Российская Федерация

Тюменская область

Ишимский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Тоболовская средняя общеобразовательная школа

филиал Новокировская начальная школа – детский сад

Рассмотрено: Утверждаю:

Окружное методическое объединение Заведующий Новокировской НШДС

Протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_20\_\_\_г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Дмитриева

Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_Е. И. Миронова «\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Литературное чтение» 1 класс

на 2017-2018 учебный год

Составитель: учитель Чаукерова Л.В.

п.Новокировский

2017г

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), а затем в конце первого года обучения и все следующие 3 года дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Автор: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская).

**Общая характеристика учебного предмета «Литературного чтения» 1 класс**

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название» произведения; называют персонажей произведения, выражают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 132 часа для обязательного изучения литературного чтения ступени начального общего образования. Согласно базисному плану МАОУ Карасульская СОШ филиал Новокировская начальная школа – детский сад на изучения литературного чтения отводится в 1 классе 4 часа в неделю, ( 132 часа), 33 учебных недели.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой.

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Региональный компонент** изучается на уроках: №94 Сказка Е.Абраменко Приключения вороненка Феди», №98 «Люблю тебя, мой край родной!», загадки о растениях и животных Тюменской области, №104 Стихотворение Е.В.Шестакова «Мышка виновата», №106 Стихотворение Е.В.Шестакова «Слоники», №109 Сказка С.В. Мальцева «Лиска-Лариска и кот Васька», №110 Стихотворение А.Е.Шестакова «Рыжики», №114 Стихотворение Е.В. Шестакова «Трудная буква», №119 Стихотворение Е.В.Шестакова «Под небом синим», №126 С.В.Мальцев «Почему у зайцев длинные уши!», №127-128 Сказки С.В. Мальцева « Мишка Медвежушка и мед», «Зайка Петя и Мишка Медвежушка», №129 Стихотворение А.Е.Шестакова «Детворята», №130 Сказка К.Я.Лагунова «Белый пес, синий хвост»

**Планируемые результаты курса освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» 1 класса**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
* понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
* читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
* рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

**Обучающиесяв процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* отличать прозаическое произведение от стихотворного;
* различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
* находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
* рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
* находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 1-го года обучения**

**В области общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
* работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
* обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Наименование разделов | Всего часов |
| 1 | | Подготовительный период | 10 ч |
| 2 | | Основной, звукобуквенный период | 74 ч |
| 3 | | Заключительный период | 8 ч |
| 4 | Устное народное творчество и литература | | 9 ч |
| 5 | Средство художественной выразительности | | 6ч |
| 6 | Жанры литературы | | 6 ч |
| 7 | Эмоциональный тон в произведениях | | 13 ч |
| 8 | Навыки чтения | | 6 ч |
|  | Всего | | 132 ч |

**Содержание тем учебного курса**

**Подготовительный период (10 ч)**

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесениеиллюстраций с частями текста.

Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций**.** Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели. Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв (анализ поэлементного состава букв).

**Основной звукобуквенный период (74 ч)**

**Гласные звуки**

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции.

*Узнавание и выделение на слух* из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

*Конструирование*печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

*Восприятие*на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

*Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)*

Согласные звуки [м, м’, н, н’, л, л’, р, р’, й’] как *ртосмыкатели*.

*Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).*

*Противопоставление сонорных1*(сноска: Термин «сонорные» детям не дается. Он заменяется словом «звонкие») *согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их*

*твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми).* Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом ’) фиксируются мягкие, другим (без апострофа ) — твердые звонкие звуки.

*Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией* в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил— ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й’] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

**Звук [й’] в начале слова и между гласными.**

**Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»**

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й’а], [й’о], [й’у], [й’э] в начале слова ([й’ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай’ан]—баян, [р’исуй’у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н’о]- нё; [ру]- ру; [р’у]- рю; [ла]- ла; [л’а]- ля; [мэ]- мэ; [м’э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: линь, руль, мыльный пузырь.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

*Конструирование* форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь

*Парные звонкие и глухие согласные звуки*

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д’], [т]-[т’], [з]-[з’], [с]-[с’], [г]-[г’], [к]-[к’], [в]-[в’], [ф]-[ф’], [б]-[б’], [п]-[п’] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков[д-т, д’-т’, з-с, з’-с’, г-к, г’-к’, в-ф, в’-ф’, б-п, б’-п’] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима—Тима, Даня—Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар—шар, Луша—лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи‑ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. **Чтение и отгадывание загадок. Чтение**, запоминание и **воспроизведение по памяти**

**с**короговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

*Звук [й’] после разделительных «ь» и «ъ» знаков*

Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

*Конструирование печатных знаков «ь», «ъ», усвоение их форм.*

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, т. е. чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка)*

Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

**Заключительный период (8 ч)**

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

**Устное народное творчество и литература. (9 ч)**

Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

**Средства художественной выразительности. (6ч)**

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

**Жанры литературы. (6ч)**

Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

**Эмоциональный тон произведения. (13ч)**

Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

**Навыки чтения. (6ч)**

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | часы | Виды деятельности учащихся |
|  | Вводный урок. Знакомство с учебником. | 1 | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Составление предложений по иллюстрациям. Слушание текста сказки. Знать элементы книги. Знакомство с моделями единиц русского языка, условными обозначениями. |
|  | Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа. | 1 | Слушание текста сказки.  Пересказ её содержания с использованием иллюстраций. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Формирование наглядно-образного представления о целостном содержании сказки и отдельных ее частях. |
|  | Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово. | 1 | Слушание текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки с использованием иллюстраций и без них. Словесное рисование пропущенных фрагментов сказки. |
|  | Как хлеб на стол пришел?  Текст, предложение, слово.  Интонация. | 1 | Знать структурные единицы языка: предложение, высказывание. Речь устная и письменная. Предложение как единица письменной речи. Высказывание как единица устной речи.  Знакомство с моделями, обозначающими высказывания и предложения. |
|  | «Доброе дело».  Слова-предметы. Живые и неживые предметы. | 1 | Первичное представление о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение.  Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.  Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв. Иметь первичное представление о живых и неживых предметах, о словах как структурной единице языка.  Формирование представлений о словах-названиях предметов, которые отвечают на вопрос «кто это?», называющих живые предметы. |
|  | «Попугай». Текст.  Живые и неживые предметы. | 1 | Актуализация знаний о словах-названиях предметов, моделях текста, предложения, слова.  Формирование представлений о словах-названиях предметов, которые отвечают на вопрос «что это?», называющих неживые предметы. Закрепление представлений о содержании и структуре текста. |
|  | «Неудачная прогулка».  Слова-действия.  Звуки речевые и неречевые. | 1 | Формирование представлений о словах-названиях действия, которые отвечают на вопрос «что делает?». Закрепление представлений о содержании и структуре текста. Знакомство с временной последовательностью событий. Закрепление умения соотносить конкретных предложений с графической моделью текста. |
|  | «Догадливая лягушка».  Слова-признаки. | 1 | Формирование представлений о словах-названиях признака, которые отвечают на вопрос «какой, какая?». Закрепление представлений о содержании и структуре текста. Знакомство с временной последовательностью событий. Закрепление умения соотносить конкретных предложений с графической моделью текста. |
|  | «Зимние забавы», «Наши гости». Слова-помощники Звуки речевые и неречевые. | 1 | Правильное воспроизведение образцов моделей слов и предложений. Знакомство со словами-помощниками. |
|  | Звуки гласные и согласные | 1 | Ответы на вопросы, формулировка предложений. Работа в парах, индивидуальная работа. Работа в группах. |
|  | Звук [а], буквы А, а | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), работают в группах.  Отгадывают загадки.  Играют в игру «Кто знает, пусть продолжает». |
|  | Звук [о], буквы О, о | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают.  Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют печатные буквы А, а. |
|  | Звук [у], буквы У, у | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (8Аботают с наборным полотном), работают в парах.  Отгадывают загадки. Составляют предложение, схемы-модели слов. Слушают и разучивают чистоговорку. |
|  | Звук [у], буквы У, у. Закрепление | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают.  Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют печатные буквы О, о. Отгадывают загадки. Играют с мячом. Используют правило чтения звуковых моделей. Придумывают предложения. Работают в парах и группах. Составляют модели предложений. |
|  | Повторение Звук [о], буквы О, о | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), работают в группах.  Отгадывают загадки. Составляют предложения по модели. Слушают скороговорку. |
|  | Звук [э], буквы Э, э | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Разучивают скороговорку.  Конструируют печатные буквы У, у. Составляют модели предложений. Работают в парах и группах. |
|  | Звук [э], буквы Э, э. Повторение. | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном).  Отгадывают загадки. Слушают стихотворение. |
|  | Звук [ы], буква ы | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают.  Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют печатные буквы Э, э. Отгадывают загадки. Играют в игру «Живые звуки». Придумывают предложения. Работают в группах. Составляют сочетания по модели. |
|  | Звук [ы], буква ы  Повторение | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают.  Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют печатные букву ы. Разучивают скороговорку. Составляют предложение. Работают в парах. |
|  | Звук [и], буквы И, и. И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Две работы буквы И. | 1 | Слушают и разучивают скороговорку. Работают в группах. Читают звуковые модели слов. Конструируют буквы И, и. Составляют предложения по моделям. |
|  | Звуки [и], буквы И, и | 1 | Слушают и разучивают скороговорку. Работают в группах. Читают звуковые модели слов. Конструируют буквы И, и. Составляют предложения по моделям. |
|  | Гласные звуки – ртораскрыватели: [а], [о],[у], [э],[ы],[и]. | 1 | Работают в парах, группах. Работают с наборным полотном. Читают звуковые модели слов. Произносят гласные звуки в слух, наблюдают за работой рта при произнесении гласных звуков. Рассуждают, делают выводы. Конструирование всех изученных гласных букв. Слушают скороговорки. Игра «Живые звуки». |
|  | Работа букв гласных. | 1 | Отвечают на вопросы. Сравнивают слова попарно. Высказывают предположения, рассуждают, слушают. |
|  | Смыслоразличительная роль ударения.  Слог, ударение | 1 | Отвечают на вопросы, конструируют буквы, работают с одно- двухуровневыми моделями слова. Конструируют печатные буквы М, м. Работают в парах |
|  | Ударение. | 1 | Чтение «цепочек слов», Слушают чистоговорку.. Слушают, рассуждают, отвечают на вопросы, высказывают предположения. Читают слоги с буквой М. Составляют модели предложений на наборном полотне. |
|  | Звуки [м] [м,], буквы М, м | 1 | Отвечают на вопросы, конструируют буквы, работают с одно- двухуровневыми моделями слова. Читают слоги с буквой н. Работают в группах. Сравнивают столбики слогов. Определяют место буквы Н в алфавите. |
|  | Звуки [м] [м,], буквы М, м. Повторение | 1 | Читают предложения. Работают в парах. Слушают, рассуждают, отвечают на вопросы, высказывают предположения. Конструируют буквы. |
|  | [н] [н,] Н, н | 1 | Ответы на вопросы, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слова. Чтение «цепочек» слов, текста. Работают в группах, парах. Слушают стихотворение. Выделяют на слух слова с новыми звуками. |
|  | [н] [н,] – [м] [м,].  Повторение | 1 | Сравнивают слова по звучанию и значению Работают в группах. Выделяют на слух слова с изучаемыми звуками из прочитанного учителем стихотворения. Читают слова в слоговом столбике. Составляют предложения. Отвечают на вопросы, рассуждают, делают выводы. |
|  | Звуки[л] [л,] буквы Л, л | 1 | Отвечают на вопросы, конструируют буквы,  работают с одно- и двухуровневыми моделями слов, слушают чистоговорку, стихотворение А. Барто. Работают в группах. Работают с наборными полотнами. |
|  | Звуки[л][л,] буквы Л, л. Повторение | 1 | Сравнение слов по звучанию и значению. Читают слова и слоги в столбике. Работают в группах. Работают с наборным полотном. Слушают стихотворение, выделяя в нем изучаемые звуки. Читают предложения. Играют в игру «Узнай слово». Рассуждают, отвечают на вопросы, делают выводы, высказывают предположения. |
|  | Звуки[р][р,] буквы Р, р | 1 | Ответы на вопросы, конструирование букв,  работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Работают с наборным полотном. Слушают рассказ, выделяют в нем слова, содержащие изучаемый звук. Играют в игру «Узнай слово». |
|  | Звуки[р] [р,] буквыР, р. Повторение | 1 | Поиск места буквы в алфавите, чтение по цепочке, работа со схемами-моделями слов, предложений. Сравнение слов по звучанию и значению. |
|  | Звук [й,], буква й | 1 | Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений. |
|  | Звук [й,], буква й. Закрепление | 1 | Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают в парах, осуществляют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют звуковые схемы и модели предложений. |
|  | Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука[й,] | 1 | Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений. |
|  | Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной – два звука | 1 | Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают в парах, выполняют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют звуковые схемы и модели предложений. |
|  | Буквы ё – показатель мягкости предшествующего согласного | 1 | Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений. |
|  | Буквы я , ё – показатель мягкости предшествующего согласного | 1 | Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают в парах, выполняют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют звуковые схемы и модели предложений. |
|  | Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука | 1 | Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений. |
|  | Буквы ю – показатель мягкости предшествующего согласного | 11 | Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают в парах, выполняют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют звуковые схемы и модели предложений. |
|  | Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука | 1 | Делят слова на слоги. Работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Читают звукобуквенные модели. Отвечают на вопросы. Высказывают предположения. Читают и оставляют предложения на наборном полотне. |
|  | Буквы Е, е – показатель мягкости предшествующего согласного | 1 | Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Находят место новой буквы в алфавите. Сравнивают пары слов по звучанию и значению. Находят слова по звуковой модели. Находят ударный слог. |
|  | Буква ь для обозначения мягкости согласных | 1 | Работают с классным наборным полотном. Отвечают на вопросы по тексту. Находят слова в предложении по звуковой модели, определяют ударный слог. |
|  | Буква ь . | 1 | Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Работают с классным наборным полотном. Отвечают на вопросы по тексту. Находят слова в предложении по звуковой модели, определяют ударный слог. Озаглавливают текст. |
|  | Звуки[д] [д,] буквы Д, д | 1 | Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками. |
|  | Согласные[звуки д][д, буквы] Д, д. Повторение | 1 | Задают вопросы. Сравнивают слова по звучанию и значению, работают с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают схемы (модели) слов. Отвечают на вопросы по содержанию текста. |
|  | Согласный звук глухие[т] [т,] буквы Т,т | 1 | Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Чтение слогов и слов в столбиках. Сравнивают пары слов по звучанию и значению. Работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Составляют модель к предложению. |
|  | Согласный звук [т] [т,] буквы Т,т. | 1 | Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками. Отгадывают загадку. |
|  | Звуки [д][д,] – буквы [т] [т,].  Повторение и обобщение | 1 | Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Находят слова в предложении по звуковой модели, определяют ударный слог. Чтение слогов и слов в столбиках. Читают скороговорку. |
|  | Согласный звук[з] [з,] буквы З, з. | 1 | Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками. |
|  | Согласный звук з] [з,] буквы З, з. Повторение | 1 | Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов  Чтение текста и слов  Чтение в ускоренном темпе. Отвечают на вопросы по содержанию текста. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме. |
|  | Согласный звук [с] [с,] буквыС, с. | 1 | Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв,  работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в 12А12непе. Работают по алгоритму. Находят и подчеркивают предложения в тексте. Отвечают на вопросы по тексту. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме. Читают скороговорку. |
|  | Согласный звук [с] [с,] буквы С, с. Повторение. | 1 | Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками. Читают скороговорку. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме. |
|  | Звуки[з] [з,] – буквы [с] [с,].  Повторение и обобщение | 1 | Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Читают скороговорку.  Составляют предложения. Соединяют скороговорку с рисунком к ней. |
|  | Согласный звук [г] [г,]буквы Г, г | 1 | Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов  Чтение текста и слов  Чтение в ускоренном темпе. Отвечают на вопросы по содержанию текста. Читают скороговорки. |
|  | Согласный звук звонкий[ г] [г,]буквы Г, г | 1 | Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв,  работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают по алгоритму. Находят и подчеркивают предложения в тексте. Отвечают на вопросы по тексту. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме. Читают скороговорку. |
|  | Согласный звук глухой[к] [к,] буквы К, к | 1 | Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками. |
|  | Звуки[г] [г,] –буквы [к] [к,]. Повторение и обобщение | 1 | Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Соотносят с модель со словами-названиями предметов. |
|  | Согласный звук глухой[в] [в,] буквы В, в. | 1 | Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов  Чтение текста и слов.  Отвечают на вопросы по содержанию текста. Отгадывают загадку. |
|  | Согласный звук [в] [в,] буквы В. Повторение | 1 | Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме |
|  | Глухой согласный звук [ф] [ ф,], буквы Ф, ф | 1 | Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками. Читают скороговорку. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме. |
|  | Согласный глухой звук [ф] [ ф,], буквы Ф, ф.Повторение | 1 | Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Ищут слова в соответствии с предложенной звуковой моделью. |
|  | Звуки [ф] [ ф,], буквы Ф, ф .  Повторение и обобщение | 1 | Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов  Чтение текста и слов.  Отвечают на вопросы по содержанию текста. Отгадывают загадку. Находят возможные окончания предложений. Читают скороговорки. |
|  | Звонкий согласный звук [б] [б, буквы] Б, б | 1 | Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Составляют предложение к рисунку. Составляют модель предложения. Ищут в тексте вопросительные предложения, подписи к рисункам. Отгадывают загадку. |
|  | Звуки[б] [б,] буквы Б, б | 1 | Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов  Чтение текста и слов.  Отвечают на вопросы по содержанию текста. Отгадывают загадку. Находят возможные окончания предложений |
|  | Согласный глухой звук п] [п,] буквы П, п | 1 | Отвечают на вопросы, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают слоги с новыми звуками под моделями, читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в парах, сравнивают слова на цветном фоне. |
|  | Звуки звонкие и глухие [б] [б,] – [п] [п,]. | 1 | Сравнивают звуки, отвечают на вопросы и задания до и после чтения текста. Высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, сравнивают слова на цветном фоне. Играют (игра «Сломанный телефон»). |
|  | Согласный звонкий твёрдызвук [ж] буквы Ж, ж | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют изучаемые сочетания звуков, конструируют модели (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в парах и группах. |
|  | Звуки[ж] буквы Ж, ж (закрепление) | 1 | Отвечают на вопросы, высказывают предположения, рассуждают, читают и анализируют звукобуквенные модели, выделяют изучаемые сочетания звуков, читают столбики слогов и слов. |
|  | Согласный глухой твёрдый звук[ш], буквы Ш, ш | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, конструируют модели (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в парах и группах. |
|  | Парные согласные[ж]– [ш] | 1 | Отвечают на вопросы, высказывают предположения, рассуждают, выделяют изученные сочетания звуков, читают столбики слогов и слов. Читают стихотворения и находят слова с изученным звуком. |
|  | Обозначение звука на письме ья, ье, ьё, ью [й | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в группах.  Находят и исправляют ошибку в схеме слова (предложения), придумывают предложения к схеме. Отгадывают загадки. |
|  | Чтение слов со звукамиья, ье, ьё, ью | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают.  Читают скороговорку-дразнилку, выполняют упражнения по тексту. |
|  | Чтение звуковой схемы [й ъя, ъе, ъё, ъю | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в группах и в парах.  Читают и заучивают скороговорку, работают со схемами слов и предложений, выполняют задания по тексту. |
|  | Чтение звуковой схемы [й ъя, ъе, ъё, ъю. Закрепление | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают текст «Глупая история», выполняют задания по тексту.  Читают скороговорку, находят возможное окончание предложения.  Отгадывают загадки. Сравнивают слова по звучанию и значению. |
|  | [ Согласные глухие звуких] [х,] Х, х | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в группах и в парах. Читают текст «Дружище», выполняют задания по тексту.  Отгадывают загадки. Сравнивают слова по звучанию и значению.  Работают над скоростью чтения. |
|  | Согласные глухие твёрдые и мягкие звуки[х] [х,] Х, х (закрепление) | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают текст «Глупая история». Работают над текстом, выполняют задания перед чтением текста, читают текст, отыскивают окончания предложений, отвечают на вопросы.  В парах читают слова и слоги с новой буквой.  Соотносят звучание с написанием. |
|  | Согласный глухой мягкий звук[ч,] Ч, ч | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в группах и в парах.  Читают и заучивают скороговорку, работают со схемами слов и предложений, выполняют задания по тексту |
|  | [Согласный звук[ч,] Ч, ч ч,] .Закрепление | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают текст «Что у нас во дворе?». Работают над текстом, выполняют задания перед чтением текста, анализируют текст, отыскивают окончания предложений, отвечают на вопросы.  В парах читают слова и слоги с новой буквой.  Соотносят звучание с написанием.  Читают, слоги и слова с новыми звуками.  Находят слова с новым звуком в тексте «Синичья скороговорка».  Работают в группах. |
|  | Согласный звук [ш,], буквы Щ, щ | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают текст «Глупая история». Работают над текстом, выполняют задания перед чтением текста, читают текст, отыскивают окончания предложений, отвечают на вопросы.  В парах читают слова и слоги с новой буквой.  Соотносят звучание с написанием. |
|  | Согласный гухой мягкий [ш,], буквы Щ, щ | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в группах и в парах. Читают текст «Дружище», выполняют задания по тексту.  Отгадывают загадки. Сравнивают слова по звучанию и значению.  Работают над скоростью чтения. |
|  | Согласный глухой твёрдыйвук [ц], буквы Ц, ц | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами,  определяют место буквы **Ц** в алфавите.  Узнают слово по модели.  Читают стихотворение Б. Заходера «Цапля».  Находят слова с новым звуком.  Читают предложения, объясняющие значения новых слов. Объясняют значения слов, напечатанных на голубом фоне. |
|  | Согласный звук [ц], буквы Ц ц. Закрепление. | 1 | Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Работают над текстом, выполняют задания перед чтением текста, читают текст, отыскивают окончания предложений, отвечают на вопросы.  В парах читают слова и слоги с новой буквой.  Соотносят звучание с написанием.  Читают, слоги и слова с новыми звуками.  Находят слова с новым звуком в тексте «Синичья скороговорка».  Работают в группах. |
|  | В.Д.Берестов «Верблюжонок». | 1 | Находят в учебнике фамилию автора, заглавие и определяют жанр произведения.  Читают текст и отвечают на вопросы.  Читают выборочно по заданию учителя. |
| 86 | Г.Цыферов «Что у нас во дворе» | 1 | Читают четверостишие «Весна», приметы «В народе говорят», приговорки.  Участвуют в беседе о временах года.  Слушают стихотворение Г. Граубина «Шишкопад».  Находят в учебнике фамилию автора, заглавие и определяют жанр произведения.  Читают текст и отвечают на вопросы.  Читают выборочно по заданию учителя. |
| 87 | Весёлые стихи для детей К.И.Чуковский | 1 | Слушают стихотворение К.И.Чуковского, называют автора, читают название произведения.  Находят знаки препинания, учатся читать выразительно. |
| 88 | Стихи о природе «Белая акация» | 1 | Читают текст « Белая акация». Работают над текстом, выполняют задания перед чтением текста, читают текст, отыскивают окончания предложений, отвечают на вопросы.  Читают скороговорку, сравнивают прочитанные тексты. |
|  | Блок «Ветхая избушка». | 1 | Знакомятся с произведением А. Блока « Ветхая избушка» в учебнике, находят фамилию автора, заглавие. Читают  текст, соотносят рисунки со словами текста.  Слушают стихотворение А. Усачева, сравнивают героев прочитанных произведений, учатся читать по ролям. |
| 90 | Шуточные стихи для детей. | 1 | Определяют тему урока, называют автора, читают название произведения.  Читают стихотворение самостоятельно, затем вслух по цепочке.  Объясняют знаки препинания, беседуют по вопросам учителя.  Выясняют толкование слова *лесник*, возвращаясь на стр.81.  Перечитывают текст, соотносят его фрагменты с иллюстрациями.  Слушают стихотворение Г. Новицкой « Как свинки пошли купить ботинки», отвечают на вопросы учителя. |
| 91 | Весёлые стихи для детей.  Б.В.Заходер «Песня игрушек» | 1 | Слушают стихотворение Б. Заходера «Песня игрушек», называют автора, читают название произведения.  Находят знаки препинания, учатся читать выразительно. |
| 92 | Прощание с учебником «Азбука» | 1 | Читают стихотворение В. Берестова «Читалочка».  Работают над выразительностью и смыслом стихотворения.  Из букв слова «читалочка» составляют разные слова.  Знакомятся с понятием «алфавит», называют изученные буквы в алфавитном порядке. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел: Устное народное творчество 9 ч** | | | |
| 93 | Начало пути: волшебные предметы и помощники | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации, соединяют карандашом картинки, подчеркивают строчки по инструкции. |
| 94-95 | Законы докучной  сказки  *Е.Абраменко «Приключение вороненка Феди»* | 2 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сочиняют сказки, разыгрывают сказки по ролям. Работают в парах. Раскрашивают. Рисуют иллюстрации к сказкам по инструкции. |
| 96 | Секреты считалок | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сравнивают тексты считалок. Работают в парах. Делят стихотворение на две части по инструкции. |
| 97 | Древние считалки | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сравнивают тексты считалок. Подчеркивают слова и выражения по инструкции. |
| 98 | Тайны загадок  *«Люблю тебя, мой край родной!» Загадки о растениях и животных Тюменской области.* | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации. Отгадывают загадки. Рисуют иллюстрацию к стихотворению. |
| 99 | Как устроена загадка | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Отгадывают загадки. Соединяют карандашом рисунки парами. Придумывают загадки, рисуют иллюстрации к ним. |
| 100 | Заклички: обращение к Природе | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Распределяют заклички по группам. Придумывают заклички. Вписывают недостающие слова в закличку. Определяют жанр произведения (загадка или закличка). |
| 101 | Трудности скороговорок | 1 | Читают скороговорки, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, работают с хрестоматией. Подчеркивают. Сравнивают стихотворные тексты, распределяют их по жанрам для выполнения заданий (Х. с.14-19). Работают в парах. |
| **Раздел: Средства художественной выразительности 6 ч** | | | |
| 102 | Хвосты слов | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают и рисуют (Т. №4). |
| 103 | Созвучные хвосты слов | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Отгадывают загадки (Т. №2). Подчеркивают. Раскрашивают (Т. №2). Соединяют друг с другом созвучные концы слов. Соединяют стрелками тексты с названиями жанров (Т. №3,4). |
| 104 | Рифмы и смысл  *Стихотворение Е.В.Шестакова «Мышка виновата»* | 1 | Читают по цепочке согласно маркированию, читают по ролям,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Соединяют созвучные слова. Подчеркивают слова, помогающие определить жанр текста. Придумывают название стихотворению. |
| 105-106 | Шуточные стихи  *Стихотворение Е.В.Шестакова «Слоники»* | 1 | Читают по цепочке, читают по ролям согласно маркированию,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Находят рифмующиеся слова. Соединяют рифмующиеся слова (Т. №2). Подчеркивают нужное. Вписывают в рамочки нужные слова (Т. №3). |
| 107 | А.Дмитриев «Шлагбаум» | 1 | Читают по цепочке, читают по ролям согласно маркированию,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. |
| **Раздел: Жанры и литература (6ч)** | | | |
| 108 | Сказка-цепочка русская народная сказка «Репка» | 1 | Читают по цепочке согласно маркированию,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Рассказывают сказку-цепочку по иллюстрациям. Сравнивают сказки-цепочки и докучные сказки. Подписывают названия сказок. Изображают ход сказки в виде цепочки. |
| 109 | Сказка «Теремок».  *С.В.Мальцев, сказка «Лиска -Лариска и кот Васька»* | 1 | Читают по цепочке согласно маркированию,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Рассказывают сказку-цепочку по иллюстрациям. Сравнивают сказки-цепочки и докучные сказки. Подписывают названия сказок. Изображают ход сказки в виде цепочки. |
| 110 | Звучащие стихи Благининой, А.Усачева  *А.Е.Шестакова* | 1 | Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Подчеркивают нужные строки, слова (Т. №2,3). |
| 111 | Звукопись в поэзии и прозе А. Усачева «Буль-буль». | 1 | Читают по цепочке, читают хором,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в группах. Вставляют пропущенное слово. Работают с хрестоматией. Подчеркивают нужные слова. |
| 112 | М. Горького «Воробьишко» | 1 | Читают по цепочке, читают хором,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в группах. Вставляют пропущенное слово. Работают с хрестоматией. Подчеркивают нужные слова. |
| 113 | Считалка, скороговорка или дразнилка | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные буквосочетания, нужное мнение (Т. №2). |
| **Раздел: Эмоциональный тон в произведениях (13 ч)** | | | |
| 114 | Чувство юмора в поэзии  *Стихотворение Е.В.Шестакова «Трудная буква»* | 1 | Читают по цепочке,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные слова (Т. №2). |
| 115 | Стихи про девочек и мальчиков | 1 | Читают по цепочке, читают по ролям, читают выразительно,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Работают в парах. |
| 116 | Фантазия в поэзии Ю.Заходер «Приятная встреча» | 1 | Читают по цепочке,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Рисуют, опираясь на собственные представления, и сравнивают рисунки (У. с.54, Т. №3). |
| 117 | Особый взгляд на мир  И. Токмаковой «В одной стране…» | 1 | Читают по цепочке,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные строки (Т. №2). |
| 118 | Особый взгляд на мир  С. Козлова «Туман», М. Бородицкой «Вечер». | 1 | Читают по цепочке, по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные слова и строчки (Т. №3). Письменно расшифровывают картинки (Т. №4). |
| 119 | Что видит и слышит поэт  И. Токмаковой «Разговор синицы и дятла»  *Е.В.Шестаков «Под небом синим»* | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные фрагменты текста (Т. №2). Подчеркивают нужные слова (Т. №2). |
| 120 | Г. Горбовского «Что знал подсвечник» | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные слова (Т. №2,3). Определяют жанр текста (Т. №2,3). Рисуют иллюстрации к текстам, учитывая их жанровые особенности (Т. №4). |
| 121 | Прибаутка и небылица | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Строят рассказ по иллюстрации (У. с.70, 77; 71,78). Подставляют свое имя в стихотворение (У. с. 69). |
| 122 | Дразнилка, прибаутка или небылица? | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Подчеркивают повторяющиеся слова (Т. №3). Обводят нужные слова (Т. №3,4). Вписывают пропущенные слова (Т. №4). |
| 123 | Искусство иллюстрации: что видит художник | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. |
| 124 | Рифмующиеся слова и изображения | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Подчеркивают повторяющиеся слова (Т. №3). Обводят нужные слова (Т. №3,4). Вписывают пропущенные слова (Т. №4). |
| 125 | Небылицы | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. |
| 126 | Л. Толстой «Косточка».  *С.В.Мальцев «Почему у зайцев длинные уши?»*  Характер литературного героя | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации |
| **Раздел: Навыки чтения 6 ч** | | | |
| 127-128 | Структура сказки-цепочки «Три медведя», «Маша и медведь»  *С.В.Мальцев «Мишка-Медвежушка и мед», «Зайка Петя и Мишка -Медвежушка»* | 2 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. |
| 129 | Стихи  И. Токмаковой,  *А.Е. Шестаков «Детворята»* | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. |
| 130 | Сказка, которая нравится Знайке  *К.Я. Лагунов «Белый пес, синий* *хвост»* | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. |
| 131 | Б.Заходер «Серая звездочка» | 1 | Читают, отвечают на вопросы, пишут письма, оформляют конверт. |
| 132 | Разгадываем секреты литературы. Задания клуба «Ключ и заря» | 1 | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. |

**Материально- техническое обеспечение учебного предмета**

**Учебно – методический комплект**

1.Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: *–*  Москва «Академкнига/ Учебник», 2012г

2. Малаховская О.В Хрестоматия 1 класс - Москва «Академкнига/ Учебник», 2012г ;

3 Чуракова Н.А .Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс – Москва «Академкнига/ Учебник», 2012г ;

4.Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. - Москва.: Академкнига/Учебник, 2011 г.

**«Литературное чтение»**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств  материально-технического обеспечения** | **Кол-во** | **Примечание** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе)  Примерная программа начального общего образования по литературному чтению | **К**  **Д** | Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| **Печатные пособия** | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)  Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный  Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях  Детские книги разного типа из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей | **Д**  **Ф**  **Д/К**  **Д/К/П**  **Д** |  |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | |
| Электронные справочники, электронные пособия | **П** | При наличии необходимых технических условий |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Магнитная доска  Персональный компьютер | **Д**  **Д**  **Д** |  |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение  Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | **Д**  **Д**  **Д** |  |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев  Стол учительский  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. | **К**  **Д**  **Д** |  |
| **Игры и игрушки** | | |
| Настольные развивающие игры, литературное лото. | **Ф** |  |

Календарно – тематическое планирование по литературному чтению 1 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока/**  **количество часов** | **Планируемый предметный результат** | **Планируемая деятельность**  **(как результат)** | **Вид контроля, измерители** | **Дата проведения** | **Дата коррекции** |
|  | | | | | |  |
| 1 | Вводный урок. Знакомство с учебником. | Знакомство с элементами книги, понимание роли иллюстрации в книге. Научение правильно сидеть за партой, работать с книгой. Формирование культуры учебного труда. | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Составление предложений по иллюстрациям. Слушание текста сказки.  *УУД:* применение методов информационного поиска  моделирование  контроль  коррекция  оценка  учёт позиции собеседника (партнера)  организация и осуществление сотрудничества  кооперация с учителем и сверстниками |  |  |  |
| 2 | Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа. | Знакомство с элементами книги. Различие устной и письменной речи. Умение составлять рассказ из 3-4 предложений на основе иллюстрации. Формирование культуры учебного труда. | Пересказ содержания сказки. Составление рассказа на основе иллюстрации.  *УУД:* построение логической цепи рассуждений  контроль  коррекция  оценка  учёт позиции собеседника (партнера)  организация и осуществление сотрудничества  кооперация с учителем и сверстниками | Текущий. Ответы на вопросы. |  |  |
| 3 | Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово. | Знакомство с элементами книги, особенностей разных фольклорных жанров. Умение составлять рассказы из 34 предложений на основе иллюстрации, соотносить иллюстрации с текстом. Формирование образных представления о тексте как «доме, в котором живут и дружат предложения». Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией. Формирование первичного представления о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих законченное сообщение. | Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Пересказ содержания сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста  *УУД:* построение логической цепи рассуждений  адекватная передача информации  контроль  коррекция  оценка  учёт позиции собеседника (партнера)  организация и осуществление сотрудничества  кооперация с учителем и сверстниками | Текущий. Пересказ с опорой на иллюстрацию |  |  |
| 4 | Как хлеб на стол пришел?  Текст, предложение, слово.  Интонация. | Знакомство со структурной единицей языка: предложением. Формирование образных представления о тексте как «доме, в котором живут и дружат предложения». Формирование культуры учебного труда. Формирование первичного представления о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих законченное сообщение. | Выделение структурной единицы языка – предложение. Составление предложений из 2-3 слов. Пересказ текста.  *УУД:* адекватная передача информации  контроль  коррекция  оценка  учёт позиции собеседника (партнера)  организация и осуществление сотрудничества  кооперация с учителем и сверстниками | Текущий.  Пересказ. |  |  |
| 5 | «Доброе дело».  Слова-предметы. Живые и неживые предметы. | Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией. Формирование представлений об одушевленных и неодушевленных предметах. | Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Составление рассказа из 3-4предложений на основе иллюстрации, графической модели, с использованием соответствующих фишек.  *УУД:* адекватная передача информации  анализ объектов с целью выделения признаков  синтез как составление целого из частей | Текущий.  Ответы на вопросы. |  |  |
| 6 | «Попугай». Текст.  Живые и неживые предметы. | Формирование образных представления о тексте как «доме, в котором живут и дружат предложения». Формирование первичного представления о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих законченное сообщение. Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией. | Текущий.  Ответы на вопросы. |  |  |
| 7 | «Неудачная прогулка».  Слова-действия.  Звуки речевые и неречевые. | Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией. Знакомство со «словами-действиями». Выделение звуков речевых и неречевых. Формирование культуры учебного труда. | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Составление рассказа из 3-4 предложений на основе графической модели, с использованием соответствующих фишек, подбор слов, обозначающих действия предметов.  *УУД:* анализ объектов с целью выделения признаков  синтез как составление целого из частей | Текущий.  Ответы на вопросы. |  |  |
| 8 | «Догадливая лягушка».  Слова-признаки. | Знакомство со «словами –признаками». Обучение составлять ответ на вопрос учителя по прочитанному тексту. | Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Составление рассказа из 3-4 предложений на основе графической модели, с использованием соответствующих фишек, подбор слов, обозначающих признаки предметов. Составление предложений на основе тематических иллюстраций. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Выборочный пересказ. Заучивание стихотворения наизусть.  *УУД:* анализ объектов с целью выделения признаков  синтез как составление целого из частей  моделирование . | Текущий.  Пересказ . |  |  |
| 9 | «Зимние заботы», «Наши гости». Слова-помощники Звуки речевые и неречевые. | Знакомство со «словами-помощниками». Декламация стихотворных произведений. Обучение пересказу. Формирование культуры учебного труда. | Текущий.  Выборочный пересказ. |  |  |
| 10 | Звуки гласные и согласные | Знакомство с гласными звуками, их графическим обозначением (кружок). Формулирование ответов на поставленные вопросы. Знакомство с буквой А. Формирование культуры учебного труда. | Чтение и понимание текста. Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только те, в которых есть заданный звук.  Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только те, в которых есть заданный звук. Подбор слов с заданным звуком.  Чтение и понимание текста. Декламация стихотворений.  Фиксация на схеме слова гласного звука с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции. Конструирование печатных букв с помощью элементов-шаблонов. Формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.  *УУД:* овладение действием моделирования  поиск и выделение необходимой информации  контроль  коррекция  оценка  учёт позиции собеседника (партнера)  организация и осуществление сотрудничества  кооперация с учителем и сверстниками | Текущий.  Ответы на вопросы. |  |  |
| 11 | Звук [а], буквы А, а | Соотнесение звука и буквы. Формирование образного представления о том, что буква – лишь знак («одежда») для звука речи. Выделение голосом ударного звука в слове в процессе озвучивания его схемы.  Обучение произнесения слова по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.  Соотнесение звука и буквы. Формирование культуры учебного труда. |  |  |
| 12 | Звук [о], буквы О, о | Текущий.  Ответы на вопросы. |  |  |
| 13 | Звук [у], буквы У, у | Текущий.  Ответы на вопросы с взаимопроверкой. |  |  |
| 14 | Звук [у], буквы У, у. Закрепление | Текущий.  Ответы на вопросы. |  |  |
| 15 | Повторение Звук [о], буквы О, о |  |  |
| 16 | Звук [э], буквы Э, э | Текущий. Чтение в парах. |  |  |
| 17 | Звук [э], буквы Э, э. Повторение. |  |  |
| 18 | Звук [ы], буква ы | Текущий. Чтение в парах. |  |  |
| 19 | Звук [ы], буква ы  Повторение |  |  |
| 20 | Звук [и], буквы И, и. И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Две работы буквы И. | Текущий.  Ответы на вопросы. |  |  |
| 21 | Звуки [и], буквы И, и |  |  |
| 22 | Гласные звуки – ртораскрыватели: [а], [о],[у], [э],[ы],[и]. | Текущий.  Ответы на вопросы. |  |  |
| 23 | Работа букв гласных. |  |  |
| 24 | Смыслоразличительная роль ударения.  Слог, ударение | Текущий.  Чтение с взаимопроверкой. |  |  |
| 25 | Ударение. |  |  |
| 26 | Звуки [м] [м,], буквы М, м | Ознакомить с согласными сонорными звуками и буквами, их обозначающими. Формировать умение противопоставлять сонорные согласные звуки по твердости-мягкости. Обозначать твердость на письме при помощи букв а,о, у, ы, э, мягкость – буквы и.  Соотнесение звуков и букв. Формирование культуры учебного труда. | Чтение в схемах и текстах буквенной записи слов по слогам и орфоэпически. Деление слова на слоги. Декламация стихотворений. Чтение закрытых и неприкрытых слогов и открытых слогов-слияний с твердыми и мягкими согласными звуками. Перекодирование звуковой формы слов из условно-графической в буквенную и наоборот.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.  *УУД:* овладение действием моделирования  поиск и выделение необходимой информации  контроль  коррекция  оценка  учёт позиции собеседника (партнера)  организация и осуществление сотрудничества  кооперация с учителем и сверстниками | Текущий. Пересказ. |  |  |
| 27 | Звуки [м] [м,], буквы М, м. Повторение |  |  |
| 28 | Звуки [н] [н, ] , буквы Н, н | Текущий. Ответы на вопросы. |  |  |
| 29 | Звуки [н] [н,] – [м] [м,].  Повторение |  |  |
| 30 | Звуки[л] [л,] буквы Л, л | Текущий. Выразительное чтение в парах. |  |  |
| 31 | Звуки[л][л,] буквы Л, л. Повторение |  |  |
| 32 | Звуки[р][р,] буквы Р, р | Текущий.  Ответы на вопросы. |  |  |
| 33 | Звуки[р] [р,] буквыР, р. Повторение |  |  |
| 34 | Звук [й,], буква й | Формирование представления о «работе» (функции) букв «я,ё,ю,е» - обозначать два звука в начале слова и после гласных звуков в середине слова и на конце слова.  Формирование умения обозначать мягкость согласных звуков с слоге-слиянии с помощью букв е, ё, ю, я .  Формирование понимания указующей роли мягкого знака «ь» на мягкость согласного звука в конце и середине звука.  Формирование умения различать согласные глухие и звонкие, мягкие и твердые, парные и непарные.  Соотнесение звуков и букв. Формирование культуры учебного труда. | Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв я,ё,ю,е на письме. Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.  Обозначение мягкости согласных звуков на письме.  Чтение текста с изученными буквами.  Формулирование ответов на вопросы по прочитанному тексту.  Составление звукобуквенных схем слов.  Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных)  *УУД:* овладение действием моделирования  поиск и выделение необходимой информации  контроль  коррекция  оценка  учёт позиции собеседника (партнера)  организация и осуществление сотрудничества  кооперация с учителем и сверстниками | Текущий. Пересказ |  |  |
| 35 | Звук [й,], буква й. Закрепление |  |  |
| 36 | Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука[й,] [а ] | Текущий. Ответы на вопросы. |  |  |
| 37 | Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной – два звука [й,] [о ] |  |  |
| 38 | Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного | Текущий. Чтение с взаимопроверкой. |  |  |
| 39 | Буквы я , ё – показатель мягкости предшествующего согласного |  |  |
| 40 | Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука [й,] [у ] | Текущий. Чтение с взаимопроверкой. |  |  |
| 41 | Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного |  |  |
| 42 | Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука [й,] [э] | Текущий. Ответы на вопросы. |  |  |
| 43 | Буквы Е, е – показатель мягкости предшествующего согласного |  |  |
| 44 | Буква ь для обозначения мягкости согласных | Текущий. Чтение с взаимопроверкой. |  |  |
| 45 | Буква ь . |  |  |
| 46 | Звуки[д] [д,] буквы Д, д | Ознакомление с буквенными обозначении звуков, парных по звонкости-глухости. Формирование представлений о звуках парных по звонкости-глухости. Обучение соотнесению звуков и букв.  Усвоение форм звуков. Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.  Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.  Формирование представления о жанровом разнообразии произведений: малые фольклорные жанры, стихотворение.  Формирование культуры учебного труда. | Наблюдение над смыслоразличительной функцией звуков.  Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтение слогов, слов, текстов.  Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного исходного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей.  Чтение и отгадывание загадок.  Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.  Конструирование форм печатных букв.  Чтение текста с изученными буквами.  Составление предложений по иллюстрациям и схемам, пересказывание текста.  Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме.  *УУД:* овладение действием моделирования  поиск и выделение необходимой информации  контроль  коррекция  оценка  учёт позиции собеседника (партнера)  организация и осуществление сотрудничества  кооперация с учителем и сверстниками | Текущий.  Пересказ |  |  |
| 47 | Согласные[звуки д][д, буквы] Д, д. Повторение |  |  |
| 48 | Согласный звук глухие[т] [т,] буквы Т,т | Текущий.  Чтение в парах |  |  |
| 49 | Согласный звук [т] [т,] буквы Т,т. |  |  |
| 50 | Звуки [д][д,] – буквы [т] [т,].  Повторение и обобщение | Текущий.  Ответы на вопросы |  |  |
| 51 | Согласный звук[з] [з,] буквы З, з. | Текущий.  Чтение в парах |  |  |
| 52 | Согласный звук з] [з,] буквы З, з. Повторение |  |  |
| 53 | Согласный звук [с] [с,] буквыС, с. | Текущий.  Ответы на вопросах |  |  |
| 54 | Согласный звук [с] [с,] буквы С, с. Повторение. |  |  |
| 55 | Звуки[з] [з,] – буквы [с] [с,].  Повторение и обобщение | Текущий.  Ответы на вопросы |  |  |
| 56 | Согласный звук [г] [г,]буквы Г, г | Текущий.  Пересказ |  |  |
| 57 | Согласный звук звонкий [г],[г,] буквы Г, г |  |  |
| 58 | Согласный звук глухой[к] [к,] буквы К, к | Текущий.  Чтение в парах |  |  |
| 59 | Звуки[г] [г,] –буквы [к] [к,]. Повторение и обобщение | Текущий.  Выразительное чтение |  |  |
| 60 | Согласный звук звонкий [в] [в,] буквы В, в. | Текущий.  Выразительное чтение |  |  |
| 61 | Согласный звук [в] [в,] буквы В. Повторение |  |  |
| 62 | Глухой согласный звук [ф] [ ф,], буквы Ф, ф | Текущий.  Выразительные чтение |  |  |
| 63 | Согласный глухой звук [ф] [ ф,], буквы Ф, ф.Повторение | Текущий.  Ответы на вопросы |  |  |
| 64 | Звуки [ф] [ ф,], буквы Ф, ф .  Повторение и обобщение | Текущий.  Чтение в парах |  |  |
| 65 | Звонкий согласный звук [б] [б, буквы] Б, б | Текущий.  Пересказ |  |  |
| 66 | Звуки[б] [б,] буквы Б, б |  |  |
| 67 | Согласный глухой звук п] [п,] буквы П, п | Текущий.  Чтение в парах |  |  |
| 68 | Звуки звонкие и глухие [б] [б,] – [п] [п,]. | Текущий.  Ответы на вопросы |  |  |
| 69 | Согласный звонкий твёрдый звук [ж] буквы Ж, ж | Текущий.  Ответы на вопросы в парах |  |  |
| 70 | Звук [ж] буквы Ж, ж (закрепление) |  |  |
| 71 | Согласный глухой твёрдый звук[ш], буквы Ш, ш | Текущий.  Чтение и взаимопроверка |  |  |
| 72 | Парные согласные[ж]– [ш] | Текущий.  Ответы на вопросы |  |  |
| 73 | Обозначение звука на письме ья, ье, ьё, ью [й | Формирование умения обозначать на письме звуков [й] с помощью сочетаний разделительных «ъ» и «ь» знаков и гласных букв.  Различение звуков по глухости-звонкости.  Ударный слог.  Значение слова. Формирование культуры учебного труда. | Обозначение на письме звуков [й] с помощью сочетаний разделительных «ъ» и «ь» знаков и гласных букв.  Чтение слов, предложений и текстов с изученными текстами.  Чтение звуковой схемы слов со звуком [й], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем орфоэпически.  Конструирование печатных знаков.  *УУД:* овладение действием моделирования  поиск и выделение необходимой информации  контроль  коррекция  оценка  учёт позиции собеседника (партнера)  организация и осуществление сотрудничества  кооперация с учителем и сверстниками | Текущий.  Выразительное чтение |  |  |
| 74 | Чтение слов со звуками ья, ье, ьё, ью |  |  |
| 75 | Чтение звуковой схемы [й ъя, ъе, ъё, ъю | Текущий.  Ответы на вопросы |  |  |
| 76 | Чтение звуковой схемы [й ъя, ъе, ъё, ъю. Закрепление |  |  |
| 77 | Согласные глухие звуки [х] [х,] Х, х | Отработка артикуляции звуков в процессе акцентированного произнесения их в контексте целого слова, так и вне его.  Правило написания сочетаний чк – чн.; ча, ща, чу, щу.  Формирование культуры учебного труда. | Проведение звукобуквенного разбора  Чтение слогов, слов, предложений и текстов.  Написание сочетаний чк – чн, ча, ща, чу, щу.  Чтение слов с сочетаниями же, ше, шо, шё, жо, жё, че, чщ, чё, ще, що, щё, чк,чн,чт,щн.  *УУД:* овладение действием моделирования  поиск и выделение необходимой информации  контроль  коррекция  оценка  учёт позиции собеседника (партнера)  организация и осуществление сотрудничества  кооперация с учителем и сверстниками | Текущий.  Ответы на вопросы |  |  |
| 78 | Согласные глухие твёрдые и мягкие звуки[х] [х,] Х, х (закрепление) |  |  |
| 79 | Согласный глухой мягкий звук[ч,] Ч, ч | Текущий.  Чтение наизусть |  |  |
| 80 | [Согласный звук[ч,] Ч, ч ч,] .Закрепление |  |  |
| 81 | Согласный звук [ш,], буквы Щ, щ | Текущий.  Ответы на вопросы |  |  |
| 82 | Согласный гухой мягкий [ш,], буквы Щ, щ |  |  |
| 83 | Согласный глухой твёрдый звук [ц], буквы Ц, ц | Текущий.  Ответы на вопросы |  |  |
| 84 | Согласный звук [ц], буквы Ц ц. Закрепление. |  |  |
| 85 | В.Д.Берестов «Верблюжонок». | Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. Формирование умения соблюдать паузы в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними.  Формирование умения отвечать на вопросы по содержанию текста, отгадывания загадок, пересказывать текст, передавать при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям Формирование культуры учебного труда. | Чтение и понимание текста.  Выразительное чтение, формулирование ответов на вопросы по содержанию текста.  Декламация стихотворений.  Звукобуквенный разбор.  Участие в диалоге при обсуждении произведения.  *УУД:* овладение действием моделирования  поиск и выделение необходимой информации  контроль  коррекция  оценка  учёт позиции собеседника (партнера)  организация и осуществление сотрудничества  кооперация с учителем и сверстниками | Текущий.  Выразительное чтение |  |  |
| 86 | Г.Цыферов «Что у нас во дворе» | Текущий.  Ответы на вопросы |  |  |
| 87 | Весёлые стихи для детей К.И.Чуковский | Текущий.  Ответы на вопросы |  |  |
| 88 | Стихи о природе «Белая акация» | Текущий.  Чтение наизусть |  |  |
| 89 | Блок «Ветхая избушка». | Текущий.  Выразительное чтение |  |  |
| 90  91  92 | Шуточные стихи для детей.  Весёлые стихи для детей.  Б.В.Заходер «Песня игрушек»  Прощание с учебником «Азбука» | Текущий.  Чтение наизусть |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **провед.** | **Дата факт корр** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | | | |
| **Предметные** | **Личностные УУД** | **Метапредметные** | | |
| **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникатив**  **ные УУД** |
| **Устное народное творчество 9 ч** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | |  | | | **93. Начало пути: волшебные**  **предметы и помощники**  (У. с. 3-5, Т. с. 3-4).  Первичное предъявление новых  знаний | Подготовительная работа по понима-нию логики сказочного жанра. Соотнесение логики зна-комых детям сюжетов волшебных сказок с логикой построения учебника | | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Помоги Маше…*); через обращение к читательскому опыту школьников (какие сказочные сюжеты им знакомы, Т. №3). | | Подведение под понятие:  формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать».  Чтение дидактических иллюстраций с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.4-5).  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (*Выбери правильный ответ…*). | | Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради. | Умение слушать и вступать в диалог,  высказывать свою точку зрения (*Как ты думаешь?.. Почему?.*.). Умение строить монологическое высказывание (*Помоги Маше объяснить Коту это слово*). | |
|  | | |  | | | **94-95. Законы докучной сказки**  (У. с. 6-9, Т. с. 5-6).  *Сказка Е.Абраменко «Приключения вороненка Феди»*  Первичное предъявление новых  знаний и овладение новыми  умениями | Знакомство с докучной сказкой на материале сказок «Про белого бычка» и «Про сороку и рака». Повторы как одна из важнейших особенностей жанра докучной сказки. Сюжетно-композиционные особенности жанра докучной сказки. | | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.9, *Кто поможет Маше..? Кто поможет Мише..?; Т. №4, Помоги Маше и Мише…*). | | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы.  Установление причинно-следственных связей: между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: «Э*ти тексты легко запомнить*». Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Чтение дидактических иллюстраций для связи круговой композиции докучной сказки со зрительным образом круга (Т. №3). | | Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке или по ролям: докучная сказка (с.9). Умение строить монологическое высказывание (*Объясни…, Сочините сказку…*).  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности. | |  | |
|  | | |  | | | **96. Секреты считалок**  (У. с. 10-11, Т. с. 6-7).  Первичное предъявление  новых знаний | Практическое различение малого жанра фольклора – считалка.  Создание ус-ловий для самостоятельного выяв-ления наибо-лее сущест-венных осо-бенностей считалок: их предназначения, сюжетно-композиционного пост-роения, наличия зашифрованных слов | | | Мотивация учебной деятельности через использование игрового момента (*Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте*), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Помоги Маше и Мише…*). | Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками: считалки.  Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №2).  Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2). | | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша и Миша догадались. А ты*?) | Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.10-11). | |
|  | | |  | | | **97. Древние считалки**  **(У. с. 12-13, Т. с. 7-8).**  **Овладение новыми умениями** | Знакомство с текстами старинных считалок. Обнаружение при помощи системы вопросов черт, свидетельствующих о древнем происхождении самого жанра считалки. Умение сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра | | | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.13, Помоги Мише, Т. №2, Помоги Маше и Мише…). | Анализ группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.12).  Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.12, Т. №2,3). | | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (На своем ли месте оно стоит?). Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение видеть разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них (…Миша нашел три слова, Маша четыре. А вы сколько нашли?). | |
|  | | |  | | | **98.Тайны загадок**  **У. с. 14-17, Т. с. 9-10).**  **«***Люблю тебя, мой край родной!», загадки о растениях и животных Тюменской области*  **Первичное предъявление новых**  **знаний** | Практическое различение и освоение (сочинение) малого жанра фольклора – загадка  Формирование представлений о действенно-игровом характере загадок. Олицетворение (без использования термина) как важный художественный прием. | | | Мотивация учебной деятельности через отгадывание загадок; через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (Т. №3, Помоги Маше и Мише…). | Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.14-15, Т. №2,3).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения (У. с.16-17, Т. №2, 3). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности («Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?»).  Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3). | Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: «Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?». | |
|  | | |  | | | **99. Как устроена загадка (У. с. 17- 19, Т. с. 11-12).**  **Первичное предъявление новых**  **знаний и овладение новыми**  **умениями** | Представление о двучастности как особенности структурного построения жанра загадки. Практическое освоение приемов сравнения и олицетворения (без использования терминов). | | | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (Чтобы помочь Маше и Мише…). | Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.18-19, Т. №4).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения.  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.18-19). | | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Т. №3, Миша сказал… А ты видишь..?) | Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Т. №3, Миша сказал… А ты видишь..?) | |
|  | | |  | | **100**. **Заклички: обращение к Природе**  (У. с. 20-21, Т. с. 13-14).  Первичное предъявление новых знаний | | Практическое различение малого жанра фольклора – закличка. Осознание обрядового характера жанра заклички (природу уговаривают и упрашивают). Развитие навыка чтения путем постоянного перечитывания текстов по разным основаниям. | | Ценностное отношение к природному миру (почему человек уговаривал природу). | | Поиск и выделение необходимой информации из текста, иллюстраций (поиск и подстановка нужных слов).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:обнаружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного характера.  Установление причинно-следственных связей между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и понимания жанровой принадлежности текста.  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.20-21, Т. №2-5). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №5). | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при постоянном перечитывании одних и тех же текстов закличек. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Учет чужой точки зрения (сочинение своей заклички по правилам). | |  | |
|  | | |  | | **101**. **Трудности скороговорок** (У. с. 22-23, Т. с. 15-16, Х. с. 14-19).  Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями | | Совершенствование навыков чтения. Осознание специфики жанра скороговорки; понимание причин трудностей, возникающем при быстром произнесении текста. | | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помогите Маше и Мише…, У. с.23; …помоги Мише, Х. с.15).* | | Поиск и выделение необходимой информации  (поиск нужных частей текста, Т. №2,3,5).  Установление причинно-следственных связей между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки, У. с.23).  Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с.23).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:  выяснение секрета (общих черт) скороговорок (У. с.23, Т. №3).  Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | | Контроль, самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результата учебной деятельности  (У. 23, Т. №4, Х. 14-19). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.23). | |  | |
| **Средства художественной выразительности 6 ч** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | **102. Хвосты слов** Г. Остера «Эхо».(У. с. 24-25, Т. с. 17).  Первичное предъявление новых знаний | | | Пропедевтика понимания рифмы (не называя термин) на материале текста Г. Остера «Эхо». | Мотивация учебной деятельности через объяснение нового понятия в игровой форме (У. с.24-25, Т. №4); через действие интриги (главный секрет Пещеры Эхо). | | Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.24). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Анализ слов с целью выделения в них «хвостов». | | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.25) | Инициативное сотрудничество: чтение по ролям  (У. с.25). |  | |
|  | | | |  | **103. Созвучные хвосты слов**  Д. Хармса и Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог»(У. с. 26-27, Т. с. 18-19).  Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями | | | Дальнейшее освоение понятия «рифма» путем постепнного обогащения этого понятия (не называя термина) за счет его постоянно изменяемого повторения (уточнения и незаметной подмены некоторых слов): хвосты – двойные хвосты – созвучные хвосты – созвучные хвосты слов (на материале стихотворения Д. Хармса и Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог»). | Мотивация учебной деятельности через введение задания занимательного характера (дополнить стихотворение У. с.26). | | Поиск и выделение необходимой информации: поиск созвучных концов слов (У. с.26).  Установление причинно-следственных связей между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.26).  Подведение под понятие: поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные хвосты слов в концах строчек, «говорить складно» – «говорить в рифму» (У. с.26-27).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение парной и перекрестной рифмы (У. с.26).  Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.27). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.27, Т. №3,4). | Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника (*А как ты думаешь?,* У. с.26). |  | |
|  | | | |  | **104. Рифмы и смысл**  Н. Носова «Приключения Незнайки»).  (У. с. 28-31, Т. с. 19-21).  *Стихотворение Е.В.Шестакова «Мышка виновата»*  **105**. **«Сердитый день»** Э.Успенский  Овладение новыми умениями | | | Дальнейшее рассмотрение понятия рифмы и введение понятия «рифма» (на материале отрывка из текста Н. Носова «Приключения Незнайки»). Подведение к выводу, что рифма - это и есть созвучные концы слов. Пропедевтика понимания поэзии как способа по-другому увидеть мир. | Мотивация учебной деятельности через чтение текста занимательного характера (У. с.28-30). | | Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.31).  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №3,4).  Анализ текста с целью определения его жанра (Т. №3,4). | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с.28-31).  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.31). |  | |
|  | | | |  | **106. Шуточные стихи** (У. с. 32-34, Т. с. 22-23).  *Е.В.Шестаков «Слоники»*  **107. А.Дмитриев «Шлагбаум»**  Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями | | | . Осознание, что рифма – это созвучные концы слов в конце строчек на материале стихотворений И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки», А. Дмитриева «Шлагбаум» и Д. Ривза «Рифма».  Определение шуточного (юмористического) характера произведения. Совершенствование навыков чтения на материале шуточных текстов. | Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера | | Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.33).  Поиск и выделение необходимой информации  (поиск нужных слов (У. с.32-33, Т. №2), частей текста (Т. №2)).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы: «говорить складно» - «говорить в рифму» (У. с.34).  Установление причинно-следственных связей: между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.32, 33, 34).  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Миша сказал так… Маша сказала по-другому… А ты как думаешь?* У. с.34). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке  Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (*Ты согласишься с Машей?;* У. с. 34).  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.33). |  | |
| **Жанры и литература (6ч)** | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | |  | **108. Сказка-цепочка русская народная сказка «Репка»** (У. с. 35-38, Т. с. 24-26, Х. с. 76, 62-75).  **109.Сказка «Теремок».**  *С.В. Мальцев сказка «Лиска-Лариска и кот Васька»*  Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями | | | Знакомство с композиционными особенностями кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов), называя ее сказкой-цепочкой. | | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются; через обращение к читательскому опыту школьников (*Знаете такие сказки*? У. с.35; *Вспомни эти сказки*. Т. №2). | | Подведение под понятие: формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактических иллюстраций.  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.36, 38, Т. №2,3).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом.  Сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор) и различий (круг и вектор – разные композиционные основы).  Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша объяснила: «В одном домике живет несколько сказок» Назови те сказки, которые знаешь ты.* У. с.38). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке  (У. с. 36-37)  Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения  (*Миша сказал… Маша добавила… А ты как думаешь?* У. с.37). |  | |
|  | |  | | | **110. Звучащие стихи Благининой, А. Усачева**  *А.Е.Шестакова «Рыжики»*  Д. (У. с. 39-41, Т. с. 26-27, Х. с. 45, 11-14).  Первичное предъявление новых знаний | | | Знакомство с новым художественным приемом выразительности – звукопись на материале поэтических текстов Е. Благининой, А. Усачева, Д. Ривза. Обнаружение различных вариантов его использования. Подготовка детей к пониманию того, что поэты изучают малые фольклорные жанры и используют их особенности в своих произведениях. | | Умение оказывать помощь сквозным героям,  которые в этом нуждаются при решении трудных задач (*Помоги Мише…* У. с.41). Мотивация учебной деятельности через опору на имеющиеся знания (заклички, считалки, скороговорки). | | Установление причинно-следственных связей: между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись.  Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Поиск и выделение необходимой информации  (поиск нужных слов (Т. №2), частей текста (Т. №3)). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Ответ в скобках «*Ночная считалка*», Т. №3). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и работа в парах.  Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения  (*Миша уверен… Маша говорит… А ты с кем согласишься?* Т*.* №3). |  | |
|  | |  | | | **111. Звукопись в поэзии и прозе А. Усачева «Буль-буль».**  (У. с. 42-44, Т. с. 28-29, Х. с.7, 12, 13, 45).  **112.**  **М. Горького «Воробьишко»**  Овладение новыми умениями. Применение знаний, умений и навыков | | | Обнаружение присутствия звукописи в прозаическом и поэтическом текстах, понимание смысла использования этого литературного приема. Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале рассказа М. Горького «Воробьишко» и стихотворения А. Усачева «Буль-буль». | | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Маше и Мише…,* Т. №29*).* | | Поиск и выделение необходимой информации: поиск нужных частей текста (У. с.42-43).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.43,44).  Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (отгадка в названии стишка-загадки, Т. №3). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.42-44). |  | |
|  |  | | | | **113. Считалка, скороговорка или дразнилка**  (У. с.45 -47, Т. с. 30).  Применение знаний, умений и навыков | | | Идентификация малых жанров фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка). | | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Мише…,* У. с.46; *Помоги Маше и Мише*…, У. с.47*).* | | Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с различными заданиями (Т. №2).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков дразнилки (У. с.47).  Установление причинно-следственных связей между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилки (У. с.46-47). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Что это за текст: «Архип – охрип»? Миша сказал, что это дразнилка, а Маша сказала, что это скороговорка. А вы как думаете, ребята?* У. с.47). | Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и скороговоркой (У. с.47). |  | |
| **Эмоциональный тон в произведениях (13 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | **114. Чувство юмора в поэзии** (У. с. 48-51, Т. с. 30-31).  *Е.В.Шестаков «Трудная буква»*  Первичное предъявление новых знаний | | | Определение серьезного и шуточного характера произведения (на материале стихотворений Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды» и Б. Заходера «Где поставить запятую?»).  Чувство юмора как наиболее доступная возрасту форма эстетического чувства. | | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги прочитать название…* У. с.48*);* через чтение текстов юмористического характера. | | Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.51).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.50-51).  Установление причинно-следственных связей между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись (У. с.48).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков считалки, скороговорки, небылицы (Т. №2). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.51). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Учет позиции собеседника *(«А следующая часть стихотворения похожа на считалку» - сказал Миша. Подчеркни одной чертой слова, на которые обратил внимание Миша*. Т. №2). |  | |
|  | | | |  | **115. Стихи про девочек и мальчиков**  (У. с. 51-53, Т. с. 32 №1, Х. с. 30-35).  Овладение новыми умениями | | | Знание жанровых особенностей стихотворений (на материале стихотворений В. Лунина «Целыми днями…», Э. Успенского «Разгром»). Совершенствование техники чтения с помощью различных типов заданий (чтение по цепочке, чтение по ролям). | | Создание условий для процесса социализации и нравственного взросления школьников средствами литературы (текст посвящен тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем)).  Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Маше…* Х. с.30*).* | | Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.53).  Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.52-53, Х. с.33,34). |  | |
|  | | | |  | **116. Фантазия в поэзии Ю.Заходер «Приятная встреча»**(У. с. 54-55, Т. с. 32).  Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями | | | Фантазия как важная особенность поэтического взгляда на мир. Обсуждение поэтических образов, созданных Ю. Заходером в стихотворениях «Рапуны» и «Приятная встреча». Подготовка восприятия стихотворения И. Токмаковой «В одной стране…». | | Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников (У. с.54; Т. №3). | | Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла текста по его названию, поиск и оценка нужных частей текста (У. с.55).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Установление причинно-следственных связей между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У. с.55). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Хотите убедиться? Нарисуйте Рапунов в тетради по-своему. Потом сравните, что у вас получилось*. У. с.54). | Инициативное сотрудничество: работа в парах.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.55). |  | |
|  | | | |  | **117. Особый взгляд на мир**  **И. Токмаковой «В одной стране…»**  **118**. **Особый взгляд на мир**  **С. Козлова «Туман», М. Бородицкой «Вечер».**  (У. с. 56-59, Т. с. 33).  Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями | | | Средства выражения авторского отношения к изображаемому (тайна особого зрения) на материале стихотворений И. Токмаковой «В одной стране…», С. Козлова «Туман», М. Бородицкой «Вечер». Развитие навыков осмысленного и выразительного чтения, навыков внутреннего чтения. | | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, изменяют его силой своего воображения. | | Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (У. с.59, Т. №2).  Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.58).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.56-59).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (маркирование цветом, У. с.58-59) | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах. |  | |
|  | | | |  | **119.** Что видит и слышит поэт  **И. Токмаковой «Разговор синицы и дятла»**  *Е.В.Шестаков «Под небом синим»*  **120**.  **Г. Горбовского «Что знал подсвечник».**  (У. с. 60-64, Т. с. 34-36).  Овладение новыми умениями. Применение знаний, умений и навыков | | | Тайна особого зрения. Освещение проблемы истинного слуха и истинного зрения на материале прозаического текста С. Воронина «Необыкновенная ромашка» и стихотворений И. Токмаковой «Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка» и Г. Горбовского «Что знал подсвечник». | | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу. | | Установление причинно-следственных связей: между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки) (У. с.64); между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У. с.55).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.60-61, Т. №3). Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (Т. №3).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям (У. с.60-64). |  | |
|  | | | |  | **121. Прибаутка и небылица**  (У. с. 65-66, 73, Т. с. 37-38).  Первичное предъявление новых знаний | | | Знакомство с малыми жанрами фольклора –  прибаутки и небылицы (закономерность-наличие повторов). Сопоставление живописных и литературных образов для лучшего представления специфики фольклорных жанров. | | Мотивация учебной деятельности через использование иллюстраций. | | Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с разными заданиями (поиск нужных частей текста) (У. с.66, Т. №2).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.66).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, сказки-цепочки (У. с.66, Т. №2).  Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.66, 73).  Подведение под понятие: формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов (баять, баюн, байка), значения которых объяснены (У. с.65); формирование понятия небылица посредством привлечения антонима (быль – небылица) (У. с.66).  Установление причинно-следственной связи между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.66, 73).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Порядок такой*…У. с.65). | Учет позиции собеседника: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей. |  | |
|  | | | |  | **122. Дразнилка, прибаутка или небылица?**  (У. с. 67-68, 74-75, Т. с. 38-40).  Обобщение и систематизация ЗУНов | | | Развитие умения распознавать жанровую принадлежность текста (дразнилка, прибаутка, небылица) и обнаруживать в одном тексте приметы разных фольклорных жанров. Формирование умения находить парную рифму как самую распространенную в малых жанрах фольклора, в детском фольклоре. Формирование действенно-практического представления о различиях фольклорной и авторской литературы. | | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Маше и Мише…* Т. №2*).* | | Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.67, Т. №2,3).  Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с. 67-68).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, дразнилки, прибаутки (У. с.67,68, Т. №2,3).  Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.67, 74; 68,75).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.67).  Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.67, 74; 68,75).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша сказала: «Это прибаутка и небылица». А ты как думаешь?*, У. с.67). | Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения *(«Это дразнилка», - сказал Миша. Можешь подтвердить ответ Миши?*, У. с.67).  Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей (У. с.67). |  | |
|  | | | |  | **123. Искусство иллюстрации: что видит художник**  (У. с. 69-71, 76-78, Т. с. 40-41).  Овладение новыми умениями | | | Формирование умения видеть фольклорные тексты как живые игровые организмы, которые влияют друг на друга, вбирают разные жанровые структуры. Выявление закономерностей выстраивания своей картины мира художником,  средств выражения авторского видения | | Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера. | | Поиск и выделение необходимой информации: поиск и подстановка нужных слов (У. с.69, 70); оценка прагматики текста (*Так говорить неправильно!*, У. с.70).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (небылицы, дразнилки, сказки-цепочки, заклички) (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с. 70).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Миша робко предположил…Маша возразила… С кем ты согласишься?*, У. с.70). | Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (*Миша робко предположил…Маша возразила… С кем ты согласишься?*, У. с.70).  Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и небылицей (У. с.69). |  | |
|  | | | |  | **124. Рифмующиеся слова и изображения**  **125. Небылицы**  (У. с. 71-72, 79-80, Т. с. 41-43).  Овладение новыми умениями | | | Общее представление о малых жанрах фольклора (окружают ребенка с детства, носят игровой и практический характер, изучаются и используются поэтами). Наличие повторов как особенность фольклорной культуры. | | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Маше и Мише…* Т. №2*);* через чтение текстов шуточного характера (У. с.71-72). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения НАРОДНЫХ произведений фольклора. | | Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.71,72, Т. №3,4); поиск и подстановка нужных слов (Т. №4).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с. 71,72,79,80).  Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.71, 79; 72, 80).  Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с. 71-72).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.71, 79; 72, 80, Т. №3,4). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, по заданиям. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.71). |  | |
|  | | | |  | **126. Л. Толстой «Косточка».**  ***С.В.Мальцев «Почему у зайцев длинные уши?»***  **Характер литературного героя**  (Х. с. 52-53).  Применение знаний, умений, навыков. | | | Понимание главной мысли текста. Сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения | | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: текст, посвященный тайне особого зрения (способность видеть не глазами, а сердцем) | | Установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него (собственной реакцией и реакцией окружающих). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.  Апеллирование к тексту для подтвк | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. |  | |
| **Навыки чтения 6 ч** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | **127-128. Структура сказки-цепочки «Три медведя», «Маша и медведь»**  (Х. с. 67-71).  ***С.В.Мальцев «Мишка-Медвежушка и мед»***  ***«Зайка-Петя и Мишка-Медвежушка»***  Применение знаний, умений, навыков. | | | Понимание сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки как сказки-цепочки и докучной сказки | | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: умение фантазировать. | | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (сказка-цепочка, докучная сказка) | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. |  | |
|  | | | |  | **129. Стихи И. Токмаковой**  (Х.с. 47 - 48).  Применение знаний, умений, навыков. | | |  | | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: стихотворные тексты раскрывающие красоту слова. | | Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных строчек | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. | Инициативное сотрудничество: чтение по ролям.  Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. |  | |
|  | | | |  | **130. Сказка, которая нравится Знайке**  *К.Я.Лагунов «Белый пес, синий хвост»* | | |  | | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: проблемы взаимоотношений | | Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): перечитывание текста с разными задачами. | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника |
|  | | | |  | **131. Б.Заходер «Серая звездочка»**  (Х. 26. 35, 48. 53).  Обобщение и систематизация ЗУНов | | |  | | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: проблемы взаимоотношений | | Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): перечитывание текста с разными задачами. | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника |
|  | | | |  | **132. Разгадываем секреты литературы. Задания клуба «Ключ и заря»**  (Т. с.45-48).  Контрольный урок | | | Общее представление о малых жанрах фольклора, о стихотворном и прозаичес-ком произве-дениях | | Мотивация учебной деятельности при выполнении зада-ний на основе имеющихся знаний. Самооценка на основе критериев успешности учеб-ной деятельности | | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  Применять правила, пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями.  Работа с двумя источниками информации. | Контроль и само-контроль процесса и результата учебной деятельности. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных трудностей. Самоконтроль. | Коммуникация как взаимодействие: по-нимание разных ос-нований для оценки одного и того же текста. Задавать воп-росы для организа-ции собственной деятельности. |