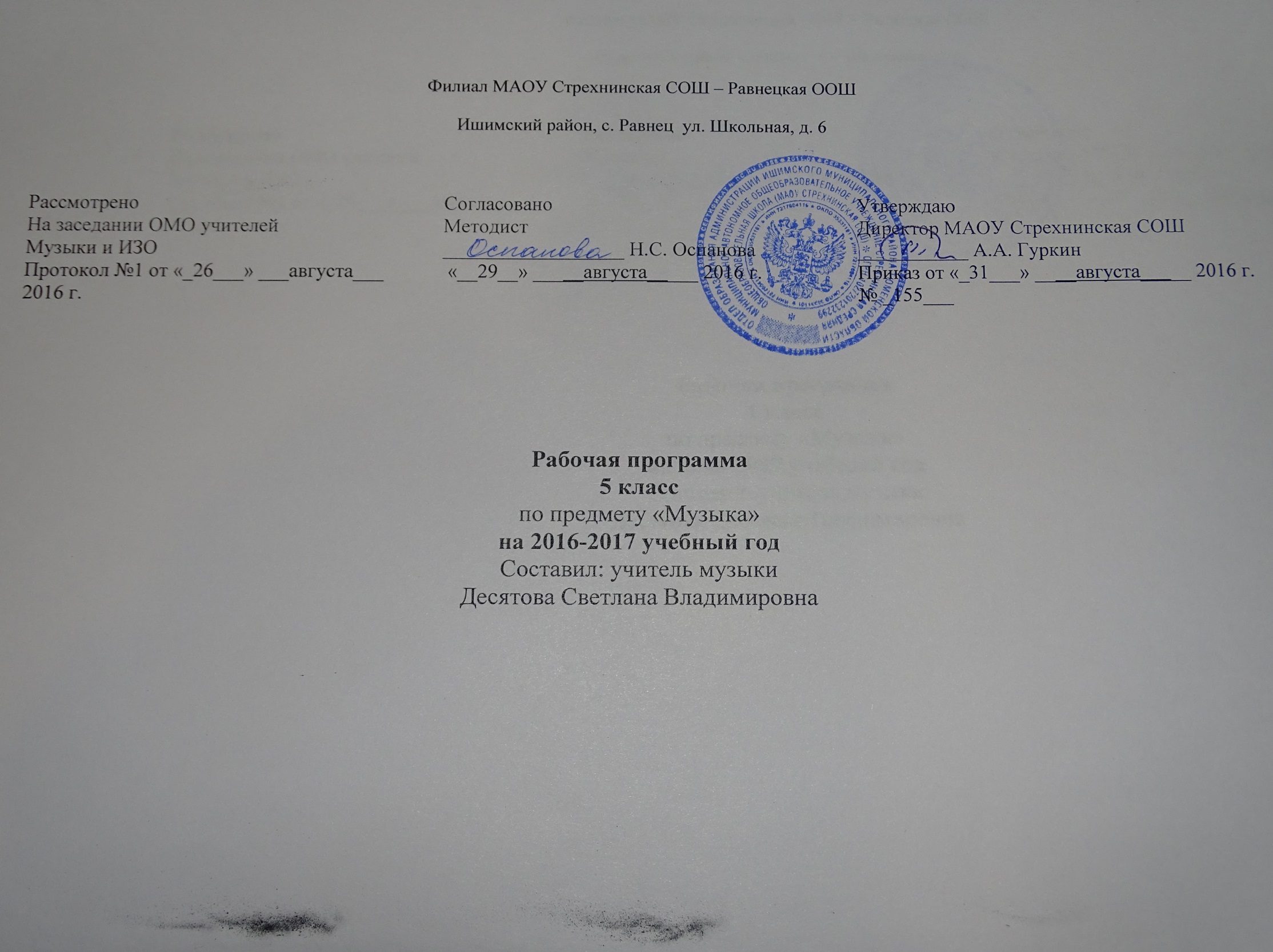
****

1. **Планируемые Результаты освоения учебного предмета.**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

*Познавательные:*

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

*Регулятивные:*

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

*Коммуникативные:*

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**2) Содержание учебного предмета «Музыка»**

раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяс­нение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимо­действие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и му­зыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направ­лено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интона­ционно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя вос­приятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства фор­мируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 клас­са введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отне­сен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

***Содержание программы предмета Музыка» 5 класс***

***тема года: “Музыка и другие виды искусства”***

***Тема I полугодия: “Музыка и литература” (15 часов)***

***Урок 1.***Что роднит музыку с литературой *(1ч)*

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

***Урок 2.***Вокальная музыка. *(1ч)*

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

***Урок 3.*** Вокальная музыка. *( 1ч).*

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные,лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

***Урок 4.*** Фольклор в музыке русских композиторов. *(1ч)*

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

***Урок 5.*** Фольклор в музыке русских композиторов.*.(1 ч)*

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

***Урок 6.***Жанры инструментальной и вокальной музыки. *(1ч)*

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

***Урок 7.***Вторая жизнь песни. *(1ч)*

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,* *обработка, трактовка*.

***Урок 8.***Всю жизнь мою несу Родину в душе… *(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

***Урок 9.*** Писатели и поэты о музыке и музыкантах. *(1ч)*

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

***Урок 10.***Первое путешествие в музыкальный театр. Опера *(1ч.)*

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

***Урок 11.*** Второе путешествие в музыкальный театр. Балет *(1ч)*

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

***Урок 12.*** Музыка в театре, кино и на телевидении *(1ч)*

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

***Урок 13.***Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл *(1ч)*

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”

***Урок 14.***Мир композитора. *(1ч)*

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

***Урок 15.*** Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”(*1ч.)*

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)

***Урок 16.***Что роднит музыку с изобразительным искусством. *(1ч)*

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

***Урок 17.***Небесное и земное в звуках и красках. *(1ч)*

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

***Урок 18.***Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)*

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

***Урок 19.***Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)*

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

***Урок 20.***Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)*

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

***Урок 21.***Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)*

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

***Урок 22.***Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)*

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 23.***Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)*

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

***Урок 24.***Волшебная палочка дирижера. *(1ч)*

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

***Урок 25.*** Образы борьбы и победы в искусстве. *(1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

***Урок 26.***Застывшая музыка. *(1ч)*

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

***Урок 27.***Полифония в музыке и живописи. *(1ч)*

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

***Урок 28.***Музыка на мольберте. *(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

***Урок 29.*** Импрессионизм в музыке и живописи. *(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

***Урок 30.***О подвигах, о доблести и славе... *(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов* – *драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

***Урок 31.***В каждой мимолетности вижу я мир… *(1ч)*

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном* – *инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

***Урок 32.*** Мир композитора.

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

***Урок 33.*** С веком наравне (1ч)

***Урок 34.***Обобщающий урок учебного года *(1ч)*

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

1. **Тематическое планирование**

**3.1** Тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Коли­чество часов |
| Тема I раздела: Музыка и литература | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| 2,3 | Вокальная музыка. | 2 |
| 4,5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |
| 7 | Вторая жизнь песни. | 1 |
| 8 | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |
| 9 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 10 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 11 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 12 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 13 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| 14 | Мир композитора. | 1 |
| 15 | *Урок обобщение* | 1 |
| Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство | | |
| 16 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| 17 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| 18,19 | Звать через прошлое к настоящему. | 2 |
| 20,21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 |
| 22 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 23 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 24,25 | Волшебная палочка дирижера. | 2 |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 27 | Застывшая музыка. | 1 |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 29 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 30 | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |
| 31 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |
| 32 | Мир композитора. | 1 |
| 33 | С веком наравне. | 1 |
| 34 | Заключительный урок – обобщение. | 1 |
| Итого |  | 34 |

**3.2 Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема раздела. Тема урока.** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** | | |
| **План** | **Факт** | **Предметные** | **У.У.Д.** | **Личностные** |
| **Музыка и литература (15 часов)** | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Что роднит музыку с литературой. | 1 | Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.  Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.   * М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», * Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; * П.Чайковский. Симфония №4;   Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» | Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой .  Развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности (пластическое движение в песне «Моя Россия» и т.д.)  Овладение способностью воспринимать музыку как живое образное искусство. | Л.Выявление ассоциативных связей музыки с литературой в музыкальных произведениях. **П.**Представление о содержании, форме, языке в произведениях П.И.Чайковского «Симфония № 4», Э. Грига «Пер Гюнт».  **П.** Усвоение понятий, объединяющих музыку с литературой.  **Р.** Создание импровизаций в исполнении романса «Жаворонок».  **К.** Передача собственных впечатлений о музыке романса и о картине Левитана «Вечер. Золотой плес».  **И.** Поиск литературных и музыкальных сочинений, созданных в жанрах песни, поэмы, былины, сказки. | Чувство гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, освоение основ культурного наследия народов России и человечества;  уважительное отношение к иному мнению, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;  понимание чувств других людей и сопереживание им. |
| 2-3 |  |  | Вокальная музыка. | 2 | Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.  Жанры вокальной музыки – песня.   * Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; * Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; * П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»   Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.  Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.   * Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.   Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова | Развитие фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа осени в музыкальных произведениях П.Чайковского,  Ц. Кюи, стихотворений А.Плещеева,  М. Чюрлениса,  И. Бунина, картин И.Левитана.  Воспитание эстетического отношения к миру.  Осознание роли музыки, изобразительного искусства и литературы в жизни отдельного человека и общества. | **Л.** Осмысление взаимодействия искусств: музыки, литературы и изобразительного искусства в литературном фрагменте В.Белова и живописном пейзаже «Стога. Сумерки».  И. Левитана.  **П.** Представление о сходстве и различиях между литературной речью и речью музыкальной.  **Р.** Планирование собственных действий в процессе исполнения знакомых музыкальных произведений, озвучивающих фрагмент из книги и картину Левитана.  **К.** Передача собственных впечатлений о музыке, картинах, литературе.  **И.** Использование Интернета с целью расширения представлений о музыке родного края. | Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве трех искусств – музыки, литературы и живописи. |
| 4-5 |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 | Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.   * Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты) А. Лядов.   «Колыбельная» А. Лядов. | Владение основами размышлений о том, какую музыку сочинили бы на сюжет русского народного сказания.  Умение дать характеристику природы, действующих лиц сказа, выбрать тембры музыкальных инструментов оркестра, продумать музыкальное развитие. | **П.** Усвоение особенностей музыкальной речи композитора для изображения сказочных событий.  **Л.** Осмысление образов музыкального сказа.  **И.** Подбор музыкального ряда к сказке или легенде своего народа. | Расширение представлений о передаче сказочных художественных образов в музыке. |
| 6 |  |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 | Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.   * Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, * Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. * Вокализ. С. Рахманинов. * Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. * Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. * Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. . * Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.   Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева. | Наблюдение за развитием чувств, возможностями музыкального языка при слушании и исполнении «Вокализа» С.Рахманинова, «Романса» Г.Свиридова, «Вечерней музыки» В.Гаврилина.  Развитие восприятия музыки через пластическое интонирование.  Усвоение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. | **Л.** Осознание вывода, что музыкальные произведения Свиридова, Рахманинова, Гаврилина звучат как выразительная речь человека, исповедь его души.  **П.** Исполнение мелодий лирических песен разных народов, сравнение их с мелодиями «песен без слов» и нахождение в них сходств и различий.  **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации. | Понимание смысла выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».  Понимание чувств других людей и сопереживание им при восприятии музыки. |
| 7 |  |  | Вторая жизнь песни. | 1 | Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.  Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.   * Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский. * Веснянка, украинская народная песня.   Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. | Определение связей между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством.  Умение через сравнение художественного образа с музыкальным образом понять главное – душевное состояние человека. | **Л.** Усвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.  **П.** Познание приемов развития музыкального образа Сольвейг, особенностей музыкального языка произведения Э. Грига.  **К**. Владение навыками постановки и решения проблемных вопросов в процессе восприятия и исполнения музыки. | Понимание влияния народной музыки на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной музыки Приобретение целостного, социально ориентирован  ного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии.  Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки и живописи. |
| 8 |  |  | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.  Программная симфония. Симфония-действо. Кантата.   * Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин * Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.   Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. | Понимание важности народно-песенного искусства России, ее истоков и традиций в творчестве В.Гаврилина.  Усвоение традиций колокольности в русской музыке.  Выявление основного приема развития произведения Гаврилина, приема контраста.  Осмысливание использования приемов композитора для создания музыкального образа в фрагменте «Молитва». | **Л.** Прочувствование эмоционального состояния людей, слышащих колокольные звоны  **Р.** Определение собственных действий в процессе передачи характера звучания колоколов.  **П.** Усвоение разновидностей колокольных звонов.  **К.** Передача собственных впечатлений о музыке, в которой звучат колокольные звоны.  **И.** Составление мини-проекта «И несется над землею колокольный звон…» | Признание ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к истокам и традициям Родины.  Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в исследовательс-кой творческой и других видах деятельности. |
| 9 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 | Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.   * «Этюд №12» Ф.Шопен * «Прелюдия№7» Ф.Шопен * «Прелюдия№20» Ф.Шопен   «Вальс №7» Ф.Шопен | Формирование чувства прекрасного от соприкосновения с музыкой мастера.  Расширение представлений о творчестве западноевропейского композитора  Ф. Шопена.  Выделение особенностей музыкального языка композитора.  С уважением относиться к культуре других народов. | **К.** Владение умением слушать и вступать в диалог с учителем, композитором, поэтом, художником, участвовать в коллективном обсуждении.  **Л.** Проявлять способность свободно ориентироваться в мире образов.  **П.** Осознание значимости изучения своих корней, жизни русского народа, его душевный склад и характер, природу России.  **Р.** Оценка воздействия музыкальных произведений  Г. Свиридова на чувства и мысли слушателя.  **П.** Умение выстраивать размышления о музыкальных произведениях Ф. Шопена.  **Р.** Моделирование ситуации познания музыкального образа через игровую форму «Если бы я был композитором».  **Л.** Извлечение необходимой информации из услышанного музыкального произведения.  **П.** Выявление специфики музыкальной культуры Польши.  **И.** Использование ИКТ при диагностике усвоения содержания учебной темы. | Знание культуры своего народа, усвоение моральных и культурных ценностей через творчество Г.Свиридова.  Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразного опыта эстетического переживания.  Осознание жизненного смысла музыкально-художественных образов.  Развитие этических чувств посредством музыкального искусства  Ф. Шопена.  Знакомство при анализе музыкального и художественного искусства с культурными, моральными и духовными ценностями.  Оценка исполнительского мастерства  Ф. Шопена.  Прочувствование волевой, взволнованной, драматической темы «Этюда № 12». |
| 10 |  |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.  Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.  Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. | Подробное знакомство с особенностями оперного жанра, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы, с исполнителями.  Актуализация жизненно-музыкального опыта.  Заключение о том, что в основе оперы лежит литературное произведение.  Проявление творческой деятельности в исполнении романса «Горные вершины».  Формирование представления о литературной основе музыкально-драматического спектакля (былине).  Усвоение характерных особенностей былинного стиха, песен, заговоров, былин, причитаний из народного эпоса. | **П.** Осознание синтеза музыки, драматического (театрального) действия, изобразительного искусства (костюмы, декорации) в опере.  **П.** Умение структурировать знания (обобщение анализа знакомых музыкальных произведений  С. Прокофьева,  П. Чайковского  Н. Римского-Корсакова).  **Л.** Вхождение в мир духовных ценностей героев оперы.  **Л.** Определение особенностей характера литературных персонажей, воплощенных композитором в музыкальных образах опер Глинки, Римского-Корсакова.  **Р.** Планирование собственных действий в процессе поиска ассоциативных связей музыки оперы «Руслан и Людмила» с поэтическими строками А.С. Пушкина.  **И.** Умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников (тетрадей, учебников, художественной литературы).  хорового исполнения . | Освоение способов музыкальной интерпретации в произведении Н.Римского-Корсакова «Полет шмеля».  Познание через исполнение индивидуальности исполнителя. Накопление жизненно-музыкального, интонационно-слухового опыта.  Формирование представлений об оперном искусстве, исполнителях, дирижере .  Озвучивание тем из знакомых опер, изображенных на фотографии.  Составление на основе музыкальных характеристик Садко и Волховы их литературных портретов.  Развитие воображения и фантазии при восприятии симфонического эпизода «Появление лебедей и их сказочное превращение». |
| 11 |  |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.  Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.   * Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. * Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. | На основе имеющегося музыкально-слухового опыта углубление знакомства с жанром балета.  Знание имен лучших отечественных танцоров и хореографов.  Понимание балета как искусства синтетического.  Определение особого значения средств музыкальной выразительности в балетной музыке.  Рассуждение о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. | **П.** Осознание синтеза музыки, драматического (театрального) действия, изобразительного искусства (костюмы, декорации) в опере.  **Л.** Исполнение пластических композиций на музыку фрагментов из балета «Щелкунчик».  **К.** Участие в коллективно-творческой деятельности.  **И.** Выполнение творческих задач из рабочей тетради, поиск информации. | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальной характеристики главных героев.  Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности.  Подбор ассоциативного ряда музыкальным темам балета «Щелкунчик» различных видов искусства.  Иллюстрирование музыкальных фрагментов: «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов». |
| 12 |  |  | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 | Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.  Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.   * Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.   Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в театре, кино, на ТВ.  Восстановление сюжета пьесы  Г. Ибсена при помощи пения основных тем, пластического интонирования.  Акцентирование на роли музыки как неотъемлемой части произведений киноискусства. | **И.** Подбор видеозаписей музыкальных фильмов, мультфильмов.  **Л.** Личностное самоопределение в ходе анализа произведений искусства, которые оставляют яркий след в сознании, определение жизненных ориентиров.  **П.** Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации музыкальных произведений с использованием метода «сходства и различия».  **И.** Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования информации для составления своего либретто. | Инсценирование экранного образа героев из мультфильма «Бременские музыканты».  Развитие чувства прекрасного через восприятие музыки из кинофилмов. |
| 13 |  |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.  Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.   * Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.   Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. | Знакомство с жанром мюзикла.  Усвоение особенностей жанра, его истоков.  Понимание особенностей музыкального языка и манеры исполнения в жанре мюзикл и оперном жанре.  Выявление характерных черт языка мюзикла.  Импровизация в исполнении полюбившихся мелодий в соответствии с содержанием песни, танца. | **П.** Анализ художественно-образного содержания мюзикла.  **П.** Выявление выразительных и изобразительных особенностей мюзикла в их взаимодействии.  **П.** Применение полученных знаний в процессе самообразования.  **Л.** Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, понимание их роли в развитии современной музыки.  **И.** Умение осознанно воспринимать музыкальную и художественную информацию. | Усвоение национальных и мировых моральных и культурных ценностей.  Развитие образного восприятия и освоение способов творческого самовыражения личности. |
| 14 |  |  | Мир композитора. | 1 | Знакомство с творчеством региональных композиторов.  Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. | Находить жанровые параллели между музыкой и литературой. Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомых музыкальных произведениях, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения. | **Л. К**оллекционирование аудио и видеозаписей.  **К.** Умение выражать свои мысли с помощью выразительных средств музыкального искусства, выполнение коллективных творческих заданий.  **Л.** Владение монологической и диалогической формами речи на основе выразительных средств музыкальной деятельности.  **П.** Выделение различных музыкальных жанров и сочинений в основе которых лежат литературные произведения.  **Р.** Мотивационная готовность к совместным действиям в процессе познания. | Включение в процесс самообразования, создание фонотеки, видеотеки.  Эмоциональное соучастие в учебном процессе.  Мотивация к расширению и систематизации знаний. |
| 15 |  |  | ***Урок обобщение*** | 1 |
| **Музыка и изобразительное искусство (19 часов)** | | | | | | | | |
| 16 |  |  | **Что роднит музыку с изобразительным искусством.** | 1 | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).  Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.   * Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.   Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. | Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.  Проявление способности услышать то, что не звучит и увидеть то, что в данный момент не видим.  Развитие воображения. | **П.** Понимать язык различных видов искусства, различать средства выразительности музыки и живописи.  **Л.** Через собственное восприятие сформировать мнение о душевном состоянии создателя определенного произведения искусства.  **Л.** Реализовывать свой творческий потенциал. | Вслушиваясь в живописную музыку, развивать в себе индивидуальный художественный вкус.  Иметь мнение о достоинствах высокого искусства. |
| 17 |  |  | **Небесное и земное в звуках и красках.** | 1 | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.  Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.   * «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский * «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов * «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно * «Ave Maria» Дж. Каччини   «Ave Maria» Ф. Шуберт | Сформированность размышлений об отношении композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства.  Нахождение ответа на животрепещущие вопросы современности: что есть Истина, Добро, Красота? Каковы духовно-нравственные приоритеты человека XXI века?  Сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры;  Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой художественной культуры. | **Л.** Освоение духовной музыки через внутреннее созерцание, самооценку, проживание свойственных человеку духовно-нравственных чувств.  **И.** Поиск картин, созвучных музыке С.Рахманинова,  древним песнопениям.  **К.** Участие в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера).  **П.** Обращение к иконописи. Изучение композиции иконы «Покров Пресвятой Богородицы».  **П.** Определение связи церковной музыки с другими видами искусства.  **Р.**Умение строить этапы творческого процесса при озвучивании художественных полотен.  **И.** Поиск народных поговорок, примет, обычаев, связанных с праздником Покрова Богородицы.  **П.** Нахождение сходств и различий русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, живопись).  **Л.** Определение образного строя музыки и алтарной картины с помощью «словаря эмоций».  **Л.** Сопоставление языка музыки и живописи, понимание жизненного содержания религиозной классической музыки.  **И.** Умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию. | Осознание любви русских людей к родной земле, одухотворенности искусства.  Чувство гордости за свою Родину, русский народ историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, освоение основ культурного наследия народов России и человечества.  Воспитание внимания к слову, его смыслу и интонационному раскрытию в мелодике музыкальной речи молитвы.  Переживание, прочувствование музыкального и словесного текста духовной музыки.  Признание ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к произведениям религиозного искусства. |
| 18-19 |  |  | **Звать через прошлое к настоящему.** | 2 | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:   * «Песня об Александре Невском» * хор «Вставайте, люди русские» | Соотношение героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Осмысление темы о героических образах в искусстве. | **П.** Устойчивое представление об исторических событиях.  **Л.** Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.  **П.** Проявление интереса к воплощению композиторских приемов.  **К.** Умение осознанно воспринимать музыкальную и художественную информацию.  **И.** Использование ИКТ при диагностике усвоения содержания учебной темы. | Чувство гордости за свою Родину, русский народ, историю России. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении разных творческих музыкальных задач.  Осуществление собственного музыкально-исполнительского замысла в пении и разного рода импровизациях. |
| 20-21 |  |  | **Музыкальная живопись и живописная музыка.** | 2 | Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.  Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.   * Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).   Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, поэзии и изобразительного искусства.  Развитие ассоциативно-образного мышления .Осознание значимости музыки в жизни человека, той большой роли, которую она играет в творчестве художников и поэтов, ее национального своеобразия. | **П.** Вхождение в мир музыкальных образов, созданных С.Рахманиновым, Р.Шубертом.  **Л.** Выявление ассоциативных связей музыки с литературой, живописью.  **Р.** Совершенствование способностей в процессе создания вокальных, поэтических, пластических импровизаций.  **К.** Восприятие художественных текстов, фактов из истории, выделение главного.  **К.** Развитие письменной речи в процессе работы в творческих тетрадях. | Развитие чувства прекрасного через освоение музыкального и художественного наследия, а также в процессе непосредственной творческой деятельности.  Знакомство при анализе музыкального и художественного искусства с культурными, моральными и духовными ценностями. |
| 22 |  |  | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** | 1 | Народные истоки русской профессиональной музыки.  Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.  Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.   * Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. * Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахмани­нов. * Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахмани­нов.   Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. | Выделение особенностей музыкального языка композитора В.Кикты.  Наблюдения за выразительностью и загадочностью звучания колокольного звона.  Приобретение навыков цепного дыхания, кантиленного пения.  Выявление жизненного содержания, состояния души в сочинениях Рахманинова, Кикты.  Возможность осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств. | **П.** Музицирование в процессе самообразования.  **И.** Владение навыками выступления на презентации мини-проектов.  **Р.** Выбор целей и способов решения учебных задач в интонационно-образном и жанрово-стилевом анализе.  **П.** Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта, через исполнение музыкальных тем. | Личностное отношение к музыке С.Рахманинова.  Реализация своего творческого потенциала на музыкальном материале.  Формирование мировоззрения, нравственных чувств в процессе восприятия фресковой живописи. |
| 23 |  |  | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** | 1 | Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произ-ведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.   * Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и современные интерпретации). * Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. * Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.   «Скрипка Паганини» В. Мигуля. | Осознание музыки как искусства интонации. Обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель».  Расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей. | **П.** Сравнение концерта Шнитке с картиной «Скрипка».  **Л.** Восприятие личности Паганини, характера этого музыканта.  **П.** Понимание интерпретации, проникновение в замысел композитора, художника.  **И.** Поиск информации о знаменитых итальянских скрипичных мастерах и подготовка сообщения. | Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения.  Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. |
| 24-25 |  |  | **Волшебная палочка дирижера.** | 2 | Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.  Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.  «Музыкант» Б. Окуджава | Осмысление роли дирижера в исполнении симфонической музыки.  Определение выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. | **П.** Сравнение симфонии с литературным жанром.  **П. Р**азмышления над тем, почему композитор в «Героическую» симфонию вводит траурную музыку.  **П.** Значение эскизов в написании художественных и музыкальных произведений.  **К.** Коллективное музицирование.  **И.** Выполнение творческих заданий в целях понимания выразительных возможностей симфонического оркестра. | Сопоставление изображения на фотографии дирижеров со звучащей музыкой, ее эмоциональное восприятие и проникновение в нюансы художественного смысла. |
| 26 |  |  | **Образы борьбы и победы в искусстве.** | 1 | Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.  Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.  Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен | Восприятие образного строя знаменитой Симфонии № 5  Л. Бетховена.  Анализ творческого процесса сочинения музыки композитором, особенностей ее симфонического развития.  Подбор ассоциативно-зрительского ряда к музыке. | **П.** Осознание творческого процесса сочинения музыки  Л. Бетховеном.  **Р.** Формирование волевых черт характера.  **К.** Размышления на уровне главного героя симфонии, вступление в диалог, примеривание черт характера на себя.  **Л.** Понимание духовно-нравственных категорий, моральных качеств, воплощенных в музыке Бетховена. | Прочувствование эмоционального состояния  Бетховена.  Погружение в захватывающий увлекательный процесс поиска определенной идеи, определённого содержания раскрывающих образы борьбы и победы. |
| 27 |  |  | **Застывшая музыка.** | 1 | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.  Католические храмы и органная музыка.   * Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах * Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах * «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский   «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов | Выявление гармонии в синтезе искусств: музыки, архитектуры, изобразительного искусства.  Познание прекрасных памятников мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.  Распознавать своеобразия русского и западноевропейского искусства. | **Л.** Личная трактовка выражения «Архитектура – застывшая музыка».  **Л.** Полюбить прошлое родной земли.  **П.** Усвоение музыкальных понятий и терминов в описании архитектурных памятников.  **Л.** Ощущение гармонии храма с природой.  **Р.** Умение воспринимать эмоциональный характер музыки и выражать это словами.  **Р.** Умение соотнести сочинения с произведениями других видов искусства.  **И.** Поиск созвучных музыкальных сочинений с образами храмов. | Расширение интереса к памятникам архитектуры Средневековья западноевропейс-кого искусства.  Представление о древнерусском искусстве, ощущение вдохновения, вложенного народными мастерами в исторические памятники.  Постижение основ высоких нравственных ценностей, содружества муз в храме. |
| 28 |  |  | **Полифония в музыке и живописи.** | 1 | Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).  Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.   * И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), * Аве Мария.   М.К. Чюрленис. Фуга. | Продолжение знакомства с творчеством Баха, его полифонической музыкой.  Распознавать общность языка художественных произведений в музыке и живописи. | **К.** Исполнение уже знакомых сочинений И.Баха.  **Л.** Высказывание собственного мнения по поводу популярности органных сочинений Баха.  **Р.** Аргументация в процессе анализа своего отношения к полифонической музыке.  **П.** Сравнение композиции картины Чюрлениса с графическим изображением Фуги Баха.  **П.** Понимание принципов развития темы в музыке через особенности живописи. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  Развитие чувства прекрасного через освоение архитектурного и мирового художественного наследия, а также в процессе непосредственной творческой деятельности. |
| 29 |  |  | **Импрессионизм в музыке и живописи.** | 1 | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.  Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.   * «Детский уголок» К.Дебюсси * «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси   «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков | Раскрытие особенностей импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие импрессионизма в музыке и живописи на примере художников-импрессионистов и музыки К.Дебюсси. | **П.** Знакомство с направлением французского искусства 2-й половины XIX в., получившего название импрессионизм.  **Л.** Слушание и нахождение сходств в музыкальных произведениях  Н. Римского-Корсакова и К.Дебюсси.  **Р.** Оценка воздействия музыки импрессионизма на собственное отношение к ней.  **К.** Исполнение ритмических импровизаций.  **И.** Умение применять ИКТ для закрепления знаний о музыке и картинах импрессионистов. | Активное использование основных методов анализа: сравнение, обобщение, синтез, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в жизни и искусстве.  Развитие певческих умений и навыков в исполнении песен, связанных с изобразительным искусством. |
| 30 |  |  | **О подвигах, о доблести и славе...** | 1 | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.  Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.   * «Детский уголок» К.Дебюсси * «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси   «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков | Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. | **П.** Устойчивое представление об исторических событиях ВОВ.  **Л.** Высказывание своего отношения к подвигу солдат.  **К.** Поиск выразительных речевых интонаций, соответствующего темпа и динамики голоса в прочтении отрывков из «Реквиема»  Р. Рождественского.  **Р.** Развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер.  **П.** Определение идеи в графических рисунках Красаускаса.  **И.** Подготовить сообщение о памятниках ВОВ. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.  Усвоение традиционных ценностей, духовно-нравственных норм общества. |
| 31 |  |  | **В каждой мимолетности вижу я миры…** | 1 | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.  Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия   * С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) * М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: * «Избушка на курьих ножках»,   «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана. | Восприятие образного мира произведений  С. Прокофьева и  М. Мусоргского, расширение и углубление понимания своеобразия их творчества.  Определение средств выразительности «Мимолетностей» С. Прокофьева и картин Кандинского. | **П**. Раскрытие термина «мимолетность».  **П.** Использование при итонационно-образном анализе метода сравнения.  **Л.** Становление индивидуально-оценочных суждений об особенностях музыкальных произведений.  **Р.** Осознание воздействия произведений искусства на чувства и мысли слушателя.  **К.** Умение слушать и вступать в диалог с учителем, создателями художественных произведений. | Высказывание своих впечатлений о музыке М.Мусоргского и С. Прокофьева.  Создание своей галереи картинок.  Всматривание и вслушивание в картины Кандинского, определение как они «звучат». |
| 32 |  |  | **Мир композитора.** | 1 | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  Слушание и исполнение произведений по желанию детей. | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. | **К.** Инициативное сотрудничество при разработке творческих проектов.  **Л.** Формирование мировоззрения на основе изучения культурного наследия.  **П.** Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров. | Выявление своих музыкальных пристрастий.  Обсуждение и формулирование проблемных вопросов о соприкосновении с музыкой великих композиторов, наполненной красотой и богатством чувств. |
| 33 |  |  | **С веком наравне.** | 1 |
| 34 |  |  | **Заключительный урок – обобщение.** | 1 | Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, литературы и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. |