**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе авторской программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Программа по музыке для четырёхлетней начальной школы».

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Цельмассового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

Задачи музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки. Интереса к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Цель учебного предмета «Музыка» в начальной школе — формирование основ музыкальной культуры младшего школьника как неотъемлемой части его духовной культуры.

Данная цель достигается через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития младшего школьника, сформулированных в примерной программе.

Задачи личностного развития:

* реализация творческого потенциала, готовности выражать свое отношения к искусству;
* формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
* становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Для решения данных задач программой обеспечивается целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности.

Задачи познавательного и социального развития:

* формирование целостной художественной картины мира;
* воспитание патриотических чувств и толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе;
* активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Для решения данных задач программой обеспечивается приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству.

Задачи коммуникативного развития:

* формирование умения слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог;
* формирование способности участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
* формирования способности продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Для решения данных задач программой обеспечивается развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия музыки, художественной эмпатии и эмоционально-эстетического отклика на музыкальные произведения.

Для продуктивной организации учебного процесса в программе используются следующие **педагогические технологии:**

- развивающего обучения;

- проблемного обучения;

- развития критического мышления;

- игровые.

Основными методическими принципами программы являютсяпринципы авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: **:**

* увлеченность;
* триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя;
* тождество и контраст;
* интонационность;
* концентричность;
* опора на отечественную музыкальную культуру [5, с. 5]

Наиболее эффективными методами музыкального обучения в программе являются:

* нравственно-эстетическое познание музыки;
* интонационно-стилевое постижение музыки;
* перспектива и ретроспектива в обучении;
* художественный контекст (выход за пределы музыки);
* моделирование художественно-творческого процесса;
* содержательный анализ инструментального произведения;

Постижение музыкального искусства обучающимися в ходе реализации программы подразумевает различные виды учебной и творческой деятельности: слушание музыки; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; размышления и сочинения о музыке; импровизация (речевая, вокальная, ритмическая); рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений; составление программы итогового концерта. При этом спецификой данной программы, адаптированной к учебному процессу БОУ ВО «ООШ «Созвучие»», является ограниченное применение на уроках таких видов деятельности как ансамблевое и хоровое пение, освоение элементов музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах ввиду того, что эти виды деятельности включены в содержание учебных предметов дополнительного образования.

Основной формой организации учебного процесса является урок. В программе урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея, связанная с формированием личностных качеств младшего школьника на основе раскрытия содержания вечных тем искусства: добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества и др. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-концерты.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения на изучение музыки в 3 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недель).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во час** | **В том числе:** |
| **Контрольные работы.** |
|  | **Россия-Родина моя.** | **5** |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |  |
| 2 | Природа и музыка. | 1 |  |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | 1 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |  |
|  | **День, полный событий.** | **4** |  |
| 6 | Утро. | 1 |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |  |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **4** |  |
| 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |  |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 |  |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |  |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 |  |
| 15 | Певцы русской старины. Лель. | 1 |  |
| 16 | Звучащие картины. | 1 |  |
| 17 | Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. | 1 |  |
|  | **В музыкальном театре.** | **6** |  |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». | 1 |  |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф. | 1 |  |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 |  |
| 21 | «Океан – море синее». | 1 |  |
| 22 | Балет «Спящая красавица». | 1 |  |
| 23 | В современных ритмах (мюзикл). | 1 |  |
|  | **В концертном зале.** | **6** |  |
| 24 | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |  |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта , скрипка). | 1 |  |
| 26 | Звучащие картины. | 1 |  |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |  |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | 1 |  |
| 29 | Мир Бетховена. | 1 |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |  |
| 30 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |  |
| 31 | Мир Прокофьева. | 1 |  |
| 32 | Певцы родной природы. | 1 |  |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |  |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 | 1 |
|  | **итого** | **34** | **2** |

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание учебного предмета, курса**

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч.)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин»

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Интонационная природа выразительности музыки (на примере фрагментов из балета С. С. Прокофьева «Золушка»). Знакомство с вокальным циклом М. П. Мусоргского «Детская». Игры и игрушки в жизни детей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Церковные песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей: Садко, Боян. Масленица в народных обычаях, музыке, изобразительном искусстве. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх (М. И. Глинка «Руслан и Людмила», К. В. Глюк «Орфей и Эвридика», Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка») и балетах (П. И. Чайковский «Спящая красавица»). Темы любви и ненависти, добра и зла в музыке.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители (Н. Паганини). Контрастные образы, интонационное родство тем на примере сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Темы, сюжеты и образы музыки Л. в. Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки Г. В. Свиридова, С. С. Прокофьева, Э. Грига, П. И. Чайковского. Ода как жанр литературного и музыкального творчества (на примере «Оды к радости» Л. в. Бетховена и Г. Шиллера)

Возможные виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Сочинения, рисунки на темы учебных занятий.

2. Чтение литературных источников музыкальных произведений, чтение учебных пособий по музыке, рекомендованных учителем.

3. Домашнее прослушивание музыкальных произведений, изучаемых на уроках.

4. Выполнение заданий в Рабочей тетради к учебнику «Музыка. 3 класс».

5. Посещение вместе со взрослыми концертных филармонических залов, музыкальных театров, музеев **и т.д.**

Содержание музыкального материала

П. И. Чайковский.Симфония № 4, главная мелодия 2-й части.

П. И. Чайковский, слова А. Толстого. Благословляю вас, леса.

Н. Римский-Корсаков,словаА. Толстого. Звонче жаворонка пенье.

Г. В. Свиридов. Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

С. С. Прокофьев. Александр Невский (фрагменты из кантаты).

М. И. Глинка. Иван Сусанин (фрагменты из оперы)

П. И. Чайковский, слова А. Майкова. Колыбельная.

Э. Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт».

С. С. Прокофьев, слова А. Барто. Болтунья.

С. С. Прокофьев. Золушка (фрагментыиз балета).

С. С. Прокофьев. Джульетта-девочкаиз балета «Ромео и Джульетта».

Слова и музыка М. П. Мусоргского. С няней, С куклойиз цикла «Детская».

М. П. Мусоргский. Прогулка, Тюильрийский сад из сюиты «Картинки с выставки»

С. В. Рахманинов.«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной».

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Аве Мария.

Д. Каччини. Аве Мария

В. А. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Мама» из вокально-инструментальногоцикла «Земля».

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Былина о Добрыне Никитиче. Обраб. Н. Римского-Корсакова.

М. И. Глинка. 1 Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».

Н. А. Римский-Корсаков. Песни Садко, хор «Высота ли,высота» из оперы «Садко».

Н. А.Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из пролога оперы «Снегурочка»

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

М. И. Глинка. Руслан и Людмила (фрагменты из оперы).

К. В. Глюк. Орфей и Эвридика (фрагменты из оперы).

Н. А. Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты из оперы)

П. И. Чайковский. Спящая красавица (фрагменты из балета)

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части.

И. С. Бах.«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра.

П. И. Чайковский. Мелодия.

Н. Паганини. Каприс» №24.

Э. Григ. Пер Гюнт, фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2.

Л. в. Бетховен. Фрагменты из Симфонии № 3 («Героическая»), Сонаты № 14 («Лунная»), «К Элизе», «Сурок».

С. С. Прокофьев. Шествие солнца из сюиты «Ала и Лоллий».

Г. В. Свиридов. Фрагменты из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»,

В. А. Моцарт. Симфония № 40, фрагмент финала.

Л. в. Бетховен. Симфония № 9, фрагмент финала.

Дж. Гершвин, русский текст В. Струкова. «Острый ритм».

Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

**Национально-региональный компонент в содержании музыкального образования школьников.**

Важнейшая задача современной музыкально-педагогической практики – умножение духовного потенциала подрастающего поколения, формирования эстетической культуры через глубокий интерес к духовным ценностям национальной, отечественной и мировой культуры.

Обогащение содержания преподавания предмета «Музыка» на основе национально-музыкальных традиций разных народов Тюменской области может стать важным фактором профилактики межэтнических конфликтов и преодоление проблем духовно-нравственного воспитания детей и подростков.

Национальная доктрина образования в РФ (принятая в начале 2000 года), выделяет приоритеты деятельности российской школы в поликультурном, демократическом мире: «сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России»; граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, воспитание патриотов России; уважительное отношение к традициям и культуре других народов.

Актуальность включения музыки народов Тюменской области в содержание уроков и внеурочной деятельности определяется прежде всего тем, что в современной России происходит рост национального самосознания разных народов, повышается их интерес к своим культурным традициям, развивается культурное многообразие. На территории Тюменской области проживают представители более 140 национальностей. Превращение за короткий исторический срок (менее трех десятков лет) Тюменской области в один из наиболее пестрых в этнокультурном отношении регионов России поставило перед нынешним поколением много проблем: как сохранить древнюю и самобытную культуру, богатство родного языка, как сохранить и приумножить веками складывающиеся отношения между коренными жителями нашей области и пришлым населением. Очень остро стал вопрос о необходимости воспитание у подрастающего поколения этнической культуры, культуры общения с представителями другого народа, воспитание в духе взаимного уважения, этнической терпимости, дружбы.

В Тюменской области ведется работа по созданию собственной региональной системы образования. В региональном учебном плане для общеобразовательных школ, рекомендовано введение национально-регионального компонента в образовательные области различных предметов, в том числе на национально-региональный компонент содержания преподавания музыки в школе выделяется 10% учебного времени из инвариантной части.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с основными видами деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Россия – Родина моя (5 ч.)** | |
| Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет вовеки веков сильна….  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  **Примерный музыкальный материал**  ***Главная мелодия 2-й части.*** Из *Симфония № 4,* П.Чайковский; ***Жаворонок.*** М.Глинка, сл. Н.Кукольника; ***Благословляю вас,******леса.***П.Чайковский, сл. А.Толстого; ***Звонче жаворонка пенье.*** Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого.  ***Романс.***Из *Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»*. Г.Свиридов.  ***Радуйся, Росско земле, Орле Российский****.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; ***Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!*** Русские народные песни.  ***Александр Невский.*** *Кантата (*фрагменты). С.Прокофьев.  ***Иван Сусанин.*** *Опера (*фрагменты). М.Глинка. | **Выявить**настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной т поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **День, полный событий (4 ч.)** | |
| Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).  *Обобщающий урок I четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; ***Заход солнца.*** Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; ***Вечерняя песня.*** М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; ***Колыбельная.*** П.Чайковский, сл. А.Майкова; ***Болтунья.*** С.Прокофьев, сл. А.Барто; ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С.Прокофьев; ***Джульетта-девочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; ***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». М.Мусоргский; ***Прогулка; Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; ***Детский альбом.*** Пьесы. П.Чайковский. | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и исполнять во время досуга.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)** | |
| Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.  **Примерный музыкальный материал**  ***Богородице Дево, радуйся,*** № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; ***Тропарь*** иконе Владимирской Божией Матери.  ***Аве, Мария.*** Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; ***Прелюдия № 1*** до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной.  ***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер.  ***Вербочки.*** А.Гречанинов, стихи А.Блока; ***Вербочки.*** Р.Глиэр, стихи А.Блока.  ***Величание*** князю Владимиру и княгине Ольге; ***Баллада о князе Владимире.*** Сл. А.Толстого. | **Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)** | |
| Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель… Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  *Обобщающий урок II четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Былина о Добрыне Никитиче.*** Обр. Н.Римского-Корсакова; ***Садко и Морской царь.*** Русская былина (Печорская старина); ***Песни Баяна.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; ***Песни Садко;*** хор ***Высота ли, высота.*** Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; ***Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.*** Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; ***Веснянки.*** Русские, украинские народные песни | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно - осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| **В музыкальном театре (6ч.)** | |
| Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.  **Примерный музыкальный материал**  ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М.Глинка.  ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В.Глюк.  ***Снегурочка.*** Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.  ***Океан-море синее.*** Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.  ***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П.Чайковский.  Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; ***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина. | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| **В концертном зале (5 ч.)** | |
| Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.  *Обобщающий урок III четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; ***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; ***Мелодия.*** П.Чайковский; ***Каприз № 24.*** Н.Паганини; ***Пер Гюнт. Сюита № 1*** (фрагменты). ***Сюита № 2*** (фрагменты). Э.Григ.  ***Симфония № 3*** («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; ***Соната № 14*** («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; ***Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно.*** Л.Бетховен; ***Сурок.*** Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; ***Волшебный смычок,*** норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (7 ч.)** | |
| Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  *Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Мелодия.*** П.Чайковский; ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; ***Шествие солнца.*** Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.  ***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; ***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина.  ***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. В.-А.Моцарт; ***Симфония № 40.*** Финал. В.-А.Моцарт.  ***Симфония № 9.*** Финал. Л.Бетховен.  ***Мы дружим с музыкой.*** Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; ***Чудо-музыка.*** Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; ***Всюду музыка живет.*** Я.Дубравин, сл. В.Суслова; ***Музыканты,*** немецкая народная песня.  ***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

**1.Методические пособия для учителя.**

*Музыка*. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.

*Золина,* Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.

*Затямина,* Т.А. Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.

*Курушина*, Т.А. Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

*Осеннева*, М.Е. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001

*Алиев*, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.

**2.Дополнительная литература для учащихся.**

*Владимиров*, В.Н. Музыкальная литература /В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.

*Куберский*, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.

*Музыка*: большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

*Финкельштейн*, Э.И. Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.

*Булучевский*, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся /Ю.С. Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988.

*Агапова*, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей /И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**3.Информационно-коммуникативные средства.**

1. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа:

http://www.prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

2.Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Режим доступа:

http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya\_muzika\_1-4kl/index.html

3.Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

**4.Наглядные пособия.**

1.Портреты композиторов.

2.Альбомы с демонстрационным материалом.

3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**5.Интернет-ресурсы.**

1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://scool-collection.edu.ru

2.Журнал Искусство. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока  Тип урок  (страницы учебника и рабочей тетради) | Кол-во часов | | | | Элементы содержания | | | | Требования к уровню подготовки обучающихся | | | | Вид контроля, измерители | | | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | | | | | | Домашнее задание | дата | | | | | | | | | |
| предметные результаты | | | | Метапредметные результаты | | личностные результаты | | |
| план | | | | | | | | факт | |
| **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **Мелодия.**  *Вводный; экскурсия.*  *(уч.,5-7; р.т., 4-5)* | 1 | | | | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4.  - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского;  - «Моя Россия» Г.Струве. | | | | 1.***Знать*** понятия: *мелодия, мелодическая линя, симфония.*  ***Уметь:***внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | | | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. | | | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД**: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).  **Регулятивные УУД:** выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. | | | | с.4-5, рабочая тетрадь. |  | | | | | | | | |  |
| **2** | **Природа и музыка. Звучащие картины.** (н.р.к.)  *Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.*  *(уч.,8-11; р.т., 4-7)* | 1 | | | | Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.  - «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник;  - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой;  - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой;  - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»). | | | | ***Знать*** определение понятия *романс*, его отличие от песни.  ***Уметь:*** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока. | | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | | | **Научатся:** ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности. | | | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | | Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. | | | | Мини-проект: «Природа родного края». |  | | | | | | | | |  |
| **3** | **Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. (к.р.к.)**  *Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.*  *(уч.,12-15; р.т., 12-13)* | 1 | | | | Знакомство с жанром *кант*. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.  - «Радуйся, Русская земля» -кант на заключение Ништадского мира (1721 г.;  - «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.;  - «Виват!», кант;  - «Марш лейб-гвардии Преображенского полка;  - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня;  - «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелиновка Воронежской области | | | | ***Знать*** определение понятия *кант*, его историю, особенности.  ***Уметь:*** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | | | **Научатся:** выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | | | | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; | | | | Задание по выбору: мини-исследование: «Защитники города Воронежа»; с.10-11, рабочая тетрадь. |  | | | | | | | |  | |
| **4** | **Кантата «Александр Невский».**  *Изучение нового материала; путешествие.*  *(уч.,16-17; р.т., 4-7)* | 1 | | | | Углубление знакомства с *кантатой*. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.  - «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»;  - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»;  - ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня. | | | | ***Знать*** определение понятия *кантата*; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие *трехчастная форма.*  ***Уметь:***внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук. | | | | Устный опрос (индивидуальный, групповой), работа с тетрадью. | | | **Научатся:** отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | | | | **Познавательные УУД:** осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева;владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **Коммуникативные УУД**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произаедения различного образного содержания. | | | | С. 8-9, рабочая тетрадь. |  | | | | | | |  | | |
| **5** | **Опера «Иван Сусанин».**  *Освоение нового материала.*  *(уч.,18-21; р.т., 20-21)* | 1 | | | | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.  - опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься…». | | | | ***Знать*** понятие *опера*; содержание оперы «Иван Сусанин».  ***Уметь:*** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы. | | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | | | **Научатся:** размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | | | | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **Коммуникативные УУД**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. | | | | Мини-проект: «Музыкальные произведения, посвященные защитникам Отечества» |  | | | | | | |  | | |
| **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6** | **Утро. Вечер.**  *Изучение нового материала; путешествие..*  *(уч.,23 -25, 36-37; р.т., 8-9).* | 1 | | | | Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.  - «Утро» Э.Грига;  - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского;  - «Заход солнца» ,Э.Григ, А.Мунк;  - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев;  - «Колыбельная», П.Чайковский. | | | | ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | | | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. | | | | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. | | | | Выполнить рисунки к музыке на темы «Утро» и «Вечер». |  | | | | | | | |  | |
| **7** | **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**  *Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.*  *(уч.,26-27; р.т., 30-31)* | 1 | | | | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.  - «Болтунья» ,С.Прокофьев, А.Барто;  - симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев;  - «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева;  - «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова. | | | | ***Знать*** понятия: *выразительность и изобразительность музыки.*  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ произведения. | | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | | | **Научатся** воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | | | | **Познавательные УУД:** соотнесение графической записи с музыкальным образом;применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки. | | | |  |  | | | | | | | |  | |
| **8** | **Р.К. Фольклорные традиции Тюменского края.**  Расширение и углубление знаний. | 1 | | | | Знакомство с особенностями музыкального фольклора родного края. | | | | ***Знать*** понятия: *выразительность и изобразительность музыки.*  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ произведения. | | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | | | **Научатся** воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | | | | **Познавательные УУД:** соотнесение графической записи с музыкальным образом;применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки. | | | |  |  | | | | | | | |  | |
| **9** | **В детской. Игры в игрушки. На прогулке.**  *Расширение и углубление знаний; игра.*  *(уч.,30-35)* | 1 | | | | Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки».  - «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского;  - «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского;  - «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова. | | | | ***Уметь:***проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | | | | Устный опрос. | | | **Научатся:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке | | | | **Познавательные УУД:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  **Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Регулятивные УУД:** | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость; | | | | Рисунок (аппликация) любимой игрушки. |  | | | | | | |  | | |
| ***Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм…» (4 ч.)***  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | **«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».**  *Расширение и углубление новых знаний.*  *(уч.,39 -43)* | 1 | | | | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.  - «Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта;  - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов. | | | | ***Знать*** молитва, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. | | | | Устный опрос. | | | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | | | | Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери, | | Вспомнить песни о маме. |  | | | | | | | |  | |
| 11 | **Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».**  *Расширение и углубление знаний.*  *(уч.,44 -47)* | 1 | | | | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.  - тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева;  - «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной;  - песни о маме по желанию учащихся. | | | | ***Знать*** понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. | | | | Устный опрос. | | | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). | | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **Коммуникативные УУД**: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | | | | Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. | | Нарисовать портрет мамы. |
| **12** | **Вербное воскресенье. «Вербочки».**  *Закрепление нового материала; импровизация.*  *(уч.,48-51; р.т., 30-31)* | 1 | | | | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.  - «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра;  - «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда Э.Л.Уэббера; | | | | ***Знать*** историю праздника Вербное воскресенье.  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | | | **Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | | | | Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. | | Рождественская открытка. |  | | | | | |  | | | |
| **13** | **Святые земли Русской.**  *Расширение и углубление знаний.*  *(уч.,52-53)* | 1 | | | | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.  - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге;  - «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого;  - величания и песнопения о Сергии Радонежском. | | | | ***Знать***  понятие *величание*; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | | | **Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | | **Познавательные УУД:** знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;  **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя | | | | | Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины. | | Сообщение о духовной музыке. |  | | | | | |  | | | |
| **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | **«Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.**  *Освоение нового материала; путешествие.*  *(уч.,55-61; р.т., 14-15)* | | 1 | | | | Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.  -«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова;  - «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.);  - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка…» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.);  - «Садко и Морской царь», русская былина. | | | | ***Знать:*** определение *былины*, ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова.  ***Уметь*** узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | | | | Устный опрос, работа с тетрад ью. | | **Научатся:** напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | | **Познавательные УУД:** смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:**  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. | | | | | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. | | Задание по выбору: мини-исследование: «Гусли», с.15, рабочая тетрадь. |  | | | | | | | |  | |
| 15 | **«Лель, мой Лель…»**  *Решение частных задач; сказка.*  *(уч.,62-63; р.т., 16-17)* | | 1 | | | | Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность.  - третья песня Леля («Туча со громом…», 3-е д.) из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова;  - | | | | ***Знать*** названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в опере: *бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано.*  ***Уметь*** проводить сравнительный анализ. | | | | Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный), работа с тетрадью. | | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | | **Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | | | | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | | Разыграть знакомую народную песню (работа в группе). |  | | | | | |  | | | |
| 16 | **Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (н.р.к.)**  *Повторение и закрепление изученного материала; игра.*  *(уч.,64-67)* | | | 1 | | | | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.  - Масленичные русские народные песни;  - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова  - «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжнина;  - «Ох, что же вы, ребята, не женитеся», масленичная корильная песня с.Бутырки Репьевского района , Воронежской области (ансамбль «Воля»). | | | | ***Знать*** содержание народного праздника *Масленица*.  ***Уметь*** проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. | | | | Устный опрос. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | **Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | | | | | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; | |  |  | | | | | |  | | | |
| 17 | **Р.К. Русские народные песенные традиции Тюменской области.** Расширение и углубление знаний | | | 1 | | | | Знакомство и разучивание традиционных песен Тюменского края, | | | | ***Знать*** понятия: *выразительность и изобразительность музыки.*  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ произведения. | | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | **Научатся** воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | **Познавательные УУД:** соотнесение графической записи с музыкальным образом;применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. | | | | | | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки. | |  |  | | | | | |  | | | |
| **Тема раздела: « В музыкальном театре» (6 ч.)**  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | **Опера «Снегурочка».**  *Освоение нового материала.*  *(уч.,69, -78-83)* | | | 1 | | | | Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».  - Ария Снегурочки «С подружками …» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.);  - шествие и каватина царя Берендея;  - «Пляска скоморохов»;  - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило». | | | | ***Знать*** понятия: *ария, сопрано, тенор, тембр, опера*; состав и тембры инструментов симфонического оркестра.  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | | **Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий. | | | | | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. | | Аппликация «Снегурочка». |  | | | | | | | |  | |
| 19 | **Океан – море синее.**  *Расширение и углубление знаний; путешествие.*  *(уч.,84 -85; р.т., 28-29)* | | | 2 | | | | Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. *Зерно-интонация.* Развитие музыки. Трехчастная форма.  - Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море синее». | | | | ***Знать*** понятия: *интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация; опера.*  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | **Научатся** создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | | **Познавательные УУД:** накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.  **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий. | | | | | Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности. | | Рисунок по представлению: картины моря. |  | | | | | | | |  | |
| **20** | **Балет «Спящая красавица».**  *Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр.*  *(уч.,86 -89; р.т., 18-19)* | | | 1 | | | | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала.  - «Интродукция»;  - «Вальс»;  - кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П.Чайковского. | | | | ***Знать*** понятия: *балет, интонация.*  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ развития музыки. | | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ. | | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.  **Коммуникативные УУД:** владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.  **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную. | | | | | Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | | С.18-19, рабочая тетрадь; посмотреть видеофрагмент «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского: http//ufa.fcior.edu.ru |  | | | | | | |  | | |
| **21** | **Р.К. Вклад Л.В. Демивой в исследование фольклора юга области.** расширение и углубление знаний. | | | 1 | | | | Знакомство с вкладом Л.В. Демивой в исследование фольклора юга области. | | | | ***Знать*** понятия: *выразительность и изобразительность музыки.*  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ произведения. | | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | **Научатся** воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | | **Познавательные УУД:** соотнесение графической записи с музыкальным образом;применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. | | | | | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки. | |  |  | | | | | | |  | | |
| 22 | **В современных ритмах.**  *Освоение нового материала; путешествие.*  *(уч.,90 -91; р.т., 6-7)* | | | 1 | | | | Знакомство с жанром *мюзикл*. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.  - Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной;  - мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова;  - песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского;  - музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля. | | | | ***Знать и понимать*** особенности мюзикла.  ***Уметь:*** передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально. | | | | Устный опрос (работа в группах, фронтальный), работа с тетрадью. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | | **Познавательные УУД:** постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.  **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | | | | | Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; | | Разыграть мюзикл «Волк и семеро козлят» в классе. |  | | | | | | |  | | |
| **Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **23** | **Музыкальное состязание.**  *Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал.*  *(уч.,93 -95)* | | | 1 | | | | Знакомство с жанром *инструментальный концерт.* Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.  - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского;  - русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солныщко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок») | | | | ***Знать*** понятия: *концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.*  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.  **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | | | | | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. | | Мини-исследование: «Известные симфонические оркестры». |  | | | | | | |  | | |
| 24 | **«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.**  *Закрепление и обобщение знаний; путешествие.*  *(уч.,96 -101)* | | | 1 | | | | Выразительные возможности *флейты* и *скрипки*, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  - Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»;  - «Шутка» из сюиты И.-С.Баха;  - «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»;  - лютневая музыка;  - «Мелодия» П.Чайковского;  - «Каприс № 24» Н.Паганини;  - норвежская песня «Волшебный смычок»;  - песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова. | | | | ***Знать*** тембры флейты и скрипки.  ***Уметь*** размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание;проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни. | | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | | | | | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. | | Мини-исследование: найти информацию о Интернете. |  | | | | | |  | | | |
| 25 | **Сюита «Пер Гюнт».**  *Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.*  *(уч.,102 -105; р.т., 8-9)* | | | 1 | | | | Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость.  - «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; | | | | ***Знать*** понятия: *песенность, танцевальность, маршевость, сюита;* музыкальные формы.  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно. | | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | **Научатся:** проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | | | | Развитие эмоциональной сферы. | | Нарисовать музыку из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига. |  | | | |  | | | | | |
| 26 | **«Героическая».**  *Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.*  *(уч.,106 -111)* | | | 1 | | | | Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.  - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена;  - «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена;  - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского;  - «Камаринская» П.Чайковского. | | | | ***Знать*** понятия: *симфония, дирижер, тема, вариации.*  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | | Устный опрос. | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. | | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  **Коммуникативные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | | | | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. | | Мини-исследование: «Л. ван Бетховен». |  | | |  | | | | | | |
| **27** | **Мир Бетховена.**  *Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия.*  *(уч.,112 -113)* | | | | 1 | | | | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.  *Музыка Л. ван Бетховена:*  - «Лунная» соната № 14;  - «К Элизе»;  - «Сурок»;  - «Весело. Грустно». | | | | ***Знать*** понятия: *выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.*  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | Устный опрос. | **Научатся:** сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена. | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  **Коммуникативные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | | | | | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений. | | Составлять домашнюю фонотеку. |  | | |  | | | | | | |
| **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)**  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | **Чудо-музыка.**  *Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.*  *(уч.,116 -117)* | | | | 1 | | | | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.  - «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского;  - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина). | | | | ***Уметь:*** исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст. | | | Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный). | **Научатся:** определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. | **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | | | | | | | Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. | Мини-сочинение «Музыка в моей жизни». |  | | | | | |  | | | |
| 29 | **Острый ритм – джаза звуки.**  *Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.*  *(уч.,118 -119)* | | | | 1 | | | | Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.  - «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина;  - «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина;  - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой | | | | ***Знать*** понятия: *импровизация, ритм;* особенности джазовой музыки. | | | Устный опрос. | **Научатся:** импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. | **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | | | | | | | Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. | Придумать импровизацию на тему любимой песни. |  | | | | |  | | | | |
| 30 | **«Люблю я грусть твоих просторов».**  *Повторение и обобщение полученных знаний: путешествие.*  *(уч.,120 -121 р.т., 22-23)* | | | | 1 | | | | Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора.  - «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова;  - «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» Г.Свиридова, Б.Пастернака; - «Запевка» Г.Свиридова, И.Северянина. | | | | ***Знать*** понятия: *песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр;* изобразительные и выразительные интонации.  ***Уметь***: размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки пения;проводить интонационно-образный анализ. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций. | **Познавательные УУД:** осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. | | | | | | | Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека. | Составлять домашнюю фонотеку. |  | | | | |  | | | | |
| 31 | **Р.К. Фольклорный ансамбль - Росстань.**  Расширение и углубление знаний. | | | | 1 | | | | Знакомство с ансамблем Росстань, как собиратель и хранитель русского сибирского фольклора. | | | | ***Знать:***особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; изобразительные и выразительные интонации.  ***Уметь:*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | **Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | | | | | | | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |  |  | | |  | | | | | | |
| 32 | **Мир Прокофьева.**  *(уч.,122 -123, р.т., 23-25)*  **Певцы родной природы.**  *Решение частных задач.*  *(уч.,124 -125)* | | | | 1 | | | | Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.  - «Мелодия» П.Чайковского;  - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;  - музыка (песни) по желанию учащихся. | | | | ***Знать*** понятия: музыкальная речь, лирические чувства; особенности музыкального языка разных композиторов; изобразительные и выразительные интонации.  ***Уметь:*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | | | Устный опрос. | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | **Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | | | | | | | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. | Мини-проект: «Певец родной природы». |  | |  | | | | | | | |
| 33 | **Прославим радость на земле!**  *Повторение изученного материала.*  *(уч.,126 -127 р.т., 26-27)* | | | | 1 | | | | Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.  - Финал Симфонии № 40 В.-А.Моцарта;  - канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А.Моцарта;  - музыка Моцарта по желанию учащихся. | | | | ***Знать*** понятия: *опера, симфония, песня;* особенности музыкального языка Моцарта.  ***Уметь:*** узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | **Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | **Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальныхсочинений. | | | | | | | Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры | Составлять домашнюю фонотеку. |  | |  | | | | | | | |
| 34 | **Радость к солнцу нас зовет.**  *Повторение изученного материала.*  *(уч.,128 р.т., 26-27)* | | | | 1 | | | | Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.  - Фрагмент Финала Симфонии № 9 Л.Бетховена;  - хор «Славься!» и «Патриотическая песня» М.Глинки;  -канты «Радуйся, Росско земле» и «Орле Российский»;  - «Слава солнцу!» В.-А.Моцарта;  - фрагмент х/ф «Переписывая Бетховена» (режиссер А.Холланд, 2006). | | | | ***Знать*** понятия: *ода, кант, гимн, симфония, опера.*  ***Уметь***находить в музыке светлые, радостные интонации, характеризовать средства выразительности. | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | **Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | **Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальныхсочинений; | | | | | | | Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры | Подготовить свой мини-проект к заключительному уроку-концерту. |  |  | | | | | | | | |