**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе 8 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования по литературе (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089) с учетом авторской программы Т.Ф. Курдюмовой по литературе к учебнику Литература 8 кл.: Учеб.- хрестоматия для общеобразоват. Учеб. заведений.- В 2 ч. /Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.- М.: Дрофа,2014. и примерной программы основного общего образования по литературе

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит для обязательного изучения литературы на базовом уровне в 8 классе (по 68 ч. в каждом из расчета 2 ч в неделю).Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоениетекстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи курса:**

* формирование у учащихся потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание учащимися литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* приобретение знаний о культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

В соответствии с базисным учебным планом и учебным планом школы рабочая программа по литературе для 8 класса рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю) из них 8 часов на развитие речи.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Своеобразие литературы как базовой учебной дисциплины определяется спецификой литературы как словесного искусства. Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на читателя и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы, эстетический вкус. Сложность учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы, взаимосвязь литературы и истории.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

В 8 классе ученики обращаются к проблеме времени на страницах произведения искусства, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора. Сложность отношения литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в курс 8 класса, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века.

Основные теоретические понятия, которые должны усвоить в 8 классе*:* жизнь истории на страницах литературы.

В 8 классе рассматривается проблема времени на страницах произведений искусства слова, что является своеобразной подготовкой к восприятию курса на историко-литературной основе в 9 классе. Читатель встречается с временем, изображенным, временем создания и временем чтения. Рассматривается позиция автора, повествующего об исторических событиях. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века. В 8 классе предоставляется возможность понаблюдать за тем, как искусство на разных этапах своего развития смотрело на события истории. Накопленные знания и умения, связанные с освоением сюжета (5 класс), знакомство с героями литературного произведения (6 класс), жанрами произведений и художественными приемами (7 класс), обогащаются новыми подходами. Отбор содержания курса, целевые установки автора отражены в требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса

Данная программа актуальна тем, что в ней особое место занимает литературоведческий принцип. Он находит своё выражение в том, что охватывает все области литературного творчества: фольклор, русскую и зарубежную классику, а также основные литературные жанры: стихи, повести, басни, рассказы, драматические произведения (в отрывках).

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета «Литературы» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 374 часа для обязательного изучения литературы основного общего образования. Согласно базисному учебному плану Мизоновской ООШ на изучение литературы в 8 классе отводится 2 ч в неделю (68 часов за год).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **Развития речи** |
| 1. | Введение. | 1 | - |
| 2. | Фольклор. | 2 | - |
| 3. | Древнерусская литература. | 5 | 1 |
| 4. | Литература XVIII века. | 2 |  |
| 5. | Литература XIX века. | 45 | 6 |
| 6. | Литература ХХ века. | 13 | 1 |
|  | **ИТОГО** | **68** | **8** |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература: Программа для общеобразовательных учреждений.

5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – Москва, Дрофа, 2009.

2.Т.Ф.Курдюмова. Литература 8 класс: М.:Дрофа, 2014г.

3.Т.Ф.Курдюмова . Поурочные разработки. М.:Дрофа, 2006г.

4.Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс (по программе 4.Т.Ф.Курдюмовой) / - М., ВАКО, 2007 г.

**Прохождение практической части программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Раздел** | **Контрольные работы** | **Количество часов** |
| 1 | 5 | Сочинение – характеристика героя. «Изображение Петра 1 в поэме А.С.Пушкина «Полтава». | 1 |
| 2 | 5 | Изложение с элементами сочинения. (По повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка») | 2 |
| 3 | 5 | Сочинение- сравнительная характеристика героя в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 4 | 4 | Сочинение-миниатюра по рассказу Л.Н.Толстого «После бала». | 1 |
|  | 6 | Творческая работа. | 1 |
| **итого** |  | | **6** |

**Содержание учебного предмета.**

**Литература и время. Автор и время.**

Литературный процесс как часть исторического процесса. Время на страницах исторических произведений. Роль авторской позиции в т т т произведениях исторической тематики. Теория. **Эпиграф.**

**Историческая народная песня.**

Историческая народная песня. Её герои и сюжеты. «Правеж». Песни о Петре Великом: «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петра Первого узнают в шведском городе». Слово и музыка в народной песне. Теория**. Историческая народная песня.**

**Народная драма.**

« Как француз Москву брал». Особенности народной драмы. Герои пьесы:Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. **Патриотический пафос народной пьесы**.

*История на страницах произведений древнерусской литературы.*

Теория. **Древнерусская литература.**

**Русская летопись как литературный жанр.**

«Повесть временных лет». Рассказ о смерти Олега, его образ в летописи. Теория. **Летопись.**

**«Повесть о разорении Рязани Батыем».** События и герои на страницахповести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести с народно-поэтическим творчеством. Теория литературы. **Воинская повесть.**

**Жития святых как исторические повествования.** Особенности изображения биографии героя в жанре жития. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории. «Преподобный Сергий Радонежский» Б.Зайцева. Становление характера подвижника. Художественные особенности жития. Теория. **Житие.**

**История на страницах произведений 18 века.**

Повесть »Марфа Посадница». Образы-антиподы Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора. Теория**. Историческая драма.**

**Историческое прошлое в литературе 19 века. Былины и их герои.**

А.К.Толстой. «Илья Муромец». «Правда». «Курган»; С.Д.Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору). Народный идеал и авторская позиция. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Теория. **Былина и баллада.**

**Исторические басни Крылова и Отечественная война 1812 года.** Мораль басни и её роль в реальных событиях 1812 года. Теория. Басня на историческую тему.

Генри Лонгфелло. «песнь о Гайавате». Поэтичность легенды, сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Образность и красота поэтического языка, совершенство перевода песни-поэмы И.А.Буниным. Теория. **Песнь как жанр.**

**Вальтер Скотт. «Айвенго» (**фрагменты). Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и персонажи романа. Теория. Исторический роман.

**А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Полтава». «Медный всадник». «Капитанская дочка».** Тема судьбы, рока в сюжете баллады «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Полтава» (фрагмент). Образ Петра I в поэме. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. «Капитанская дочка». Сюжет исторической повести, герои исторические и вымышленные. Гринёв и Пугачев. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Маша. Утверждение нравственных идеалов. Образ Пугачёва. Взгляд Пушкина на «русский бунт». Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачёва» и «Капитанская дочка»). Теория. Историческая проза. Эпиграф.

**М.Ю.Лермонтов**. «Песня про купца Калашникова». Быт и нравы 16 века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Нравственные проблемы песни. Неправый суд Ивана Грозного. Связь поэмы с народным творчеством. Позиция автора. Теория. *Историческая поэма.*

**Н.В.гоголь. «Тарас Бульба».** Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. Батальные сцены и героические характеры. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление товарищества, её нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как народный героический характер. Роль лирических отступлений в повести. Теория. *Историческая повесть.*

**А.Дюма. «Три мушкетёра».** Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлекательность сюжетов и яркость характеров, кодекс чести и правила поведения героев романа. Яркость авторской позиции. Теория. *Авантюрно-исторический* *роман.*

А.К.Толстой. «Василий Шибанов». «Князь Серебряный». Баллада «Василий Шибанов». Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Воспроизведение эпохи на страницах романа. Исторические лица и вымышленные герои. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования, нравственные идеалы автора. Художественные особенности романа.

**Л.Н.Толстой. «После бала».** Критическая сила рассказа, гуманистический пафос. Контраст как основа композиции рассказа, как способ раскрытия душевного состояния, как оценка увиденного главным героем рассказа. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания солдата, значение красочных и звуковых образов в её создании. Теория. **Контраст как приём композиции.**

**Историческое прошлое в лирике 19 века. «**Минувшее меня объемлет живо…»: В.А.Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А.С.Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д.В.Давыдов.»Бородинское поле»; И.И.Козлов. «Вечерний звон»; Ф.Н.Глинка. «Москва»; А.Н.Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к теме прошлого. Яркая индивидуальность поэтов в оценке минувшего.

*Историческое прошлое в литературе 20 века.*

**Былины и их герои в произведениях 20 века.**

И.А.Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К.Д.Бальмонт. «Живая вода»; Е.М.Винокуров. «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях 20 века. Живая стихия русского фольклора, разнообразие и богатство ритмики стихотворений Бунина. Былинные мотивы в творчестве К.Д.Бальмонта. Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворений.

**Ю.Н.Тынянов «Восковая персона». «Подпоручик Киже». «**Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при казарменном автоматизме армии при Павле I . Теория. *Язык и стиль исторического повествования*.

**С.Цвейг «Невозвратимое мгновенье» (**Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ наполеона и отношение к нему автора.

**М.Алданов. «Чёртов мост» (главы).** Серия исторических портретов. Изображение полководца Суворова. Образ Наполеона в последние годы жизни. Связь времён – главная тема творчества М.Алданова.

**Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали».** Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображённые в произведении (Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, В.И.Немирович-Данченко). Смысл заглавия романа.

**Тема ВОВ в исторических произведениях.**

**Л.М.Леонов. «Золотая карета».** Тема ВОВ и её отголосков в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы. Теория. *Символика названия произведения.*

**История на страницах поэзии 20 века.**

Традиционное внимание поэтов к родной истории и её роковым минутам. В.Я.Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З.Н.Гиппиус. «14 декабря»; Н.С.Гумилёв. «Старина», «Прапамять»; М.А.Кузмин. «Летний сад»; М.И.Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Д.Б.Кедрин «Зодчие». Тема прошлого как одна из главных тем лирики 20 века. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

**Итоги.** Беседа по итогам чтения произведений исторической тематики в течение года. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе**

**Знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Литература 8 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова.- 7-ое изд.-М.:Дрофа, 2014.

Литературный энциклопедический словарь**.** Москва: Советская энциклопедия, 1987.

Краткий словарь литературоведческих терминов. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев- Москва: Просвещение, 1978.

**Медиа-ресурсы:**

Справочно-информационный портал «Русский язык» (Грамота.Ру – [www.gramota.ru/](http://www.gramota.ru/)

Литература, Издательский дом «Первое сентября» – [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru)

[www.rus.1september.ru/urok/](http://www.rus.1september.ru/urok/)

Интерактивный курс «Литература, 5–9-е классы» в виртуальной школе на КМ.РУ – [www.vschool.km.ru/education.asp?subj=80](http://www.vschool.km.ru/education.asp?subj=80) .

Природная грамотность – [www.gramota.director.ru](http://www.gramota.director.ru)

Опорный орфографический компакт – [www.yamal.org/ook/](http://www.yamal.org/ook/)

Грамотей-клуб – [www.gramotey.ericos.ru](http://www.gramotey.ericos.ru)

Толковый словарь русского языка на сервере КМ.РУ – [www.mega.km.ru/ojigov/](http://www.mega.km.ru/ojigov/) .

Дистанционная поддержка учителей-словесников –[www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian\_language/index3.htm](http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm).

http://fcior.edu.ruФедеральноый центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)

http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.03/p/page.html

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [**Каталог**](http://fcior.edu.ru/) / [Основное общее образование](http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/p/page.html) / [Перечень учебных предметов (дисциплин) общего образования](http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/p/page.html) / [Литература](http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.03/p/page.html)   |  | | --- | | http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.01/p/page.html [**Каталог**](http://fcior.edu.ru/) / [Основное общее образование](http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/p/page.html) / [Перечень учебных предметов (дисциплин) общего образования](http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/p/page.html) / [Русский язык](http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.01/p/page.html)  http://school-collection.edu.ru/ [Единая коллекция Цифровых **Образовательных Ресурсов**](http://www.google.ru/url?q=http://school-collection.edu.ru/&sa=U&ei=UmHrUpSaLaqP5ASgrICIBQ&ved=0CDIQFjAH&usg=AFQjCNGziZMB83iO5nF-CYdlsvBAy8WlGg) | |

http://lit.1september.ru/index.php газета «Литература» издательского дома «1 Сентября»

http://magazines.russ.ru/voplit/ журнал «Вопросы литературы»

http://magazines.russ.ru/arion/ «Арион» журнал поэзии

http://www.vavilon.ru/metatext/vavilon.html Вавилон: Вестник молодой литературы

http://www.pereplet.ru/ Русский переплет. Литературный Интернет-журнал

Мир и музей http://www.amr-museum.ru/russ/

**Литература в критике:**

http://www.philology.ru/literature2.htm Библиотека русской литературы на Русском филологическом портале

**Тематические сайты о писателях:**

http :// www . pereplet . ru / dostoevskiy / Ф.Достоевский

http :// tsvetaeva . da . ru / М.Цветаева

http://www.litera.ru/stixiya/authors/axmatova.html А.Ахматова

http :// students . washington . edu / krylovd / Apindex . html А.Платонов

http :// www . soc . ru :8100/ gallery / solzhenitsyn / home . html А.Солженицын

**Электронные ресурсы музеев**:

http://www.museum.ru/mus/ Музеи России,

http://www.museumpushkin.ru/ Всероссийский музей А.С.Пушкина

http://www.tula.ru/Polyana/ Ясная поляна – дом-музей Л.Н.Толстого

http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/ Государственный литературный музей И.С.Тургенева http://www.museumpushkin.ru/russian/nekrasov/?page1 Музей-квартира А.Н.Некрасова

http://turgenev.org.ru/lit\_orel/ Музей писателей-орловцев

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | | **Содержание** | **Стандарт образования.** | **Повторение** | **Кодификатор ОГЭ,ЕГЭ** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
|  |  |
| 1 | Вводный урок. Литература и время. | | | Введение в курс литературы 8 класса; актуализация знаний, повторение изученного; формирование интереса к изучению литературы в 8 классе и чтению | Иметь представление о времени, отображённом в произв-и, времени создания этого текста, времени, когда произв-е прочитано. Уяснить важность понимания истор-го времени на время сегодняшнее. | Литература, история, мираж, сказка, эпиграф. |  |  |  |
| 2 | История в произведениях фольклора. | | | Знакомство с народными историческими песнями; выразительное чтение и анализ народных исторических песен по вопросам. | Иметь представление о особенностях исторической народной песни, её героях, слове и мелодии. Уметь дать комментарий к историч. песне. | Фольклор, историческая песня, эпитет, художественные средства, былина, кульминация. |  |  |  |
| 3-4 | Народный театр. Драма «Как француз Москву брал». | | | Народная драма как жанр; выразительное чтение и анализ по вопросам. | Знать об особенностях народ. драмы, о драме как значительном явлении национ. культуры, уметь выраз. читать и импровизир, дискутировать на поднятую проблему. | Героико-романтическая народная драма. |  |  |  |
| 5 | История на страницах произведений древнерусской литературы. | | | Знакомство с жанрами древнерусской литературы и их особенностями | Иметь представление о законах, особенностях и происхождении жанров древнерусской литературы; знать содержание летописи и уметь дать комментарий. | Древнерусская литература, летопись. |  |  |  |
| 6 | Русская воинская повесть. | | | Жанр воинской повести, события и герои на страницах повести. | Знать об особенностях жанра воинской повести, о событиях и героях на страницах повести. Уметь отличить воинскую повесть от жанров народн-поэт. | Воинская повесть. |  |  |  |
| 7-8 | Жития святых как исторические повествования. | | | Особенности жанра жития. | Знать особенности жанра жития. Уметь выраз-но прочесть эпизоды, проследить за сюжетом. | Житие, летопись. |  |  |  |
| 9 | Работа со словарями при изучении литературы, связанной с историческим прошлым. | | | Статьи литературоведческого словаря, орфографического, толкового. | Уметь работать со словарями: находить нужное слово, определять написание и лексическое значение, составлять предложения. |  |  |  |  |
| 10 | История на страницах произведений 18в. | | | Понятие драматургии 18в | Иметь общее представление о драматургии 18в., о отражении и оценке событий русской истории в научном и худож. ТВ. | Драматургия, трагедия. |  |  |  |
| 11-12 | Н. М. Карамзин «Марфа- посадница». | | | Сопоставление повести Карамзина и трагедии Княжнина | Знать содержание повести, биографию писателя, уметь дать характ-ку герою, сопоставить 2 произв-я на одну тему разных авторов. | Повесть. |  |  |  |
| 13 | Историческое прошлое в литературе 19 века. | | | Взаимосвязь настоящего, прошед. и будущ. в произв-ях, историческая справка | Знать позиции авторов при изображении времени минувшего. Уметь доказать взаимосвязь настоящего, прошед. и будущ. в произв-ях. | Исторический роман, былина. |  |  |  |
| 14 | Былины и их герои в произведениях 19 века. | | | Былина как жанр, сопост-е былин и картин (Васнецов, Врубель). | Знать характерные особенности жанра былина. Уметь анализировать произведение поэтического характера, сравнивать картины, навеянные былинами. | Былина. |  |  |  |
| 15-  16 | Г. У. Лангфелло  «Песнь о Гайавате». | | | Изучение биографических данных автора; знакомство с произведением, выразительное чтение. | Знать сюжет и героев поэмы, уметь охарактеризовать гл. героя, доказать концепцию истории и человека, сравнить истор.-ю личность и героя поэмы. | Поэма, легенда. |  |  |  |
| 17 | Обсуждение романа В. Скотта «Айвенго».(самост. прочит. произв.) | | | Изучение биографических данных автора, знакомство с произведением. | Знать особенности историч-го романа, уметь дать общий обзор произв-я, прокоммент-ть некоторые эпизоды, соотнести историю с современностью. | Исторический роман. |  |  |  |
| 18 | | | Отражение истории в баснях И. А. Крылова. | Знакомство с басней «Волк на псарне» И.А.Крылова; характеристика героя басни – реальной исторической личности. | Знать особенности жанра басни, уметь дать комментарии к каждой басне на историческую тему, объяснить её мораль. | Басня, мораль. |  |  |  |
| 19 | | | Богатство исторической тематики в творчестве А. С. Пушкина. | Биографические данные А.С.Пушкине, его творчестве . | Знать произведения поэта на историческую тему, уметь привести примеры в док-во, объяснить заинтересованность поэта историей страны. | История. |  |  |  |
| 20 | | | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | Выразительное чтение наизусть; характеристика героя произведения – исторической личности. | Знать биографические данные великого писателя, уметь заинтересовать произведениями на истор-ю тему. | Жанр, летопись, поэма, баллада. |  |  |  |
| 21 | | | А. С. Пушкин «Полтава». | Цитатный план поэтического текста; характеристика героя-исторической личности. | Знать особенности поэмы, уметь рассказать о Полтавской битве, дать хар-ку образу Петра 1, уяснить проблему власти, поставленную в поэме. | Поэма. |  |  |  |
| 22-23 | | А. С. Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). | | История создания , основной конфликт драмы; отрывки из драмы. | Знать истор-ий материал о личности героев, уметь сравнивать историч-е и литер-е, выразительно читать отрывки из трагедии, находить изобразит-выразительные средства языка. | Драма, драматургия, трагедия, конфликт. |  |  |  |
| 24 | | А. С. Пушкин .Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка». | | Знакомство с историей создания произведения; с содержанием повести (гл.1-2); подбор материала для сообщения по вопросу. | Знать основные сведения о Пушкине, уметь ответить на в/с Почему Пушкина мы считаем вечным спутником? Знать творческую историю написания повести «Капит-я дочка». | Повесть, роман, семейные записи, хроника, прототип, прообраз, мятеж, восстание. |  |  |  |
| 25 | | Формирование характера Петра Гринёва. Разбор 1 и 2 глав. | | Работа с текстом повести (гл.1-2) цитаты: этапы формир-я характера Гринёва. | Уметь определять жанровые особенности произв-я, проследить по тексту этапы формир-я характера Гринёва. | Мемуары. жанр, сюжет, долг, честь, достоинство, ирония. |  |  |  |
| 26 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор 3 и 4 глав. | | | Работа с текстом повести (гл.3-4) | Уметь проследить по тексту путь духовного становления Гринёва. | Пейзаж, эпитеты, честь, достоинство. |  |  |  |
| 27 | Падение Белогорской крепости. Разбор 5-7 глав. | | | Работа с текстом повести (гл.5-7) | Выяснить изменение взгляда рассказчика на жизнь, установить, какими он видит людей и события на разных этапах своего развития, понять, в чём его оценки верны, в чём ошибочны. | Лазутчик, бунтовщик, урядник, воззвание. ранг, мятежники. |  |  |  |
| 28 | Изображение народной войны и её вождя. Разбор 8-12 глав. | | | Работа с текстом повести (гл.8-12); характеристика героев. | Суметь проследить по тексту, как каждая встреча Гринёва с Пугачёвым позволяют провернуть характеры героев какими-то новыми сторонами. | Благородство, великодушие, безразличие. |  |  |  |
| 29 | Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». | | | Работа с текстом повести; характеристика героев. | Суметь увидеть те изменения, которые происходят в душе героя под влиянием встреч с Пугачёвым. | Иллюзия, «благое потрясение», честь, достоинство. |  |  |  |
| 30 | | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | | Работа с текстом повести; характеристика образа Маши Мироновой. | Уметь раскрыть смысл названия повести, знать материал для раскрытия образа Маши Мироновой. | Душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа. |  |  |  |
| 31 | | Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. | | Работа с текстом повести; сопоставительная характеристика образа Пугачева как исторической личности и литературного героя. | Уметь рассмотреть образ личности Пугачёва, систематизируя материал и обобщая узнанное на предыдущих уроках. | Обречённость, противоречивость, непредсказуемость. |  |  |  |
| 32-33 | Сочинение по повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. | | | Написание сочинения. | Уметь выразить своё отношение к героям повести, грамотно формулируя мысли, логически повествуя. |  |  |  |  |
| 34 | Обобщающий урок. Литературная игра по повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. (или контр. раб. по повести). | | | Контроль усвоения содержания повести; сформированности понятия об основной мысли произведения и способах ее раскрытия; обобщение знаний по истории создания и об особенностях повести. | Уметь разгадывать замысел автора, хорошо ориентироваться в тексте, знать идейно-художественное богатство повести. | Замысел автора |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35 | | | | | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте и его судьбе. Произведения на тему родной истории в тв-ве Лермонтова. | Биография и творчество М.Ю.Лермонтова. Сходство судьбы Лермонтова с судьбой Пушкина. | Знать факты биографии, лирику поэта, выявить сходство судьбы Лермонтова с судьбой Пушкина. | Лирический герой. |  |  |  |
| 36 | | | | | Герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Песнь про… купца Калашникова» и их судьбы. | Знакомство с поэмой и ее героями, усвоение содержания поэмы. | Обсудить проблему долга и чести в поэме, показать особенности поэмы. | Поэма, опричник, Домострой |  |  |  |
| 37 | | | | | Н.В.Гоголь .Слово о творчестве Гоголя. Романтическая повесть «Тарас Бульба». | Биография и творчество Н.В.Гоголя, историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | Знать сведения о писателе, его биографии. | Художественная деталь, повесть, сюжет. |  |  |  |
| 38 | | | | | Работа над текстом повести Гоголя «Тарас Бульба». | Работа с текстом произведения, анализ художественно-литературных средств языка повествования. | Познакомиться с атмосферой повести, с исторической эпохой, иметь представление о различии между исторической истиной и худож-ми задачами писателя. | Повесть, историческое, эпическое, образ. |  |  |  |
| 39 | | | | Пафос произведения о защите Родины. Художественное мастерство. | | Анализ образов героев, их сопоставление и хар-ка(групп. р-та), анализ сцен. | Увидеть в образах Тараса и Остапа героев, защитников своего отечества. | Героика, пафос. |  |  |  |
| 40 | | | | Урок-обсуждение самостоятельно прочитанного произведения. А. Дюма. «Три мушкетёра». | | Понятие исторического романа, его герои, жизненная ситуация в сюжетной линии исторического романа. | Познакомиться с историческим романом, его героями, ситуациями, в которые чаще всего попадают герои. | Роман, сюжет. |  |  |  |
| 41 | | | | Письменная работа. Мастерство описаний на страницах историч-х произ-й. | | Выбор темы сочинений, расшифровка, подбор материала, составление плана сочинения и его написание | Подготовка к сочинению. | Сочинение. |  |  |  |
| 42 | | | | А.К.Толстой. Слово о писателе. Баллада «Василий Шибанов». | | Очерк жизни и творчества А.К.Толстого, работа с содержанием баллады, понятие о нравственном идеале автора | Познакомиться с очерком жизни и творчества русского классика, увидеть события эпохи, нарисованной писателем. | Баллада |  |  |  |
| 43-44 | | | | Роман А.К.Толстого «Князь Серебряный».  Сюжет и герои. | | Сюжет и герои романа знакомство с творчеством А.К.Толстого как создателя былинных и исторических произведений. | Постараться окунуться в эпоху  Ивана Грозного, прийти к выводу. что раб одерживает нравственную победу над тираном. | Эпоха. роман. |  |  |  |
| 45 | | | Историческое прошлое в русской лирике 19 века. | | | Повторение изученного по теории истории и теории литературы; знакомство с поэзией 19 века разных авторов. | Познакомиться с лирикой поэтов 19 века, направленной на историческое прошлое русского народа. | Былое |  |  |  |
| 46-47 | | | Л.Н.Толстой. Слово о творчестве писателя. Рассказ «После бала». | | | Жизнь и творчество Л.Н.Толстого, история создания рассказа, содержание рассказа, писательский замысел | Знать основные биографические сведения писателя, историю создания рассказа «После бала», уметь раскрыть особенности рассказа и писательский замысел. | Рассказ, нравственное обновление морали. |  |  |  |
| 48 | | | Контраст как художественный приём. Особенности его использования. | | | Работа по содержанию рассказа; сопоставление состояния героя, описание внешности, цветовой гаммы. | Уметь раскрыть особенности рассказа и писательский замысел. | Контраст, миниатюра. |  |  |  |
| 49-50 | | | История на страницах художественной литературы 20 века. Былины и их герои на страницах поэзии 20 века. | | | Былина как литературный жанр, особенности композиционного построения, отражение духовной жизни русского национального характера, анализ стихотворений. | Утвердиться в сознании того. что наша духовная жизнь нуждается во взгляде на прошлое, попытаться исследовать глубины русского национального характера. | Былина |  |  |  |
| 51-52 | | Ю,Н,Тынянов. Слово о писателе и учёном.  «Подпоручик Киже»  и тема деспотизма. | | | | Знакомство с творчеством Ю.Тынянова; усвоение содержания рассказа; развитие умения характеризовать историческую личность и время. | Уметь раскрыть исторический период истории России периода Павла 1. | Характеристика героя |  |  |  |
| 53 | | Ю,Н,Тынянов. Образ Петра в рассказе «Восковая персона» | | | | Характеристики героя – исторической личности | Уметь охарактеризовать образ Петра 1, понять, в чём заключается своеобразие произведения, учиться пересказывать. | Ирония, гротеск. |  |  |  |
| 54-55 | | Марк Алданов. Слово об Алданове как одном из авторов русского зарубежья. Тема героического прошлого России. | | | |  | Уметь характеризовать эпоху 1805-1814 годов, уяснить стиль Алданова и приём контраста, заимствованного у Л,Н,Толстого. | Исторический роман |  |  |  |
| 56-57 | С,Цвейг. Биографические труды и исторические миниатюры писателя. | | | | | Биография писателя, его творчество, анализ содержания новеллы и ее основной мысли | Познакомить с жизнью и творчеством писателя, помочь выделить проблему, нарисованную в новелле, вдохновить на своё понимание проблемы, помочь увидеть веру в силы человека. | Интернационализм, нацизм, миниатюра. |  |  |  |
| 58-59 | Б. Васильев. Слово о писателе и его творчестве. «Утоли моя печали…» как о судьбах властителей и простых людей на страницах истории. | | | | | Биография писателя, особенности творчества, анализ глав, характ-ка героев и их поступков. | Познакомить с биографией писателя, помочь понять историч-ое событие, произош-ее в 19 в. на Ходынском поле, рассмотреть различные пути развития России в представлении героев романа. | Ходынское поле, царская семья, исповедь, террористы. |  |  |  |
| 60-61-62 | Великая Отечественная война в русской лирике 20 века. Обзор-воспоминание о ранее прочитанном. | | | | | Знакомство с лирическими произведениями разных авторов о Вов, анализ стихов | Познакомить с героическими страницами русской поэзии, силой слова и музыки воздействовать на души детей. | Великая Отечественная война, фронтовая поэзия, песня. |  |  |  |
| 63-64 | Л.М.Леонов. Пьеса «Золотая карета». Судьбы героев пьесы и их идеалы. | | | | | Творческая жизнь драматурга, характеристика героев, анализ поступков героев пьесы. | Познакомить с творческой жизнью драматурга, помочь понять судьбы людей, действ-их лиц в пьесе, понимании сущности челов-ого счастья и возмездии за содеянное. | Пьеса, действующие лица. ремарка. |  |  |  |
| 65-66 | | Мотивы былого в лирике поэтов 20 века. | | | | Знакомство с лирическими произведениями поэтов 20 века о прошлом и исторических событиях. | Познакомить с произведениями исторической тематики, её многогранным осмыслением былого поэтами 20 века. | Былое , лирика. |  |  |  |
| 67  р\р | | Исторические события и исторический герой на страницах худож-ых произведений Рецензия на прочитанное произведение на темы истории. | | | | Написание аннотации о лирическом произведении и его особенностях. | Помочь понять значение исторического события, уметь изложить свою точку зрения в письменной форме. | Исторический герой |  |  |  |
| 68 | | Подведём итоги | | | | Рекомендации на лето. | Размышления о многообразии времени историч-х событий, связанных с позицией автора. |  |  |  |  |