|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Вид деятельности** | **Повторение** | **Дата** | | | |
|  |  | **Предметный результат обучения** | **Метапредметный результат обучения(УУД)** | **Личностные результаты обучения** |  |  |  | | |  |
| 1-2 | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм. | **Уметь** выполнять наброски по своим замыслам.  **Знать** основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт | **Познавательные действия**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **4.** Простойплан.  **Регулятивные действия**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные действия**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  **4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Изображать натюрморт, пейзаж, пользуясь основными правилами жанров. Работать красками (гуашь, акварель, смешанная техника). |  |  | | |  |
| 3-4 | Портрет.  Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры. | **Уметь** выполнять наброски по своим замыслам.  **Знать** основные жанры изобразительного искусства: портрет | Рисовать портрет по представлению или с натуры; рисовать любое животное в движении с натуры или по представлению. Работать цветными и простым карандашами. | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж |  | | |  |
| 5-7 | Цветовая гамма. Цветовой круг. Штриховка и цветовой тон. | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения. Анализировать произведения Борисова-Мусатова и Явленского, используя полученные знания. Использовать цветовой круг для нахождения дополнительных и родственных цветов. Анализировать произведения, выполненные цветными карандашами, на примере работы С. Чехонина. | Смешивать цвета. Работать цветными и простым карандашами. Отрабатывать приёмы штриховки цветными карандашами. Подбирать и использовать дополнительные и родственные цвета при выполнении упражнений в рабочей тетради. | Портрет. |  | | |  |
| 8-10 | Декоративное панно. Панно из природного материала. | Иметь представление о декоративном панно. Анализировать декоративные панно Сергея Параджанова, используя полученные знания. Анализировать панно из природного материала. | **Познавательные действия**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **4.** Простойплан.  **Регулятивные действия**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные действия**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  **4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Работать в технике акварели. Работать в технике аппликации. Работать природными материалами. Выполнять декоративные панно из различных материалов. Согласованно работать в группе при выполнении декоративного панно «Весёлые попугайчики» | Цветовая гамма. |  | | |  |
| 11-13 | Тон, форма, светотень. Натюрморт из геометрических тел. | Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях. Анализировать учебные рисунки, используя полученные знания. Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел. | Выполнять упражнения на штриховку. Выполнять модели цилиндра, пирамиды, куба. Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры. |  |  | |  | |
| 14-15 | Люди и их лица. | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица. Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения. Анализировать скульптурные портреты Ж.-А. Гудона, используя полученные знания. | Рисовать портрет, используя идеальные пропорции лица. Определять пропорции своего лица. Рисовать автопортрет. Рисовать портреты разных возрастов и с разной мимикой. Выполнить творческое задание «Семейный портрет». | Тон, форма, светотень. |  | |  | |
| 16 | **Р.К.** Люди и их лица. Тюменские мастера. | Ознакомить учащихся с выдающими мастерами Тюменского края. | **Познавательные действия**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **4.** Простойплан.  **Регулятивные действия**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные действия**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  **4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Уметь придумывать, изображать и изготовлять дымники из бумаги. |  |  | |  | |
| 17 | Народные промыслы: золотая хохлома. | Ознакомиться с историей и особенностями хохломской росписи и отличать её от других народных промыслов. Ознакомиться с техникой хохломской росписи. |  |  | Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров и выполнять орнаменты в стиле хохломской росписи. Расписать тарелку или шкатулку (можно воспользоваться шаблоном) в технике хохломской росписи. | Приметы возраста. Мимика. |  | |  | |
| 18 | **Р.К.** Народные промыслы Тобольских мастеров. | Ознакомить с промыслом Тобольских мастеров: косторезного промысла, декоративного украшения и др. |  |  |  | |  | |
| 19 | Плетёные орнаменты. Звериный стиль. | Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля. Называть элементы таких орнаментов. | Рисовать плетёный орнамент, орнамент звериного стиля. | Народные промыслы: золотая хохлома. |  |  | | |
| 20 | Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Техника отпечатка. | Иметь представление о различных техниках акварели. | Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. | Народные промыслы: золотая хохлома. |  |  | | |
| 21-23 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | Иметь представление о творчестве И. Билибина. Рассказывать об особенностях билибинского стиля и визуально отличать работы этого художника. Анализировать иллюстрации Билибина к сказке А. Пушкина «Сказка о царе Салтане». | Выполнять графические упражнения на различную штриховку. Выполнять графическуюработу «Фантастическое дерево». Выполнять творческое задание «Древнерусский витязь и девица-красавица». | Техника отпечатка. |  |  | | |
| 24-25 | Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. | Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси. Отличать буквицу от устава и полуустава. Узнавать лицевые рукописи. | **Познавательные действия**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.  **2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Небольшойпересказпростого текста.  **4.** Простойплан.  **Регулятивные действия**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные действия**  **1.** Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.  **3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе. | **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  **4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. | Выполнять задания по выполнению букв и слов кириллицей. Рисовать буквицу. Выполнять коллективный проект «Кириллица». | Билибинский стиль. |  |  | | |
| 26 | **Р.К.** Тюменский ковер – визитная карточка Сибири. | Рассказать об изготовлении ковра, и особенностях орнамента. | Зарисовка традиционных растительных орнаментов тюменского ковра. |  |  |  | | |
| 27 | **Р.К.** Художники родного края. | Ознакомить учащихся с художниками Сибири. Дать представление об их вкладе в родной край. | Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. |  |  |  | | |
| 28-29 | Художник и театр (коллективный проект). | Иметь представление о творчестве театральных художников на примере творчества В. Васнецова. Иметь представление о театральном искусстве. Анализировать театральные декорации, костюмы на примере эскизов В. Васнецова к спектаклю «Снегурочка». | Подготовить общий проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». Работать над изготовлением декораций, кукол, сценария. | Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. |  |  | | |
| 30-31 | Учимся видеть. Русский музей. | Рассказывать об истории основания Русского музея в Петербурге. Рассказывать о картинах Русского музея. |  |  |  |  | | |
| 32-34 | Проекты. Открытки или панно к праздникам. | Иметь представление о традициях и наиболее значимых событиях в истории своего народа. Уметь выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам. Согласованно работать в группе при выполнении коллективных панно. | Изготавливают открытки, панно к праздникам | История основания Русского музея в Петербурге. |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  | | |