**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 9 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования по литературе (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089) с учетом авторской программы Т.Ф. Курдюмовой по литературе к учебнику Литература 9 кл.: Учеб.- хрестоматия для общеобразоват. Учеб. заведений/Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.- М.: Дрофа,2008. и примерной программы основного общего образования по литературе

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит для обязательного изучения литературы на базовом уровне в 9 классах (102 ч. в каждом из расчета 3 ч в неделю).Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Задачи курса:**

* формирование у учащихся потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание учащимися литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* приобретение знаний о культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с базисным учебным планом и учебным планом школы рабочая программа по литературе для 9 класса рассчитана на 102 часов (3часа в неделю) из них 8 часов на развитие речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю годовая -102 часа.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 374 часа для обязательного изучения литературы основного общего образования. Согласно базисному учебному плану Мизоновской ООШ на изучение литературы в 9 классе отводится 3 ч в неделю (102 часа за год).

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| 2 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. | 5 |
| 3. | Особенности русской литературы XVIII века. Литература эпохи Просвещения. Классицизм. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление | 11 |
| 4 | Русская литература XIX века. Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур в истории литературы эпохи. Совершенство поэтического мастерства поэтов «золотого» века. | 60 |
| 5 | .Русская литература 20 века. Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и ее судьбы. | 19 |
| 6 | Зарубежная литература. | 5 |
| 7 | Итоговая контрольная работа | 1 |
|  | **ИТОГО** | **102** |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа,

2 Литература. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2008г.

3.Т.Ф.Курдюмова . Поурочные разработки. М.:Дрофа, 2006г.

4.Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс (по программе 4.Т.Ф.Курдюмовой) / - М., ВАКО, 2007 г.

# Прохождение практической части материала.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Раздел | Из них | |  |
| **Уроки внеклассного чтения** | **Уроки развития речи** | **Контрольные работы**. |
| 1 | Введение |  |  |  |
| 1 | Из древнерусской литературы |  |  |  |
| 2 | Из литературы XVIII века | 1 | 1 |  |
| 2 | Из литературы XIX века | 4 | 7 | 2 |
| 3 | Литература XX века | 1 |  |  |
| 4 | Зарубежная литература |  |  |  |
| 4 | Итоговая контрольная работа |  |  | 1 |
|  | Итого | 6 | 8 | 3 |

**Содержание курса.**

**Введение 1ч**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2ч**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 10ч**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической позии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 54ч**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Константин Николаевич Батюшков**. Слово о поэте.

***«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».***(Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Вос­поминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Евгений Абрамович Баратынский.** Слово о поэте. (Обзор.)

***«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».***Разочарова­ние в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элеги­ческих настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагают­ся для самостоятельного прочтения учащимися по индиви­дуальным заданиям учителя).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 26ч**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 7ч**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Итоговая контрольная работа.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Подведение итогов 2ч

**Произведения для заучивания наизусть.**

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Д е р ж а в и н. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
4. А, С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
6. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
8. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
9. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отгово­рила роща золотая...» (по выбору учащихся).
10. B. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
11. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
12. Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору).
13. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
14. А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

**Произведения для внеклассного чтения.**

1. Повесть временных лет.
2. Д. И. Ф о н в и з и н. Бригадир.
3. Стихотворения М.В.Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е. А. Баратынского.
4. А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
5. Н. М. Карамзин. История государства Российского.
6. А. С. П у ш к и н. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
7. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
8. Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
9. А. Н. Островский. Пьесы.
10. Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И.Тютчева, А. А.Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
11. И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.
12. Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
13. Ф. М.Достоевский. Белые ночи.
14. А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
15. И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
16. М. Го р ь к и й. Мои университеты.
17. Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В.В.Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, Твардовского, Н. М.Рубцова, ЕА. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Слуцкого, И.А Бродского и др.
18. М. А. Булгаков. Рассказы.
19. Повести и рассказы Н.С.Лескова, В. В. Га р шин а, Г.И.Успенского, М.А.Шолохова, Ю.В.Трифонова, В. П.Астафьева.
20. Исторические произведения А.Н.Толстого, Ю.Н.Ты­нянова, М.Алданова, М. А. Осоргина, К.Г.Паустов­ского и др.
21. Сатирические произведения А.Т.Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Исканде­ра и др.
22. Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
23. Пьесы А. В. Вам лилова, В. С. Розова.
24. Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Баклано­ва, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

**Из зарубежной литературы**

1. У. Шекспир. Комедии и трагедии.
2. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
3. Дж. Г. Байрон. Стихотворения.
4. Итоговая контрольная работа
5. О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

**Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе**

**Знать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста,

состав­лять тезисы и план прочитанного;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;

формирование гуманистического мировоззрения учащихся;развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;

воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;воспитание культуры речи учащихся.

**Устно:**

Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литератур­ную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литера­турных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Письменно:**

Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изу­чаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.

Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,

воспроизвести их конкретное содержание,

дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;

особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;

объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;

писать изложения на основе литературно-художественных текстов;

писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;

писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2004

Журнал « Литература в школе».

Литература. Приложение к газете «Первое сентября».

Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.

Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.

Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.

Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы

Мультимедиа энциклопедия.

Литература. Библиотека электронных наглядных пособий. ООО «Физикон» ООО «Дрофа» Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах.

Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9класс. М.: ВАКО, 2006г.

Литература: программно- методические. 5-11 классы / сост.Т.А.Калганова.. – М.: Дрофа, 2000.

Литература. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2005г.

Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику- хрестоматии Т.Ф.Курдюмовой/ авт.-сост. О.А.Финтисова.- Изд.2-е. Волгоград: Учитель, 2011.

Литература. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2008г.

Электронное учебное пособие на CD-ROM

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | | | | | **Тема урока** | | | | | **Содержание** | **Общеобразовательный стандарт** | **Повторение** | **Кодификатор**  **ОГЭ, ЕГЭ** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | | | | | | Вводный.  Шедевры русской литературы. | | | | | Знакомство с учебником, работа со статьёй учебника, обмен мнениями. | **Знать** обзорную характеристику основных направлений русской литер-ры, изучаемых в 9 классе.  **Уметь:** работать со статьёй учебника | Шедевры. основное базовое образование. |  |  |  |
| 2-4 | | | | | | «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. | | | | | Теоретич. справка, работа со статьёй учебника, выраз-ое чтение. сообщение уч-ся, сравнение документов, работа с текстом. | **Знать** обзорную хар-ку др.рус. литер-ры, историю открытия «Слова» и событий, нашедших отражение в нём, уяснить, что «Слово» является высокопатриотическим и худож-м произведением.  **Уметь:** работать со статьёй учебника | Стихотворный перевод,патриотизм,честолюбие, междоусобица. |  |  |  |
| 5-6 | | | | | | Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве. | | | | | Беседа по эпиграфам к уроку, составление схемы, работа по таблице, определение понятия «классицизм», работа со статьёй учебника. | **Знать:** общий обзор развития рус. литер-ры в 18 в., уметь объяснить понятие «классицизма.  **Уметь:** работа со статьёй учебника, составлять схему. | Государственность, «светская культура», классицизм, гражданственность. |  |  |  |
| 7-8 | | | | | | М.В.Ломоносов. Теория «трёх штилей». Прославление Родины, науки. просвещения и мира в произведениях поэта. | | | | | Заслушивание сообщений, работа со статьёй учебника, составление ОК. анализ оды. | **Знать:** общие сведения о Ломоносове, о том, что он- реформатор русского языка, стихосложения, системы жанров, изучение од Ломоносова, прославление в них Родины, мира, науки.  **Уметь:** работа со статьёй учебника, составлять сообщение. | Реформаторская деятельность, ода, одический стиль и жанр, силлабическое, силлабо- тоническое стихосложение, духовные оды, метафорический язык, ораторский синтаксис. |  |  |  |
| 9-10 | | | | | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Темы, идейный пафос, приёмы выражения авторской позиции.  РК Жизнь и творчество Хетогурова К.(обзор) | | | | | | Заслушивание сообщений, чтение оды, составление схемы оды, работа по ней. | **Знать**: биографические данные Державина, оценку деятелей русской культуры о нём.  **Уметь**: составлять схему. | Максимализм, категоричность, изящество, будничность. |  |  |  |
| 11-13 | | | | | Д. И. Фонвизин . «Недоросль». Герои комедии. Проблема формирования истинного гражданина. Язык комедии. | | | | | | Беседа по эпиграфу, работа с учебником, определение понятия сатира и комедия. | **Знать**: героев, сюжет и текст комедии, обсудить проблемы гражданственности, образования и воспитания.  **Уметь:**работать с эпиграфом | Сатира, ирония, подтекст, воспитание, образование, добродетель,благонравие. |  |  |  |
| 14-15 | | | | | Н.М.Карамзин.«Бедная Лиза». Сюжет. Утверждение общечеловеческих ценностей. Понятие о сентиментализме. | | | | | | Беседа по содержанию повести, работа с понятием «сентиментализм», заслушивание сообщений. | **Изучить** повесть Карамзина, знать понятие сентиментализм, уметь рассказать о биографии писателя.  **Уметь:** анализировать содержание | Сентиментализмсентиментальный, чувственный, эмоциональный, публицист, эпистолярный жанр. |  |  |  |
| 16 | | | | | Итоговый по разделу «Древнерусская литература. Русская литература18 века.»  РКЛитература и традиция Д.С.Лихачев. Память культуры. Из писем о добром и прекрасном. Ю.Шесталов «Сибирь- земля моя» | | | | | | Тестирование, творческая работа, игра. | **Знать:** теоретический материал по разделу  **Уметь:** ответить на в/сы к разделу, читать выразительно и наизусть. | Все термины и понятия, изученные в разделе. |  |  |  |
| 17-20 | | | | «Золотой век» русской поэзии. Богатство содержания и мастерство формы.  Силлаботоническое стихосложение. | | | | | | | Знакомство со статьёй учебника, словарная работа, анализ высказываний, лекция. | **Знать:** понятие « русская классическая литература», романтизм как литературное направление. | Классический, классик, романтический, романтик, силлаботоническое стихосложение. |  |  |  |
| 21-22 | | | | В.А.ЖуковскийЖизнь и творчество. Баллады поэта. Герои и сюжет баллады «Светлана». Народные обычаи. | | | | | | | Слово учителя, сообщения уч-ся, сопоставление произведений, беседа по прочитанному. | **Знать:** жизнь и творчество поэта.  **Уметь:** анализировать баллады, давать историческую справку по творчеству . | Иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм. |  |  |  |
| 23 | | | | А. С. Грибоедов: личность и судьба. «Горе от ума» и его творец.  РК Реалистические традиции в литературе. К.Тихомиров «Улицы детства» (очерк) | | | | | | | Лекция, сообщения учащихся, работа со статьёй учебника, работа над портретами писателя, беседа по истории создания комедии | **Знать**: биографию А. Грибоедова, его трагическую судьбу, развить умение выстраивать биографию жизни и творчества писателя, проследить историю создания комедии «Горе от ума». | Разносторонняя одарённость, энциклопедизм, гениальность, оригинальность, прижизненная публикация, цензурные искажения. |  |  |  |
| 24 | | | | Худож-ое совершенств комедии. Персонажи. исходные мотивы сюжета. | | | | | | | Опрос, работа с карточками, работа над текстом комедии. | **Понять** своеобразие комедии-в сравнении с традициями классицизма, приступить к анализу комедии по действ. | Лексика, оценивающая стих комедии, семантика фамилий. |  |  |  |
| 25 | | | «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. | | | | | | | | Работа с таблицами- д\з, работа с текстом, составление схемы. | **Знать**: содержание 2 действия комедии  **Уметь:** определить завязку конфликта, анализировать монологи. | Опорная лексика, характеризующая нравственные и общественные позиции Чацкого и Фамусова (консерватизм. прогресс, крепостничество). |  |  |  |
| 26 | | | Чацкий в поединке с «обществом». | | | | | | | | Опрос, чтение наизусть монолога из 2-го д.Анализ сцены бала, характеристика персонажей. (суждения уч-ся), построение сюжетной линии и её осмысление. | **Знать**: содержание 3 действия комедии,.  **Уметь:**анализировать эпизоды-сцены, уметь составлять хар-ки персонажей. | Кульминация конфликта, внесценические персонажи. |  |  |  |
| 27 | | | Смысл названия комедии «Горе от ума | | | | | | | | Характеристика московского света, анализ 4 действия, чтение по ролям явлений, коммент-ое чтение, смысл названия. | **Уметь:** объяснить жанровую специфику комедии, традиционные и новаторские черты, смысл названия. |  |  |  |  |
| 28-29 | | | Итоговый урок.  РК Смысл жизни и назначение человека Ю.Афанасьев «Две ели» (рассказ- быль) | | | | | | | | Слово учителя, выявление черт жанров, чтение наизусть, вслух, комментировано. | **Уметь:**выявить черты классицизма, реализма и романтизма в произведении, анализ персонажей. чтение наизусть. |  |  |  |  |
| 30 | | | Тестирование по комедии Грибоедова «Горе от ума». | | | | | | | | тестирование |  |  |  |  |  |
| 31 | | | Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба. | | | | | | | | Лекция, заслушивание сообщений, чтение наизусть, тесты. | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. |  |  |  |  |
| 32 | | | Путешествие по пушкинским местам. | | | | | | | | Сообщения уч-ся, просмотр компьют-го диска. | **Воссоздать** окружающий мир и атмосферу, в которых творил поэт. |  |  |  |  |
| 33 | | | Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. | | | | | | | | Слово учителя, чтение и анализ стих-й | **Уметь:**отличить стихи свободолюбивой лирики от других тем, обучаться анализу стих-й. | Вольнолюбивая лирика, эволюция темы, пафос, идиллия. |  |  |  |
| 34 | | | Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты лирики Пушкина. | | | | | | | | Выразительное чтение стихов, анализ одного из них, адресаты лирики Пушкина, сообщения. | **Уметь:** исполнять стих-е любовной лирики Пушкина, выполнять исполнительный анализ стиха. |  |  |  |  |
| 35 | | | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.  РК Смысл жизни и назначение человека ГФ. Селиванов «Хы!, или Чурка с глазами» (притча- сказка) | | | | | | | | Ответ по плану, выраз-е чтение стихов наизусть, чтение и анализ стихов. | **Уметь:**анализировать стихи. | Сквозная тема, лирическая медитация. |  |  |  |
| 36 | | | Образы природы в лирике А.С.Пушкина. Семинарское занятие. | | | | | | | | Групповая работа | **Уметь:** делать сообщения, анализировать стихи и читать выразительно наизусть. |  |  |  |  |
| 37 | | Обучение анализу лирического стих-я. Моё любимое стих-е Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. | | | | | | | | | Творческая история стих-я, чтение стих-я, анализ, беседа. | **Уметь:** делать анализ стих-я по этапам. | . |  |  |  |
| 38 | | Урок-концерт «Поэты 20-го века о Пушкине».  РК Лирическое «я» поэтического текста Альфред Гольд «Лесные уроки» | | | | | | | | | Выразительное чтение стихов наизусть |  |  |  |  |  |
| 39 | | «Евгений Онегин». История создания. Литерат-я полемика вокруг романа. Восприятие романа соврем-ми. Замысел и композиция романа. | | | | | | | | | Слово учителя, беседа по содержанию романа, работа с текстом,с учебником, выводы. | **Знать**: понятие «реализм».  **Уметь:** рассказать сюжет романа, дать общую хар-ку роману. | Реализм, «онегинская строфа» |  |  |  |
| 40 | | Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская строфа». | | | | | | | | | Беседа по в/сам, работа с опорной схемой, текстом, прослушивание сообщений, разбор понятия «онегинская строфа». | **Знать**: систему образов романа, особенности сюжета **Уметь:**работать с опорной схемой, понять причины разочарования героя. | Сюжет, композиция, лирическое отступление, конфликт. |  |  |  |
| 41 | | М. Ю Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира Лермонтов и Пушкин). | | | | | | | | | Мини- тест по творчеству Пушкина, лекция о тв-ве Лермонтова, сообщения уч-ся, выразительное чтение стихов поэта. | **Знать**: биографию поэта, основные периоды творчества **Уметь:**сопоставить стихи «Пророк» Пушкина и Лермонтова. | Пафос, лирическое «я». преемник. |  |  |  |
| 42 | | Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. | | | | | | | | | Лекция, чтение и разбор стих-я, работа с понятиями, хар-ка лирич-го героя | **Знать:** понятие «лирический герой» **Уметь:** характеризовать лирического героя поэзии Лермонтова. | Инверсия, лирический герой, романтический герой |  |  |  |
| 43 | | Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стих-я «Родина».  РК Лирическое «я» поэтического текста Александр Гришин «Река без излучин»,Юрий Вэлла «Облака» | | | | | | | | | Работа с опорной схемой. анализ стихов. выводы. | Обзор-осмысление Родины в ранней и поздней лирике, уметь производить анализ стих-я. | «немытая Россия» |  |  |  |
| 44 | | Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова. | | | | | | | | | Слово учителя, работа со стихами, беседа по вопросам | Продолжать обучаться анализу стихов. | Пейзажная миниатюра, философская медитация, аллегория, символ, лирический герой. |  |  |  |
| 45 | Подготовка к классному сочинению. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М, Ю, Лермонтова. | | | | | | | | | | Работа с опорной схемой. реализация д\з, анализ стих-я, подготовка к сочинению | Выслушать рекомендации по подготовке к к сочинению. | Аллегория, гражданский пафос. |  |  |  |
| 46 | Классное сочинение обучающего характера. Идейная взаимосвязь стих-й М.Ю.Лермонтова «Бородино» и «Дума». | | | | | | | | | | Обсуждение черновиков, редактирование | Совершенствовать навыки написания творческой работы. |  |  |  |  |
| 47 | «Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин-«портрет поколения». | | | | | | | | | | Слово учителя, работа с таблицей, монолог-я речь, диспут | **Знать**: содержание романа **Уметь:**монологической речи, выявлять свою позицию | Сюжет, фабула, композиция. |  |  |  |
| 48 | Век Лермонтова в романе. | | | | | | | | | | Беседа, работа в группах, восприятие текста через хар-ку героев | **Уметь:** сопоставлять поступки, характеры, монолог-ую речь | Сюжетная самодостаточность, кульминация, философская проблематика, символичное значение образа |  |  |  |
| 49 | Обучение анализу эпизода(по главе «Тамань») | | | | | | | | | | Работа по вопросам, с текстом | **Уметь: а**нализировать эпизод | Микросюжет, авторская позиция, «самораскрытие» героя |  |  |  |
| 50 | | | | | Итоговый по творчеству М.Ю.Лермонтова. | | | | | | Анализ сочинений, тестирование | **Выявить** освоение темы |  |  |  |  |
| 51 | | | | | Н.В.Гоголь. Страницы жизни. Первые творческие успехи.  РК Гоголевские образы и мотивы в произведении Пришвина «Печальный черт, или Ночь перед Рождеством» | | | | | | Слово учителя, сообщение уч-ся, прослушивание материалов, викторина, сочинение-миниатюра | **Познакомиться**(обзорно) с жизнью и судьбой Гоголя, обзор цикла повестей ранее изученных | Повесть, цикл, гротеск, абсурд. |  |  |  |
| 52-53 | | | | | Цикл «Петербургские повести». семинарское занятие. | | | | | | Реализация д\з, беседа, аналитическая беседа, анализ повести. | **Познакомиться** с темой «маленького человека» |  |  |  |  |
| 54 | | | | | «Мёртвые души». История создания. особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики. | | | | | | Реализация д\з, работа со схемой, аналитический пересказ. сочинение миниатюра | **Знать:** обзор содержания.  **Уметь**: производитьаналитический пересказ. | Поэма. система образов. |  |  |  |
| 55 | | | | | Деталь как средство создания образов. | | | | | | Работа с термином, лекция учителя, самост-я работа в группах, эксперимент. | **Уметь:** находить основные функции детали | Художественная деталь |  |  |  |
| 56 | | | | | Диспут. Образ Чичикова(по гл.1) | | | | | | Хар-ка образа | **Уметь**: находить средства создания образа | диспут |  |  |  |
| 57 | | | | | Ф.И.Тютчев. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики. | | | | | | Лекция учителя, чтение стихов, сообщение учащихся, р-та в группах, анализ стихов. | **Познакомиться** с биографией поэта, учиться анализировать стихи, давать им оценку. | Лирика |  |  |  |
| 58-59-60 | | | | | Н.А.Некрасов. Тема народного страдания в лирике поэта. Роль поэта в обществе. «Кому на Руси жить хорошо». | | | | | | Слово учителя, сообщения уч-ся, обсуждение статьи уч-ка, самост-я р-та, беседа по тексту, выразит-е чтение, составление характеристики героев, чтение наизусть. | **Познакомиться** с биографией поэта, **знать** основные особенности поэтического языка поэта. |  |  |  |  |
| 61 | | | | | И. С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Содержание повести «Первая любовь». | | | | | | Лекция учителя, викторина, работа с учебником, работа с текстом, беседа по обсуждению повести, сочинение-миниатюра. | **Знакомство** с биографией и общей характеристикой творчества, беседа по содержанию повести «Первая любовь». | Повесть., лиризм, психологизм, герой-повествователь. |  |  |  |
| 62 | | | | | История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм И.С.Тургенева. Образ героя-повествователя. | | | | | | Беседа по в=сам, работа с текстом, над понятиями, сочинение-миниатюра. | **Уметь:** анализировать эпизоды, обучаться аналитическому пересказу | Лиризм, психологизм, герой-повествователь |  |  |  |
| 63 | | | | | Идейный замысел повести. Мастерство пейзажной живописи Тургенева. | | | | | | Анализ эпизода(гл. 9), работа в группах, беседа. | **Уметь:** анализ-ть фрагменты текста |  |  |  |  |
| 64 | | | | | Роль главы 12 в повести «Первая любовь». | | | | | | Беседа,сочинение-миниатюра.анализ главы. | **Уметь:** выполнять анализ эпизода |  |  |  |  |
| 65 | | | | | Л.Н.Толстой. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Лсихологизм прозы Толстого. | | | | | | Сл. учителя, сообщ-я уч-ся, обс-ие статьи уч-ка, самост-я р-та, пересказ содержания, р-та с фрагментами текста. | **Уметь:** проследить жизненный путь писателя, обучаться аналитическому чтению, анализу текста. | Диалектика души героя. |  |  |  |
| 66 | | | | | Подлинные и мнимые ценности жизни | | | | | | Беседа- анализ глав, работа в группах, пересказ-анализ гл. 21 | **Обучаться** аналитическому чтению, закреплять навыки пересказа-анализа | «комильфо» |  |  |  |
| 67 | | | | | Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического самоанализа героя. Глава «Я проваливаюсь». | | | | | | Беседа, подготовка к сочинению-миниатюре | **Знать:** психологический самоанализ героя.  **Уметь:** составлять план сочинения |  |  |  |  |
| 68 | | | | | Как написать сочинение-очерк? Подготовка к домашнему сочинению на тему «Мой современник». | | | | | | Лекция. обсуждение ключевых вопросов | Обучаться написанию сочинения-очерка |  |  |  |  |
| 69 | | | | | Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Место в творчестве.  РК Достоевский в нашем крае ( «Из дневника писателя» 1873 год) | | | | | | Слово учителя. сообщения учащихся, обмен впечатлениями | **Уметь:** проследить жизненный путь писателя, обучаться монологическому высказыванию |  |  |  |  |
| 70 | | | | | Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей. | | | | | | Беседа по эпизодам и всему тексту | **Уметь: о**ценить особенности образа главного героя, характеристика героя |  |  |  |  |
| 71 | | | | | Петербург Достоевского | | | | | | Выразительное чтение текста, работа в группах, | **Знать**: особенности пейзажа | Пейзаж в литературе |  |  |  |
| 72-73 | | | | | А.П.Чехов. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. | | | | | | Рассказ учителя, р-та с опорными тезисами, анализ рассказов, выразит-ое чтение, беседа по в/сам, самост-я р-та. | **Знать**: некоторыми фактами из биографии писателя.  **Уметь:** охарактеризовать эпоху «безвременья», худож-ое мастерство рассказов Чехова. | Эпоха «безвременья», подтекст. |  |  |  |
| 74 | | | | | | | | | | Контрольная р-та по теме «Литература 19 века». | Тестирование, устный опрос, анализ произведений прозаических и поэтических. | Проверить знания по разделу. |  |  |  |  |
| 75 | | | | | | | | | | Пути русской литературы 20 века | Лекция с элементами беседы | **Уметь: п**роследить сложные пути литературы 20 века |  |  |  |  |
| 76 | | | | | | | | | | И.А.Бунин. Обзор творчества. «Тёмные аллеи». | Слово учителя, сообщения уч-ся, выразит-ое чтение стихов, обсуждение фрагментов романа. | **Познакомиться** с биографией писателя, обсуждать произведения Бунина, совершенствовать навыки анализа текста. |  |  |  |  |
| 77-78-79 | | | | | | | | | | М. Горький. Краткий обзор жизни и раннего творчества писателя. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты». Элементы публицистики. Сочинение по повести | Лекция учителя, комментарии прочитанного, сообщения уч-ся, беседа по прочитанному, анализ произведения. | Кратко познакомить с жизнью Горького, дать обзор его раннего творчества, совершенствовать навыки анализа текста. | Романтизм, публицистика |  |  |  |
| 80-81-82-83 | | | | | | | | | М.А.Булгаков. «Мёртвые души» по поэме Гоголя. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Художественные особенности комедии. Сочинение по комедии. | | Аналитическое чтение, рассказ уч-ся о биографии писателя, комментированное чтение комедии, сообщения учащихся, работа с понятиями | **Познакомить** с основными вехами биографии писателя, углублять теоретические знания учеников о сатире, о драматургии, развивать навыки сопоставительного анализа текстов, понять актуальность комедии. связь эпох в литер-ре, развивать навыки письменной речи. | Пьеса, инсценировка, комедия, сатира. |  |  |  |
| 84 | | | | | | | | | Поэзия Серебряного века(обзор) | | Слово учителя. лекция, | **Знать:** толкование понятия , основные поэтические направления. | Серебряный век |  |  |  |
| 85-86 | | | | | | | | А.А.Блок. Личность и творчество. Женские образы в лирике поэта.. Тема Родины в тв-ве поэта. | | | Повторение, слово учителя, сообщения учеников, чтение и комментирование стихотворений, анализ. | **Познакомиться** с личностью и творчеством поэта. показать своеобразие его лирики, особенности поэтики, развивать навыки выразит-го чтения и анализа поэт. текстов | Поэзия «Серебряного века». |  |  |  |
| 87 | | | | | | | | Слово о С. А. Есенине  и его судьбе. Образ Родины в лирике поэта. Тема любви в лирике | | | Чтение стихов и беседа о поэте, заслушивание сообщений о поэте, обсуждение стих-ий, тестирование, анализ. | **Знать:** личность поэта и его творчестве, показать своеобразие его лирики, совершенствовать навыки анализа поэтического текста. |  |  |  |  |
| 88 | | | | | | | | В.В.Маяковский. Поэтическое новаторство. Ранняя лирика. Сатира. | | | Выразительное чтение стихов, комментированное чтение, заслушивание сообщений о поэте, обсуждение статьи учебника., анализ текста. | **Знать:** личность и творческой биографией поэта, дать представление о раннем тв-ве, его новаторском характере, показать особенности лирики. | Новаторство |  |  |  |
| 89 | | | | | | | | Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского. | | |  | **Развивать** навыки письменной речи, анализ текста. |  |  |  |  |
| 90 | | | | | | | | А, Ахматова Обзор творчества | | | Выразит-ое чтение стихов и их комментарий, сообщение о творчестве поэтессы, анализ. | **Знать:** личность поэтессы, о мотивах и настроениях ранней лирики и поздних стих-ий , развивать навыки выраз-ого чтения, поэтического анализа текстов. |  |  |  |  |
| 91 | | | | | | | | М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». | | | Беседа по вопросам к тексту, сообщение о писателе, слово учителя, решение теста. | **Знать:** личность Шолохова и его произ-ях ,показать значение образа героя рассказа, развивать навыки анализа текста. | Рассказ |  |  |  |
| 92 | | | | | | | А,Т,Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». | | | | Слово учителя о поэте, беседа по творчеству Твардовского, комментарии по тексту, беседа по главам поэмы, самост-но прийти к выводу. | **Знать:** личность писателя и его тв-ве, общественной деятельности, развивать навыки анализа поэтического произведения., показать роль поэмы в годы В,О, войны. | Лирика, поэма. |  |  |  |
| 93 | | | | | | | Русская лит-ра 60-90-х годов 20 века. Рассказ В.М.Шукшина «Ванька Тепляшин» | | | | Лекция учителя, сообщения уч-ся, беседа по рассказу, обмен мнениями. | **Знать:** литерат-ую ситуацию 2-й пол-ны 20 в., показать особ-ти тв-ва Шукшина на примере рассказа, развивать навыки анализа текста. | Рассказ |  |  |  |
| 94 | | | | | | | Нравственные проблемы повествования в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба» | | | | Лекция учителя, сообщения уч-ся, беседа по тексту, обмен мнениями. | **Познакомить** уч-ся с основными вехами жизни и тв-ва писателя, показать осн. проблемы его произв-я, развивать навыки анализа текста. |  |  |  |  |
| 95 | | | | | | | Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии». | | | | Лекция учителя, сообщения уч-ся, беседа по тексту, обмен мнениями, рассуждения, индивид-ые з-я. | **Знать:** тв-во писателя, обратить внимание на проблемы, которые ставит в повести писатель, помочь почувствовать ученикам отклик на них, развивать навыки анализа текста. |  |  |  |  |
| 96 | | | | | | | Смысл названия пьесы А.В. Вампилова «Старший сын». | | | | Лекция учителя, сообщения уч-ся, беседа по тексту, обмен мнениями, рассуждения, индивид-ые з-я, Выраз-ое чтение. | Знать: жизнь и тв-о писателя, помочь разобраться в худож-ых особенностях и идейном своеобразии пьесы. | Пьеса |  |  |  |
| 97 | | | | | Лирика 20 века. Поэзия Б,Ш,ОкуджавыЕ,А,ЕвтушенкоА,А,Вознесенского. | | | | | | Лекция учителя, сообщения уч-ся, беседа по текстам, обмен мнениями, рассуждения, индивид-ые з-я, Выраз-ое чтение, анализ. | **Познакомить** уч-ся с наиболее известными поэтами 20 века, их стихами, темами. **Уметь:**анализировать стих-ое произв-е, выразит-ое чтение. | Лирика |  |  |  |
| 98 | | | | | Герои и проблемы современной литературы. | | | | | | Сочинение | Написать отзыв на понравившееся произведение. |  |  |  |  |
| 99 | | | | | Итоговая контрольная работа. | | | | | | тестирование | Проверить знания |  |  |  |  |
| 100-102 | | | | | Уильям Шекспир. «Гамлет».  Подведение итогов. Рекомендации на лето. | | | | | | Лекция учителя с элементами беседы | Познакомиться с жизнью и творчеством, обозначить «вечные» проблемы в его творчестве | Драма, трагедия |  |  |  |