и систематизации знаний.** Национально-региональный компонент Экскурсия в Храм на г.Ишима.  **Виды храмов разных конфессий** | | | | Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).  Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи.  Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.  Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. | | | Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.  Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.  Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.  Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. | | | | **-** осознание учебной задачи,  - постановка целей, осуществления  - планирование деятельности на уроке и способов дома,  - организация рабочего мест,  - рациональное размещение учебных деятельности, средств,  -рациональное использование учебного времени**,** | | текущий | | | устный | | | |
|  |
| **7** |  | | | |  | |
|  |
| **8** |  | | | |  | | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.** Национально-региональный компонент Ишимский театр  **Урок обобщения и систематизации знаний.**  **Традиционный урок.** | | | | Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).  В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | | | Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.  Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.  Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.  Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу.  Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. | | | | тематический | | | груповой | | | |
|  |
| **9** |  | | | |  | |
|  |
| **Искусство предвосхищает будущее - 7 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10** |  | | | | |  | | **Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? Урок изучения нового материала.**  **Предвидение как форма утверждения духовных ценностей** | | | | Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.  Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. | | Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.  Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.  Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  Размышлять о соотношении науки и искусства.  Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. | | | | -слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником),  - владение способами самоконтроля,  - осуществления взаимоконтроля, самооценки,  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | | Входной | | фронтальный | | | |
|  |
| **11** |  | | | | |  | |
|  |
| **12** |  | | | | |  | | **Предсказание в искусстве.**  **Урок обобщения и систематизации знаний.**  **Традиционный урок.** | | | | Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.  Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории  искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к  провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства. | | Выявлять жизненные ассоциации музыки.  Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.  Размышлять о соотношении науки и искусства.  Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке. | | | | текущий | | групповая | | | |
|  |
| **13** |  | | | | |  | | **Художественное мышление в авангарде науки. Урок изучения нового материала. Урок-беседа.**  **Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.** Национально-региональный компонентМолодежные группы в массовой музыке г.Ишима. | | | | Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.  Предсказания научных открытий.  Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.  Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. | | Приводить примеры научного значения художественного знания.  Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». | | | | Текущий | | устный | | | |
|  |
| **14** |  | | | | |  | |
|  |
| **15** |  | | | | |  | | **Художник и ученый.**  **Урок контрольная.**  **Художник и ученый (произведения современного искусства). Урок-зачет** | | | | Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)  Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке. | | Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.  Пользоваться справочной литературой  Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента. | | | | тематический | | тест | | | |
|  |
| **16** |  | | | | |  | |
|  |
| **Дар созидания. Практическая функция – 11 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **17** |  | | | | |  | | **Эстетическое формирование искусством окружающей среды.**  **Урок обобщения и систематизации знаний.**  **Традиционный урок.** | | | | Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).  Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи. | Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции. | | | - Классификация, обобщение, систематизация доказательств  - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование | | | | входной | | устный | | |
|  |
| **18** |  | | | | |  | | **Архитектура исторического города.**  **Урок изучения нового материала.**  **Традиционный урок.**  Национально-региональный компонент Архитектура г.Ишима | | | | Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).  Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др. | Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.  Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах. | | | -слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником),  - владение способами самоконтроля,  - осуществления взаимоконтроля, самооценки,  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | | | | текущий | | устный | | |
|  |
| **19** |  | | | | |  | | **Архитектура современного города.**  **Урок изучения нового материала.**  **Урок-беседа.** | | | | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.  Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. | Изучать облик своего района, (деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства.. Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда. | | | текущий | | групповой | | |
|  |
| **20** |  | | | | |  | | **Специфика изображений в полиграфии.**  **Урок изучения нового материала.**  **Традиционный урок.** | | | | Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.  Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.  Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях ( из программы по литературе – по выбору учителя). | Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.  Разрабатывать идею фрагмента макета ( в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его. | | | текущий | | групповая | | |
|  |
| **21** |  | | | | |  | | **Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.**  **Урок изучения нового материала.**  **Традиционный урок.** | | | | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.  Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже ХIХ—ХХ вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д. | Разбираться в терминах и понятиях  (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн). | | | тематический | | презентация | | |
|  |
| **22** |  | | | | |  | | **Декоративно-прикладное искусство.**  **Урок обобщения и систематизации знаний.**  **Традиционный урок.**  Национально-региональный компонент Дом ремесел, Ишимское ковроткачество и др. | | | | Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.  Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни. | Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.  Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства.  Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. Готовить альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса. | | | текущий | | индивидуальный | | |
|  |
| **23** |  | | | | |  | | **Музыка в быту. Комбинированный**  **урок.**  **Урок-беседа.** | | | | Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.  Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов  компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п.  Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. | Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.  Подготавливать программу вечера песни.  Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки. Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи. | | | -слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником),  - владение способами самоконтроля,  - осуществления взаимоконтроля, самооценки, | | | | текущий | | устный | | |
|  |
| **24** |  | | | | |  | | **Массовые, общедоступные искусства.** Национально-региональный компонент. Ишимские фотографы.  **Комбинированный**  **урок.**  **Традиционный.** | | | | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.  Фотография. Кино. Телевидение.  Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени. | Знать принципы работы фотоаппарата.  Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий.  Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.  Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. | | | текущий | | устный | | |
|  |
| **25** |  | | | | |  | | **Изобразительная природа кино. Музыка в кино.**  **Комбинированный урок.**  **Музыка в кино.** | | | | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).  Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).  Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. | Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.  Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др. | | |  | |  | | |
|  |
| **26** |  | | | | |  | |
|  |
| **27** |  | | | | |  | | **Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.Авторская песня**  **Урок закрепления.**  **Традиционный урок.** | | | | Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.  Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. | Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.  Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.  Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. | | | тематический | | устный | | |
|  |
| **Искусство и открытие мира для себя - 8 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **28** |  |  | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству.**  **Комбинированный урок.**  **Традиционный урок.**  **Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.** | | | | | | | Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.  Современный человек живет в сложном и  загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в  результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения.  Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь  затем воплощаются в предметы и события.  Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира. | | | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).  Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.  Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.  Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. | | | - Самоконтроль и взаимоконтроль результатов учебной деятельности.  - Классификация, обобщение, систематизация доказательств  - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование | | | входной | | Устный | | |
|  |
| **29** |  |  |
|  |
| **30** |  |  | **Литературные страницы.**  **Урок закрепления.**  **Традиционный урок.**  Национально-региональный компонент. Писатели Ишимского района и г.Ишима | | | | | | | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.  Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. | | | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | | | тематический | | устный | | |
|  |
| 31 |  |  | **Исследовательский проект «Пушкин – наше все» . Урок -контрольная.**  **Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.**  **Итоговая защита проектов** | | | | | | | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект.  Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства..  • Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры,  образцы декоративно-прикладного искусства,детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).  • «Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.  • Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.  • Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.  •Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.  • Театр и А. С. Пушкин.  • Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.  • Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты е  произведений.  • Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина.  • Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем  А. С. Пушкина.  • Астрономиялогия: малая планета 2208 Pushkin.  • Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов. | | | - Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности;  - Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.  - Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | | | - Осознание учебной задачи.  - Постановка цели.  - Выбор рационального и оптимального пути их достижения.  - Определение последовательности и продолжительности  этапов деятельности.  - Построение модели (алгоритма) деятельности.  - Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. | | | Итоговый | | Защита проекта | | |
|  |
| 32 |  |  |
|  |
| 33 |  |  |
|  |
| 34 |  |  |
|  |
|  |  |  |
|  |