|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата****Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс** | **Тема урока** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Элементы содержания** | **Кодификатор ОГЭ, ЕГЭ** |
| **План** | **Факт** |
| **Глава I «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (7 часов)** |
| **1** |  |  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | ***Знать***: - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности. | Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись , графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. |  |
| **2** |  |  | Рисунок – основа изобразительного искусства | ***Знать***:- виды рисунка; - графические материалы.***Уметь*** пользоваться графическими материалами. | Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок – основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности |  |
| **3** |  |  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | ***Знать*** понятия *силуэт, тон, ритм.****Уметь:*** пользоваться графическими материалами;- видеть и передавать характер освещения. | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное-светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой |  |
| **4** |  |  | Цвет. Основы цветоведения. | ***Знать*** основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета.***Уметь*** использовать выразительные средства гуаши. | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов |  |
| **5** |  |  | Цвет в произведениях живописи. | ***Знать*** понятия:*локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.* ***Уметь*** активно воспринимать произведения искусства. | Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи.Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д. Зрительный ряд: И. Грабарь «Хризантемы», К. Коровин «Цветы и фрукты», «На берегу моря» |  |
| **6** |  |  | Объемные изображения в скульптуре | ***Знать*** художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.***Уметь*** владеть приёмами лепки. | Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные мате-риалы в скульптуре :глина, металл, дерево и др.; их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова |  |
| **7** |  |  | Основы языка изобразительного искусства | ***Знать*** виды изобразительного искусства.***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения |  |
| **Глава II «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)** |
| **8** |  |  | Художественное познание: реальность и фантазия | ***Знать*** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.***Уметь*** понимать особенности творчества великих русских художников. | Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения |  |
| **9** |  |  | Изображение предметного мира – натюрморта | ***Знать***: - основные этапы развития натюрморта;- имена выдающихся художников в жанре натюрморта.***Уметь*** составлять композицию натюрморта. | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульп-туре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков |  |
| **10** |  |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | ***Знать***: - понятие *формы*;- правила изображения и средства выразительности.***Уметь*** конструировать из бумаги. | Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения |  |
| **11** |  |  | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | ***Знать***: - правила объёмного изображения геометрических тел;- понятие *ракурса*.***Уметь*** изображать в перспективе объём геометрических тел. | Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости |  |
| **12** |  |  | Народный праздничный костюм. Освещение. Свет и тень | ***Знать*** понятия *свет, блик, рефлекс.****Уметь*** выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма. | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине |  |
| **13** |  |  | Натюрморт в графике. | ***Знать*** понятие *гравюра* и её свойства.***Уметь*** работать графическими материалами. | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество АДюрера, В.Фаворского |  |
| **14** |  |  | Цвет в натюрморте. | ***Знать*** имена художников и их произведения.***Уметь*** передавать цветом в натюрморте настроение. | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен И.Машков «Синие сливы», А.Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника |  |
| **15** |  |  | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | ***Знать*** имена художников и их произведения.***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.Натюрморт в искусстве Х1Х-ХХ веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов. Зрительный ряд: И.Грабарь «Неприбранный стол», И.Машков «Хлебы», Н.Сапунов «Ваза, Цветы и Фрукты». Натюрморты Ван-Гога, К. Моне и П.Сезанна |  |
| **Глава II «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)** |
| **16** |  |  | Образ человека – главная тема в искусстве. | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения.***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. | Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин |  |
| **17** |  |  | Конструкция головы человека и ее пропорции. | ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. | Закономерности в конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про­порции лица человека. Симметрия лица. Величи­на и форма глаз, носа; расположение и форма рта |  |
| **18** |  |  | Изображение головы человека в пространстве. | ***Знать*** закономерности конструкции головы человека.***Уметь*** использовать выразительные возможности художественных материалов. | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. |  |
| **19** |  |  | Портрет в скульптуре | ***Знать***: - выразительные возможности скульптуры;- особенности лепки пластическим материалом.***Уметь*** работать с пластическим материалом (пластилином, глиной). | Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства.Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.Скульптурные портреты В.И. Мухиной и СТ. Коненкова |  |
| **20** |  |  | Графический портретный рисунок |  | Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических мате-риалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова |  |
| **21** |  |  | Сатирические образы человека. | ***Знать***Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа.***Уметь*** Подмечать и изображать индивидуальные особенности. | Изменение образа человека при различном освещении. |  |
| **22** |  |  | Образные возможности освещения в портрете | ***Знать***: - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете;- контрастность освещения. | Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения |  |
| **23** |  |  | Роль цвета в портрете. | ***Знать*** определение цвета и тона в живописи.***Уметь*** использовать цвет для передачи настроения и характера. | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура |  |
| **24** |  |  | Великие портретисты прошлого | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.***Уметь*** выражать своё мнение о произведениях искусства. | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения» |  |
| **25** |  |  | Портрет в изобразительном искусстве XX века. |  |  |  |
| **Глава IV «Человек и пространство. Пейзаж» (9 часов)** |
| **26** |  |  | Жанры в изобразительном искусстве. | ***Знать*** жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие). | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры |  |
| **27** |  |  | Изображение пространства | ***Знать*** понятия *точка зрения* и *линия горизонта.****Уметь*** пользоваться начальными правилами линейной перспективы. | Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линей-ной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобрази-тельная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл |  |
| **28** |  |  | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | ***Знать*** правила воздушной перспективы.***Уметь*** изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы. | Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день» |  |
| **29** |  |  | Пейзаж – большой мир.  | ***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы.***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости. | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем» |  |
| **30** |  |  | Пейзаж настроения. Природа и художник. | ***Знать*** особенности роли колорита в пейзаже-настроении.***Уметь*** применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения. | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона |  |
| **31** |  |  | Пейзаж в русской живописи | ***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы.***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости. |  |  |
| **32** |  |  | Пейзаж в графике. | ***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы.***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости. |  |  |
| **33** |  |  | Изображение пространства | ***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы.***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости. | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века |  |
| **34** |  |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (Обобщающий урок) | ***Уметь*** воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры | Обобщение материала учебного года |  |

**Место предмета в учебном плане.**

Как самостоятельный учебный предмет федерального компонента государственного стандарта общего образования "Изобразительное искусство" представлено с 5 по 7 класс по 1 часу в неделю. Всего за 3 года обучения в основной школе - 102 часа. Согласно учебного плана Равнецкой ООШ на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 34 часа(1 час в неделю).

**Учебно-методический комплект.**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014. -129с.

2. Н.А. Горяева, О.В. Островская, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2014. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

6.Н.А. Горяева «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского

**Учебно-тематический план 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 7 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 9 |
| 5 | Итого | 34 |

**Содержание тем учебного курса**:

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности

изобразительного искусства; язык и смысл).

 Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**Требования к уровню подготовки.**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что ***учащиеся должны знать****:*

* О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
* О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
* Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
* Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
* Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
* Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
* Общие правила построения изображения головы человека.
* О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
* О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

***Учащиеся должны уметь:***

* Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
* Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
* Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
* Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
* Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Список дополнительная литературы.**

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..