Российская Федерация

Тюменская область

Ишимский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Тоболовская средняя общеобразовательная школа

филиал Новокировская начальная школа – детский сад

Рассмотрено: Утверждаю:

Окружное методическое объединение Заведующий Новокировской НШДС

Протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_20\_\_\_г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.И. Смирнова

Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_Е. И. Миронова «\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Музыка» 2 класс

на 2016-2017 учебный год

Составитель: учитель Дмитриева Н.А.

п.Новокировский

2016

**Пояснительная записка**  
 Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373), Фундаментального ядра содержания общего образования / под ред. . Р.Г.Чураковой , письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 07мая 2015 №НТ-530/08 «О примерных основных образовательных программах» и с учётом программы «Перспективная начальная школа» и авторов Челышевой Т.В., Кузнецовой В.В.

**Общая характеристика учебного курса «Музыка» 2 класс**

Примерная программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможно­стями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъ­екта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музы­кального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является спе­цифическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально- чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности млад­шего школьника. Это, в свою очередь, способствует его познанию себя в современном культурном пространстве.

«Погружение» в ис­кусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигну­той закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на прин­ципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкально­го образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства мето­дических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского) обуслов­лено сопряженностью их принципов и методическими особенно­стями проведения занятий.

*Принцип непрерывного общего развития ребенка*

* обеспечивается социальными функциями музыкального ис­кусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
* он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни-сверхзадачей музыкального воспитания;
* проявляется в тематическом построении программного со­держания занятий.

*Принцип целостности картины мира связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей дей­ствительности на основе художественного пути познания мира* (предмет познания — отношение к действительности, инструмент познания - музыкальный образ, способ познания — проживание содержания музыки).

*Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьнико*в коррелятивен с принципами:

* увлеченности музыкой, необходимостью развития мотива­ции учащихся на ее прослушивание и исполнение;
* активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых си­туаций в процессе занятий;
* доступности, связанный с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и ме­тодами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

*Принцип прочности и наглядности* обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от просто­го-к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономер­ности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

*Принцип охраны и укрепления здоровья учеников.* Данный прин­цип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими му­зыкального искусства, что положительно влияет на охрану их пси­хического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

метод музыкально-педагогической драматургии, естественность и логичность «погружения» в искусство, драма­тургическая логика развития интриги, связанная со степенью «по­груженности» главных героев в музыкальное искусство);

метод забегания вперед и возвращения к пройденному (выстраи­вание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоре­тической, композиторской, исполнительской); неоднократное возвра­щение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным по­нятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и прочее;

метод проблемно-поисковых ситуаций (создание условий для самостоятельного поиска ответа напоставленный вопрос, для по­иска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкаль­ных играх и постановках музыкальных спектаклей).

**Цели и задачи**

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
* уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач,**от­ражающих личностное, познавательное, коммуникативное, соци­альное и эстетическое развитие школьников.  
 ***Личностное***развитие обучающихся направлено на:  
• реализацию их творческого потенциала;  
• выработку готовности выражать свое отношение к искус­ству;  
• формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;  
• проявление ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований;  
• становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.  
 ***Познавательное***развитие обучающихся связано с:  
• активизацией творческого мышления, продуктивного вооб­ражения, рефлексии;  
• формированием целостного представления о музыке, ее ис­токах и образной природе;  
• познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;  
• осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.  
 ***Коммуникативное***развитие школьников определяет:  
• умение слушать, уважение к мнению других;  
• способность встать на позицию другого человека;  
• готовность вести диалог;  
• участие в обсуждении значимых для человека явлений жиз­ни и искусства;  
• продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрос­лыми.  
***Социальное***развитие растущего человека проявляется:  
• в формировании у него целостной художественной картины мира;  
• в воспитание его патриотических чувств;  
• в сформированности основ гражданской идентичности;  
• в выработке готовности к толерантным отношениям в по­ликультурном обществе;  
• в овладении социальными компетенциями.  
*Эстетическое*развитие учащихся направлено на:  
• приобщение к эстетическим ценностям;  
• формирование эстетического отношения к действительно­сти;  
• развитие эстетических чувств;  
• развитие потребности жить по законам красоты;

• формирование эстетических идеалов и потребностей;  
• воспитание художественного вкуса;  
• выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыс­лях, делах, поступках, внешнем виде.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 135 часов для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» ступени начального общего образования. Согласно учебному плану МАОУ Тоболовская СОШ филиал Новокировская начальная школа – детский сад на изучение учебного предмета «Музыка» отводится во 2 классе 1 час в неделю (34 часов в год)

**Региональный компонент** изучается на уроке № 18,19 Слушание детской оперы автор Серебренникова, и № 32,33. Гимн Тюменской области.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;

- воплощению музыкальных образов при создании театрализо­ванных и музыкально-пластических композиций;

- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;

- игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- импровизации в разнообразных видах музыкально-творчес- кой деятельности.Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (во­кальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными

средствами музыкальной выразительности (мело­дия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Учащиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музы­кальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России, народов мира и своего региона,

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки кол­лективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ан­самблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально- пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творче­ских задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам му­зыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем много­образии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музы­кальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирова­ние на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индиви­дуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально- личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импро­визации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Планируемые результаты освоения курса «Музыка» 2 класс**

**Знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

**Уметь:**

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
* Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу второго года обучения**

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обобщенный результат* освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристикахвыпускника:

• любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

• владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

• любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

• уважающий и принимающий художественные ценности общества;

• готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

• стремящийся жить по законам красоты;

• доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

• обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

• использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

**Содержание тем учебного предмета курса «Музыка» 2 класс.**

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных , региональных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рах-манинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свири-дова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Серебренникова.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 ч)***

*Темы*: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея :* три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.

- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.

- Определять мелодию как «душу музыки».

- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

***«О чем говорит музыка»(7 ч)***

*Темы*: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея :* восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздникам

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.

- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.

- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)

- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

***«Куда ведут нас «три кита»(10ч)***

*Темы*: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея :* вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет. Включен региональный компонент.

Назначение концертного зала.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.

- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.

- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).

- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

***«Что такое музыкальная речь?»(9ч)***

*Темы*: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея :* восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.

- Называть средства музыкальной выразительности.

- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.

- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен,

драматизация и пр.).

Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).

- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

**Тематический план с основными видами учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Виды деятельности учащихся |

**(9 часов) Тема: «Три кита» в музыке: песня, танец, марш»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Главный «кит» – песня | **Личностные УУД:**  **Определять** мелодию как «душу музыки».  **Воплощать** художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  **Выявлять** разницу в характере музыки марша, танца и песни.  **Познавательные УУД:**  **Размышлять** об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров.  **Сравнивать** специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.  **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  **Коммуникативные УУД:**  **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.  **Регулятивные.**  **Осуществлять** контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности. |
| 2 | В сказочном лесу. |
| 3 | Мелодия – душа музыки. |
| 4-5 | Каким бывает танец? |
| 6 | Мы танцоры хоть куда! |
| 7-8 | Маршируют все. |
| 9 | «Музыкальные киты» встречаются вместе. Обобщающий урок I четверти |

**Тема: «О чем говорит музыка» (7 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10 | Маша и Миша узнают, что умеет музыка. | **Личностные УУД:**  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Познавательные УУД:**  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Коммуникативные УУД:**  **Создавать** на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра) использовать в групповой и парной деятельности |
| 11 | Музыкальные портреты. |
| 12 | Музыкальные портреты ( развитие темы) |
| 13 | Подражание голосам. |
| 14 | «Звучащие картины» |
| 15 | Как музыка изображает движение? |
| 16 | Урок - концерт  Вариации Феи Зимы. Музыка Прокофьева. |
| **(10 часов). Тема: Куда ведут нас три «кита»** | | |
| 17 | Сезам, откройся! | **Личностные УУД:**  **Выражать** свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  **Оценивать** фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности.  **Познавательные УУД:**  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Различать** крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобра-зительные интонации и т. д.).  **Соотносить** простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.  **Коммуникативные УУД:**  **Создавать** на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра) использовать в групповой и парной деятельности. |
| 18 | «Путешествие по «музыкальным странам». «Детская опера» -Серебренникова. |
| 19 | Путешествие по «музыкальным странам».  Опера (углубление в тему)  Повторное прослушивание «Детской оперы»- Серебренникова. |
| 20 | Путешествие по «музыкальным странам». Опера (развитие темы) |
| 21 | Путешествие по «музыкальным странам». Опера (обобщение темы) |
| 22 | Что такое балет? |
| 23 | Что такое балет? (развитие темы) |
| 24 | Страна симфония |
| 25 | Каким бывает концерт |
| 26 | Обобщающий урок III четверти |

**«Что такое музыкальная речь?» (8 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27-28 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. | **Личностные УУД**  **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  **Познавательные УУД:**  **Называть** средства музыкальной выразительности.  **Соотносить** различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.  **Сравнивать и оценивать** специфические особенности произведений разных жанров.  **Коммуникативные УУД.**  **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, |
| 29 | Танец с кубками из балета «Лебединое озеро» |
| 30-31 | Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» |
| 32 | Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» (обобщение темы). Прослушивание «Гимн Тюменской области» |
| 33 | Главная песня страны.  Повторное прослушивание «Гимн Тюменской области» |
| 34 | Обобщающий урок по теме года: «Музыка – как вид искусства» |
| 35 | Урок - концерт |

**Материально – техническое и информационно – техническое обеспечение:**

Таблицы: средства музыкальной выразительности, виды искусства, музыка и театр.

Портреты композиторов.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы о Глинке, Мусоргском, Римском-Корсакове, Григе, В. Гаврилине.

Видеофильмы: балет «Лебединое озеро» Чайковского,

Музыкальный центр.

**. Интернет-ресурсы**

1. <http://art.1september.ru/>
2. <http://www.uchportal.ru/load/149>
3. <http://www.uchportal.ru/load/133>
4. <http://playmusic.org/>
5. <http://www.creatingmusic.com/>
6. <http://music.edu.ru/>
7. <http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.htm>
8. <http://www.ciurlionis.lt/index.php>
9. [http://ciurlionis.licejus.lt/](http://ciurlionis.licejus.lt/%20)
10. <http://www.sobinov.yar.ru/>

**Календарно - тематическое планирование уроков музыки по программе**

**Челышевой Т.В., Кузнецовой В. В.**

**во 2 классе. (Всего 34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***(9 часов) Тема: «Три кита» в музыке: песня, танец, марш».*** | | | | | | | | | |
| **№/у** | **По плану** | **По факту** | **Тема урока.** | | **Музыкальный материал.** | | **Основные понятия урока.** | | | **Формируемые УУД.** |
| 1 |  |  | Главный « кит» – песня. | | «Моя Россия» слова Соловьева, муз. Струве.  Во поле береза стояла. | | Песня. Танец. Музыкальная характеристика. | | | **Личностные УУД:**  **Определять** мелодию как «душу музыки».  **Воплощать** художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  **Выявлять** разницу в характере музыки марша, танца и песни.  **Познавательные УУД:**  **Размышлять** об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров.  **Сравнивать** специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.  **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  **Коммуникативные УУД:**  **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.  **Регулятивные.**  **Осуществлять** контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности. |
| 2 |  |  | В сказочном лесу. | | Музыкальные картинки сл. Викторова, муз. Д. Кабалевского. Понятие - музыкальная характеристика.  Монтер. | | Интонация. Хороводная песня. | | |
| 3 |  |  | Мелодия – душа музыки. | | Во поле береза стояла.  Песня жаворонка. Чайковский. | | Долгий звук Музыкальный инструмент. Исполнитель. Пианист. Хоровод. Пляска. Перепляс. Бубен. Балалайка. Трещотка. Рожок. Ложки. | | |
| 4 |  |  | Каким бывает танец? | | Хоровод «Каравай».  Пляска «Камаринская». | | Партитура. Диалог.  Менуэт. Полька. | | |
| 5 |  |  | Каким бывает танец? | | Менуэт из сонаты №20 Л. Бетховен.  Итальянская полька. Рахманинов С.  Вальс из балета «Спящая красавица» Чайковского П. И. | | Пульс. Акцент. Вальс | | |
| 6 |  |  | Мы танцоры хоть куда! | | Вальс-шутка Д. Шостакович.  Танец молодого бегемота Д. Кабалевский. | | Марш. Парад-алле. | | |
| 7 |  |  | Маршируют все. | | Встречный марш Чернецкого С.  Футбольный марш Блантера М.  Марш деревянных солдатиков Чайковского П. | | Фактура. Труба. Тоника. | | |
| 8 |  |  | Маршируют все. | | Шествие гномов.Э Григ.  Марш мальчишек из оперы «Кармен» Ж Бизе.  Выходной марш из кинофильма «Цирк» Дунаевского. | | Мелодия — душа музыки. | | |
| 9 |  |  | «Музыкальные киты» встречаются вместе. | | «Начинаем перепляс» сл. Синявского, муз. С. Соснина.  «Веселый музыкант» сл. Волгиной, муз. Филипенко. | |  | | |
|  |  | ***(7 часов) Тема: «О чем говорит музыка».*** | | | | | | | | |
| 1(10) |  |  | | Маша и Миша узнают, что умеет музыка. | | «Веселая. Грустная» Л. Бетховен.  Перепелочка. Белорусская народная песня.  «Четыре ветра» английская народная песня - игра. | | Музыкальный жанр. | **Личностные УУД:**  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Познавательные УУД:**  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Коммуникативные УУД:**  **Создавать** на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра) использовать в групповой и парной деятельности. | |
| 2(11) |  |  | | Музыкальные портреты. | | Упрямец муз. Свиридова Г.  Веселый крестьянин муз. Шумана Р.  Едет, едет дед мороз. | | Лига. Фермата. |
| 3(12) |  |  | | Музыкальные портреты. | | Три подружки. Д. Кабалевский.  Разные ребята. Попевка.  Монтер. Сл. Викторова, муз. Кабалевского. | | Ноты. Короткий звук. Стаккато. |
| 4(13) |  |  | | Подражание голосам. | | Труба и барабан. Муз. Кабалевского.  Песенка – считалка. Сл. Шлыгина, муз. Жарова.  Звери на елке. Новогодняя песня – игра. | | Барабан. |
| 5(14) |  |  | | Как музыка изображает движение? | | Попутная песня. Сл. Кукольника, муз. М. Глинки. Мы шагаем. Попевка.  Большой хоровод. Сл. Жигалкина, муз. Савельева. Кавалерийская. Муз. Д. Кабалевского. | |  |
| 6(15) |  |  | | Музыкальные  пейзажи. | | Утро в лесу. Вечер. Муз.  Салманова.  Снежная песенка..Сл. Богомазова, муз. Львова – Компанейца. | |  |
| 7(16) |  |  | | Урок - концерт обобщающий. | | Вариации Феи Зимы. Музыка Прокофьева. | |  |
|  |  | ***(10 часов). Тема: Куда ведут нас три «кита»*** | | | | | | | | |
| 1(17) |  |  | | «Сезам, откройся!» | | Музыкальные театры.  Снежная песенка. | | Музыкальный театр. Ложа. Занавес. Сцена. Партер. | **Личностные УУД:**  **Выражать** свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  **Оценивать** фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности.  **Познавательные УУД:**  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Различать** крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобра-зительные интонации и т. д.).  **Соотносить** простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.  **Коммуникативные УУД:**  **Создавать** на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра) использовать в групповой и парной деятельности. | |
| 2(18) |  |  | | Путешествие по «музыкальным странам».  РК Опера. Детская опера. | | «Слушание детской оперы» -Серебренникова.  Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. | | Опера. Флейта. Ария. |
| 3(19) |  |  | | Путешествие по «музыкальным странам». Опера. Детская опера. | | Волк и семеро козлят. Слова Манучаровой, муз. Коваля.  Самая хорошая. Сл. Фадеевой, муз. Иванникова. «Повторное слушание детской оперы» -Серебренникова. | | Поэтический портрет. Распевы. |
| 4(20) |  |  | | Путешествие по «музыкальным странам». Опера. | | Темы козлят из оперы «Волк и семеро козлят» Коваля.  Солнечная капель.Сл. Вахрушевой, муз. Соснина. | | Песня-танец. Песенность. Протяжная мелодия. |
| 5(21) |  |  | | Путешествие по «музыкальным странам». Опера. | | Хор козлят. Игры козлят из оперы «Волк и семеро козлят»  Солнечная капель.Сл. Вахрушевой, муз. Соснина. | | Маршевость. Танцевальность. Песня-марш. Сцена из оперы. Финал оперы. |
| 6(22) |  |  | | Что такое балет? | | Марш Тореодора из оперы «Кармен». Музыка Ж. Бизе.  Марш из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. | | Оркестровый треугольник. Фрагмент. |
| 7(23) |  |  | | Что такое балет? | | Вальс из балета «Золушка». Вальс и полночь С.Прокофьева.  Добрый жук. Слова Шварца, муз. Спадавеккиа. | | Балет. Концертный зал. |
| 8(24) |  |  | | Страна симфония. | | Гавот из классической симфонии. С. Прокофьев.  Симфония №4. Фрагмент финала П. И. Чайковского. | | Симфония. Симфонический оркестр. Тромбон. Гавот. |
| 9(25) |  |  | | Каким бывает концерт. | | Концерт №3 для фортепьяно с оркестром. Д. Кабалевский. | | Концерт. Партия фортепьяно. Оркестровая партия. |
| 10  (26) |  |  | | Обобщающий урок по теме: «Куда ведут нас три «кита». | | Слушание произведений из тем четверти. | |  |
|  |  |  | | ***(8 часов) Тема: «Что такое музыкальная речь? »*** | | | | | | |
| 1(27) |  |  | | **Маша и Миша изучают музыкальный язык.** | | Волынка. И. Бах.  Вальс. Ф. Шуберт  Крокодил и чебурашка. Муз. Арсеева. | | Музыкальный размер. Длительности'— четвертная, восьмая, шестнадцатая. | **Личностные УУД**  **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  **Познавательные УУД:**  **Называть** средства музыкальной выразительности.  **Соотносить** различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.  **Сравнивать и оценивать** специфические особенности произведений разных жанров.  **Коммуникативные УУД.**  **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, | |
| 2(28) |  |  | | Маша и Миша изучают музыкальный язык. | | Калинка. Русская народная песня.  Танец с кубками из балета «Лебединое озеро» муз. Чайковского.  Веселый колокольчик. Сл.Татаринова, муз. Кикты. | | Двухчастная форма. Дирижерский жест. Сильная доля. Трехчастная форма. |
| 3(29) |  |  | | Занятная музыкальная сказка «Петя и волк». | | Фрагменты из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.  Веселый колокольчик. Сл.Татаринова, муз. Кикты. | | Исполнительский план: динамический, ладовый. Мажор. Минор. Форте. Пиано. Флейта. |
| 4(30) |  |  | | Занятная музыкальная сказка «Петя и волк». | | Фрагменты из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. | | Струнный квартет. Альт. Виолончель. Контрабас. Тембр. Гобой. Кларнет. Фагот. Деревянные |
| 5(31) |  |  | | Занятная музыкальная сказка «Петя и волк». | | Фрагменты из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. Заключительное  шествие. | | духовые инструменты. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Валторна. |
| 6(32) |  |  | | Главная песня страны.  РК Гимн Тюменской области | | Государственный гимн. Сл. Михалкова. Муз. Александрова.  Здравствуй. Родина моя! Сл. Ибряева, муз. Чичкова. Прослушивание гимна в исполнении И.Корнилова | | Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Большой барабан. Литавры. Шествие. Во-лынка |
| 7(33) |  |  | | Главная песня страны.  РК Гимн Тюменской области | | Государственный гимн.  Моя Россия. Муз Струве Г.  Повторное прослушивание  Гимна Тюменской области | | Тюменская область  Фантан  Нефть  Седой Урал |
| 8(34) |  |  | | Обобщающий урок по теме года : «Музыка – как вид искусства» | | Исполнение песен, слушание произведений которые звучали на уроках в течение учебного года. | |  |