**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 6 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования по литературе (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089) с учетом авторской программы Т.Ф. Курдюмовой по литературе к учебнику Литература 6 кл.: Учеб.- хрестоматия для общеобразоват. Учеб. заведений.- В 2 ч. /Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.- М.: Дрофа,2006. и примерной программы основного общего образования по литературе

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит для обязательного изучения литературы на базовом уровне в 5–6 классах (по 68 ч. в каждом из расчета 2 ч в неделю).Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Учебный предмет «Литература» в современной школе имеет познавательно-практическую направленность: он дает учащимся знания о родном языке и формирует у них языковые и речевые умения, а также готовит каждого ученика к жизни в обществе, для того чтобы он осознал свою роль в окружающем мире**.**

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоениетекстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи курса:**

* совершенствовать практические, коммуникативные навыки и умения учащихся.
* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
* осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знания и умения, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

В соответствии с базисным учебным планом и учебным планом школы рабочая программа по литературе для 6 класса 2ч. в неделю , в год - 68, из них на развитие речи – 12 часов.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Художественная литература имеет важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

В 6 классе предлагается изучение произведений, в центре рассмотрения которой- герой. Поскольку убедительнее и интереснее для подростков герой-ровесник, то он часто находится в центре событий программных произведений. Мир литературы, который иногда кажется чуждым миром взрослых людей, вместе с героем-ровесником приближается к каждому ученику. Ровесник предстает как равный участник среди героев произведений разных возрастов и социального положения. Программа этого класса знакомит учеников и с появлением в XIX веке специальной и увлекательной литературы для детей и юношества, которая сразу же завоевывает всемирное признание. При этом ученики попутно наблюдают за тем, как разнообразна литература для юных читателей. В данном классе учащиеся осваивают такие основные теоретические понятия, как герой, его имя, (причина выбора), портрет, характер и поступки, отношения с другими героями, речевая характеристика, роль в развитии сюжета, авторская оценка.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 374 часа для обязательного изучения литературы основного общего образования. Согласно базисному учебному плану Мизоновской ООШ на изучение литературы в 6 классе отводится 2 ч в неделю (68 часов за год).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | | Всего часов | | Развитие речи |
| 1 | **Вводный урок** | | 1 | |  |
| 2 | **Далёкое прошлое человечества**  Былины | | 1 | |  |
| 3 | А.Н.Островский «Снегурочка» | | 2 | | 1 |
| 4 | **Литература XIX века** | |  | |  |
| 5 | В.А.Жуковский. Баллады. | | 2 | |  |
| 6 | Незабываемый мир детства и отрочества  С.Т.Аксаков | | 3 | |  |
| 7 | Родная природа в стихах русских поэтов | | 2 | |  |
| 8 | И А.Крылов | | 1 | |  |
| 9 | В.Ф.Одоевский | | 3 | | 1 |
| 10 | А.С.Пушкин | | 1 | |  |
| 11 | М.Ю.Лермонтов | | 3 | | 1 |
| 12 | И.С.Тургенев | | 3 | | 1 |
| 13 | Н.А.Некрасов | | 1 | |  |
| 14 | Л.Н.Толстой | | 2 | | 1 |
| 15 | Ф.М.Достоевский | | 2 | |  |
| 16 | А.П.Чехов | | 3 | |  |
| 17 | Гарин-Михайловский | | 2 | | 1 |
| 18 | Теренс Хэнбери Уайт. « Свеча на ветру». | | 2 | |  |
| 19 | М.Твен | | 2 | | 1 |
| 20 | Ж.Верн | | 2 | |  |
| 21 | О.Уайльд | | 3 | |  |
| 22 | **Литература XX века** |  | |  | |
| 23 | Книги XX века. Роль книг в современной жизни М.Эндэ | | 1 | |  |
| 24 | А.Т.Аверченко | | 1 | |  |
| 25 | М.Горький | | 3 | |  |
| 26 | А.С.Грин | | 1 | | 1 |
| 27 | К.Г.Паустовский | | 2 | | 1 |
| 28 | Фазиль Искандер | | 2 | |  |
| 29 | Бус Таркинтон | | 1 | | 1 |
| 30 | Родная природа в стихах русских поэтов. | | 2 | |  |
| 31-32 | Великая отечественная война в литературе | | 2 | |  |
| 33 | К. Симонов | | 4 | | 2 |
| 34 | Итоговые уроки | | 2 | |  |
| **Всего** |  | | **68** | | **12** |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

.1Программа по литературе (6 класс)/Под ред. Т.Ф.Курдюмовой. –М.:Дрофа,2010.

2.Курдюмова Т.Ф. Литература. 6кл.: Методические рекомендации. – М.: Дрофа,2002.

3. 3.Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010.

**Прохождение практической части программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Раздел | Контрольные работы |
|  |
| 1 четверть | Далёкое прошлое человечества | 1 |
| 2 четверть | Литература XIX века | 5 |
| 3 четверть | Литература XIX века | 2 |
| 4 четверть | Литература XX века | 2 |
| **Всего**: | **4** | **12** |

**Содержание учебного предмета, курса**

**Введение.** Герой – подросток в мире художественного слова.

Место подростка в жизни общества. Подросток –герой художественных произведений. «Золотое детство» и

«пустыня отрочества» (Л.Толстой) в художественной литературе. Представление учеников об отрочестве.

**Далёкое прошлое человечества.** Герои мифов, былин и сказок.

Герои мифов, былин и сказок – богатыри. На заставе богатырской». Былины об Илье Муромце.

А.Н. Островский «Снегурочка».

Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Пролог. Идеальное царство берендеев. Юная героиня этой пьесы в стихах. Герой художественного произведения и его имя.

**ЛИТЕРАТУРА ХIХ ВЕКА**

В.А. Жуковский. Баллады. «Кубок», «Роланд-оруженосец», «Дружба».

Незабываемый мир детства и отрочества в автобиографических произведениях писателей ХIX века.

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова –внука».Герой произведения как читатель. «Буран». Психологическая точность восприятия урагана его свидетелями и жертвами.

И.А. Крылов . Басни. «Два мальчика». Осуждение эгоизма и отсутствие благодарности. «Вороненок», «Мальчик и змея». Мораль

взаимоотношений сильного и слабого в мире людей. Суровые уроки басен И. А.Крылова и их мораль.

В.Ф. Одоевский. Слово о писателе. «Пестрые сказки» и другие произведения писателя. «Дневник Маши». Сюжет и особенности повествования. Герой литературного произведения и описание его внешности.

А.С. Пушкин. Слово о поэте. Послания и их роль в творчестве поэта. «К сестре». «Юдину», «К Пущину», «Товарищам».

Послания Пушкина как гимн дружбе.

М.Ю.Лермонтов. Ранняя лирика. «Утёс», «Листок». Эпиграмма как жанр. «Панорама Москвы». Чтение фрагментов с комментариями.

«Панорама Москвы»- патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

И.С. Тургенев «Бежин луг». Слово о писателе. «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Рассказы мальчиков у костра. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Мастерство портретных характеристик. Сравнительная характеристика Павлуши и Кости. Поэтический мир народных поверий в рассказах детей. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья и былички. Их различие. Тургенев – мастер пейзажа. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

Н.А. Некрасов. «Школьник».

Л.Н. Толстой «Отрочество». «Пустыня отрочества», сменяющая «золотое детство». Мысли, чувства и поступки Николеньки Иртеньева как

героя трилогии. Пейзаж в повести «Отрочество». Мастерство описания.

Ф.М. Достоевский «Мальчики»

А.П. Чехов. «Хамелеон». Герой и сюжет. «Толстый и тонкий». Рассказы о подростках.

Н.Г. Гарин – Михайловский «Детство Тёмы». Главы «Иванов», «Ябеда», «В Америку», «Экзамены». Анализ произведения.

**МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ**

Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Автобиографическая повесть, состоящая из двух частей. Странствия Гека и Джима. Гек и Том в новой повести. Мастерство писателя. Природа на страницах повести.

Жюль Верн «Таинственный остров». Таинственный остров « - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт- юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы в романе великого фантаста . Научно- фантастический журнал.

Оскар Уайльд «Кентервильское привидение».Рассказы и сказки О.Уайльда. «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в литературе. Ирония и веселая пародия на страницах рассказа. Юные герои и воинствующее Кентервильское привидение, их забавный поединок. Автор и его герой. Юмор и ирония автора.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.**

ХХ век и культура чтения. Юным читателям ХХI века. Роль Художественной литературы в становлении характеров и взглядов подростка. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству.

Михаэль Энд. «Бесконечная книга» как символ активного чтения.

А. А.Блок. «Ветер принес издалека…», «Полный месяц встал над лугом..»

И.А.Бунин. «Детство», «Первый соловей». Лирический образ живой природы.

К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка» Близость фольклорным образам

Б.Л. Пастернак. «Июль» Творчество читателя – исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника»

М. Горький. «Детство»

А.С.Грин. «Гнев отца»

К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя.

Благородство гардемарина. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Фазиль Искандер. «Детство Чика». Герой и автор. Яркость изображения характера героя. Рассказ «Чик и Пушкин». Герой цикла

рассказов по имени Чик.

**ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ**

К. Симонов. «Сын артиллериста». Лирика и проза о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны. Песни военных лет.

**Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе**

**знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное

творчество; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды

литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления), баллада,

литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора,

звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж,

литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы

(начальные представления); автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**уметь:**

• выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;

• сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;

• сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;

• перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;

• видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;

• определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;

• сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);

• сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;

• использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);

• создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники,

журналы, автобиографии и т.п.;

• отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Курдюмова Т.Ф. Учебник - хрестоматия «Литература в 6 классе в 2-х частях»Просвещение, 2010 год

Г.А.Косых « Поурочное планирование 6 класс»,издательство « Волгоград»,2008 год

Н.В.Егорова «Поурочные разработки по литературе 6класс»Москва»Вако»,2007год

Н.С.Королева «Контрольно- измерительные материалы по литературе 6класс», Москва «Вако»2010г.

Курдюмова Т.Ф... Учебник - хрестоматия «Литература в 6 классе в 2-х частях»Просвещение, 2010год

Художественные произведения изучаемых авторов.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

**Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Содержание | Общеобразовательный стандарт | Повторение | Кодификатор ОГЭ,ЕГЭ | Дата | |
| план | факт |
| **1** | **Введение.** Герой – подросток в мире художественного слова | Знакомство с учебником,  повторение изученного в 5 классе | Повторить изученное в 5 классе,  знать основную тему курса на год | Герой |  |  |  |
| **2** | **Далекое прошлое человечества**  Былины – богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской» | Композиционные отличия былины от сказки | Знать жанры устного народного  творчества, углубить  представление об особенностях жанра  былин | Былины |  |  |  |
| **3-4** | А.Н. Островский «Снегурочка» -«весенняя сказка» | Жизнь и творчество Островского | Знать творчество Островского  как создателя русского национального  театра, заинтересовать «весенней  сказкой» о любви | Пьеса |  |  |  |
| **5** | Р.Р.Герой художественного произведения и его имя.  РК Сильный характер в литературе. Г.Сазанов, Конькова «Как поссорился человек с медведем» | Написание творческой работы | Развивать творческие способности,  уметь выражать свои мысли, навыки  письменной речи, высказывать  собственное мнение | Герой |  |  |  |
| **6-7** | **19 столетие**  В.А. Жуковский – автор баллад «Кубок» Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад | Творчество  Жуковского, анализа стихотворного текста | Познакомить с творчеством  Жуковского-переводчика, дать понятие о  жанре баллады, совершенствовать  навыки анализа стихотворного текста | Баллада |  |  |  |
| **8** | **Незабываемый мир детства и отрочества**  С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова – внуки» | Жизнь и творчество Аксакова | Познакомить с повестью Аксакова | Повесть |  |  |  |
| **9** | Герой произведения, как читатель.  РК Леонид Лапцуй «Дедовский мотив», «Перед порогом» | Повесть Аксакова, ее содержание, анализ эпизодов | Познакомить с повестью Аксакова | Герой |  |  |  |
| **10** | «Буран» Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.  РК Мир человека и природы. Юван Шестопалоа «Когда качало меня солнце» (главы из повести) | Сопоставление описания природы и психологического  состояния человека, их взаимосвязь, прием параллелизма | Показать мастерство Аксакова в  описании природы и психологического  состояния человека, знать роль  пейзажа в литературном произведении | Художественные средства |  |  |  |
| **11-12** | **Родная природа в стихах русских поэтов.** Бунин И.А., Лермонтов М.Ю.,  .Есенин С.А., Заболоцкий А.Н.  РК Пейзаж. Маргарита Анисимкова «Оленья шкура»(майский сказ) | Пейзажной лирики  поэтов | Знать особенности пейзажной лирики  поэтов | Пейзажная лирика |  |  |  |
| **13** | И.А. Крылов  «Два мальчика». «Волк и Ягненок». Осуждение эгоизма. | Художественные особенности композиционного построения басни | Знать о  басне как литературном жанре , развивать навыки выразительного  чтения, анализа текста. | Басня |  |  |  |
| **14-16** | В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Дневник и его автор. Сюжет и особенности повествования. | Творчество Одоевского, особенности  жанра дневника | Знать творчество Одоевского,  дать понятие о жанре дневника,  уметь создавать  собственные дневники. | Повесть |  |  |  |
| **17** | **РР**. Портрет | Написание сочинения | Развивать творческие способности  учеников, умение выражать свои мысли,  навыки письменной речи. |  |  |  |  |
| **18** | А.С. Пушкин  Послания и их роль в творчестве поэта. | Отроческие годы  жизни Пушкина, его творчество | Познакомить с отроческими годами  жизни Пушкина, с его первыми  поэтическими опытами, показать, как  жизненные явления, события  отражаются в стихотворениях поэта,  развивать навыки анализа стихотворного  текста | Биографические сведения о А.С.Пушкине |  |  |  |
| **19** | М.Ю. Лермонтов. Ранняя лирика. «Листок»  РК Юван Шестопалов «Песня, упавшая с неба» ( отрывок из «Языческой поэмы») | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова, ранняя лирика | Знать биографию  личности поэта, познакомить с его  ранней лирикой. | Биографические сведения о М.Ю.Лермонтове |  |  |  |
| **20** | **Р.Р.** Средства художественной выразительности в художественных произведениях | Анализ лирических произведений | Развивать навыки выразительного  чтения, анализа текста. | Художественные средства |  |  |  |
| **21-22** | М.Ю. Лермонтов Эпиграмма. «Панорама Москвы» | Эпиграмма. «Панорама Москвы» | Знать юношеские сочинения  Лермонтова, показать, как в сочинении передается лирическое чувство автора |  |  |  |  |
| **23** | И.С. Тургенев .О писателе. | Биография писателя, роль цветописи и пейзажа в произведении | Познакомить с фрагментами биографии  писателя, увлечь рассказом «Бежин луг» | Биографические сведения о И.С.Тургеневе |  |  |  |
| **24-25** | «Бежин луг»  Характеристика героев рассказа. Пейзаж в рассказе | Характеристика героев рассказа. Пейзаж в рассказе | Развивать навыки характеристики  литературных героев | Герой |  |  |  |
| **26** | **РР** Изложение – портретная характеристика героя. | Написание изложения | Уметь пересказывать текст |  |  |  |  |
| **27** | Н.А. Некрасов О писателе. «Школьник». «Крестьянские дети». Яркость изображения крестьянских детей | Н.А. Некрасов -жизнь и творчество разнообразие детских образов в  его поэзии. | Знать творчество Некрасова,  показать разнообразие детских образов в  его поэзии. | Стихотворение |  |  |  |
| **28** | **Р.Р.** Герой художественного произведения и его имя | Творческая работа | Знать содержание понятия «герой художественного произведения» | Герой |  |  |  |
| **29** | Л.Н. Толстой «Отрочество» Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. | Жизнь и творчество Л.Н. Толстова, автобиографическая  трилогия «Отрочество» | Знать понятие автобиографической  трилогии. | Биографические сведения о Л.Н.Толстом |  |  |  |
| **30** | Герой автобиографической повести | Работа с текстом художественного произведения | Дать почувствовать  перекличку впечатлений героя с впечатлениями учеников | Герой |  |  |  |
| **31** | **Р.Р.** Творческая работа по описанию природного явления | Работа с текстом художественного произведения | Показать мастерство Толстого в описании пейзажа, развивать навыки  анализа текста. | Пейзаж, художественные средства |  |  |  |
| **32-33** | Ф.М.Достоевский «Мальчики»(отрывок из романа «Братья Карамазовы») | Сравнение внутренней жизни человека, с  героем-подростком и учениками-подростками | Знать жизнь и творчество Достоевского. Пробудить интерес к внутренней жизни человека, найти точки соприкосновения  между героем-подростком и учениками-подростками. |  |  |  |  |
| **34** | А.П. Чехов  «Хамелеон» | Жизнь и творчество А.П.Чехова, работа с текстом | Знать творчество Чехова, уметь анализировать текст. | Биографические сведения о А.П.Чехове |  |  |  |
| **35** | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Герой и сюжет. | Характеристика героев-сопоставительная | Знать понятия герой и сюжет, уметь анализировать текст |  |  |  |  |
| **36** | Вн. чтение «Рассказы А.П. Чехова» | Презентация прочитанного рассказа | Знать особенности худужественно-изобразительных и выразительных средств языка писателя |  |  |  |  |
| **37-38** | Н.Г. Гарин – Михийловский  «Детство Темы» | Жизнь и творчество писателя, признаки романа | Знать жизнь и творчество Гарина-Михайловского, с  его романом «Детство Темы». | Герой |  |  |  |
| **39** | **Р.Р**. Поступок героя и характер | Написание сочинения | Развивать творческие способности учеников, уметь выражать свои мысли, навыки письменной речи. |  |  |  |  |
| **40-41** | **Мир приключений**  Теренс Хэнбери Уайт. « Свеча на ветру». | Теренс Хэнбери Уайт. жизнь и творчество, композиционный анализ сюжетной линии романа | Обозначить сюжетную линию романа, показать отношение автора к своим героям, развивать навыки анализа эпизода | Герой |  |  |  |
| **42-43** | Марк Твен. О писателе. «Приключения Гекльберри Финна» Сюжет романа | Биография писателя, приключенческая  литература | Знать понятие приключенческой  литературы, заинтересовать чтением лучших образцов приключенческой  литературы, познакомить с биографией М.Твена. | Герой |  |  |  |
| **44-45** | Жюль Верн  Жизнь и творчество. Знакомство с романом «Таинственный остров» | Биография писателя,  особенности романа «Таинственный остров» как робинзонады | Знать творчество Ж.Верна, уметь выявлять особенности романа «Таинственный остров» как робинзонады. | Герой, сюжет |  |  |  |
| **46** | Оскар Уайльд  «Кентервильское привидение»  Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. | Биография писателя,  иронии и пародии | Знать особенности смешного в рассказе, дать представления учеников  об иронии и пародии. | Герой, сюжет |  |  |  |
| **47** | Герои рассказа Оскара Уайльда | Юмористической  характеристики героев | Знать особенности юмористической  характеристики героев, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста. |  |  |  |  |
| **48** | Герой среди героев | Художественный анализ текста | Знать взаимосвязь героев литературного произведения, уметь представить взаимоотношения героев в  виде системы | Герой |  |  |  |
| **49** | Литература 20 века.  Читателям 21 века  Михаэль Эндэ «Бесконечная книга» - путешествие мальчика по стране. «Фантазия» | Биография писателя. | Знать произведения М.Эндэ, показать неисчерпаемые  возможности человека как читателя. |  |  |  |  |
| **50** | А.Т. Аверченко  «Смерть африканского охотника» Автор и его герой в рассказе | Биография писателя, отношения автора и героя | Знать творчество Аверченко. Определить отношения автора и героя,  развивать навыки анализа текста. |  |  |  |  |
| **51-53** | М.Горький «Детство» | Биография писателя, образ героя в произведении М.Горького | Знать биографию и творчеством Горького, развивать навыки монологической речи, уметь воспроизводить ее | Герой |  |  |  |
| **54** | А.С.Грин «Гнев отца» | Биография писателя, работа с текстом произведения | Знакомство с творчеством Грина |  |  |  |  |
| **55-56** | К.Г. Паустовский  Повесть о жизни»  «Гардемарин» | Биография писателя, работа с текстом, влияние добрых отношений между родителями и детьми на судьбу героя | Знать творчество Паустовского, уметь различать влияние добрых отношений между родителями и детьми на судьбу героя |  |  |  |  |
| **57-58** | Ф.А. Искандер « Детство Чика»  Автор и его герой | Биография писателя, работа с текстом | Заинтересовать учеников творчеством Фазиля Искандера. |  |  |  |  |
| **59** | Бус Таркинтон  «Приключения Пенрода» | Биография писателя, работа с текстом | Знать творчество Таркинтона |  |  |  |  |
| **60** | **Р.Р.** Автор и его герой | Творческая работа, составление характеристики | Уметь характеризовать героя художественного произведения | Герой |  |  |  |
| **61-62** | **Родная природа в стихах русских поэтов.**  Бунин И.А.,Блок А.А., К.Д. Бальмонт, Пастернак Б.Л. | Жизнь и творчество Бунина И.А.,Блока А.А., К.Д. Бальмонта, Пастернака Б.Л. | Знать особенности пейзажной лирики  поэтов | Художественные средства |  |  |  |
|  | **Великая Отечественная война в литературе.** |  |  |  |  |  |  |
| **63-64** | К.М. Симонов  Сын артиллериста.  Подвиги подростков в годы. Великой Отечественной воды. | Значение поэзии в годы войны | Знать о значении поэзии в годы войны; показать, как высокие  патриотические чувства в поэзии этого времени соединялись с глубоко личными переживаниями. |  |  |  |  |
| **65-66** | Внеклассное чтение. Стихи по выбору - конкурс  РК Андрей Тарханов «Сын грома» ( по мотивам мансийских героических поэм) | Чтение наизусть | Развивать навык выразительного чтения. | Художественные средства |  |  |  |
| **67** | Природа и человек | Сопоставительная характеристика образов | Знать художественные тропы, изобразительные средства языка, уметь анализировать | Художественные средства |  |  |  |
| **68** | Подведение итогов. Рекомендации на лето |  |  | Художественные средства |  |  |  |