**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с:

1)Приказом Минобрнауки РФ от 06.10 2009 №373 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» ;

2)С авторской программой. «Музыкальное искусство - концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой ( авторы Усачёва В.О. , Школяр Л.В., Школяр В.А. М.: Вентана - Граф, 2013)

3)Примерной программой начального общего образования по музыке, созданной на основе ФГОС НОО.

**Целью курса « Музыка» является**

* **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* **развитие**восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
* **овладение**практическими умениями и навыками в учебно -творческой деятельности :пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении и импровизации.

**Задачами курса являются:**

* Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
* Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
* Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта- человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
* Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
* Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
* Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
* Освоение музыкальных произведений и знания о музыке.
* Овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско- исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом на преподавание музыки во 2 классе отводится 1 час в неделю. Соответственно программа рассчитана на 34 часа:(1 четверть – 8 часов, 2 четверть- 8 часов, 3 четверть -9 часов, 4 четверть - 9 часов)

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета « Музыка».**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному* и *социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно - нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально - эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально - учебной, художественно - творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета « Музыка»**

**Личностные результаты**

1. Формирование основ гражданской идентичности, чув­ства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

2. Формирование основ национальных ценностей рос­сийского общества.

3. Формирование целостного, социально ориентиро­ванного взгляда на мир в его органичном единстве и разно­образии природы, народов, культур и религий.

4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование смысла учения.

6. Формирование эстетических потребностей, ценно­стей и чувств.

7. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения из­бегать конфликтов.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духов­ным ценностям.

**Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и сохранять це­ли и задачи учебной деятельности, поиска средств её осу­ществления.

2. Освоение Способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставлен­ной задачей и условиями её реализации; определять наибо­лее эффективные способы решения.

4. Формирование умения понимать причины успеха не­успеха учебной деятельности и способности конструктив­но действовать в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и лично­стной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в спра­вочных источниках и открытом учебном информаци­онном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации инфор­мации в соответствии с коммуникативными и познава­тельными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой фор­ме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением; соблю­дать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов раз­личных стилей и жанров в соответствии с целями и зада­чами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соот­ветствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Овладение логическими действиями сравнения, ана­лиза, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следствен­ных связей, построения рассуждений, отнесения к извест­ным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; при­знавать возможность существования различных точек зре­ния и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументиро -вать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; до­говариваться о распределении функций и ролей в совмест­ной деятельности; осуществлять взаимный контроль в со­вместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты по­средством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действи­тельности (природных, социальных, культурных, техниче­ских и др.) в соответствии с содержанием учебного предме­та «Музыка».

16. Овладение базовыми предметными и межпредмет­ными понятиями, отражающими существенные связи и от­ношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учеб­ными моделями).

**Предметные результаты**

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музы­кальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отно­шение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании те­атрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импрови­зации.

**Содержание учебного предмета «Музыка».**

**Всеобщее в жизни и в музыке *(8 ч)***

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодейст­вие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внут­реннего мира.

**Музыка — искусство интонируемого смысла *(10 ч****)*

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация - «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Испол­нительская интонация (прочтение и воплощение автор­ского интонационного замысла).

**«Тема» и «развитие» -** **жизнь художественного образа *(10 ч)***

Одно из основных понятий музыки - «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплоще­ния. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музы­кальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и разли­чия (Д.Б. Кабалевский).

**Развитие как становление художественной формы *(6******ч)***

Форма (построение музыки) как процесс закономер­ной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы - двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

В качестве учебного модуля в рамках предмета «Музыка» реализуется **национально-региональный компонент** в количестве 4 часов (10% от общего количества часов).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | №  урока | Тема | Дата |
| 1 | 2 | Разучивание гимна Тюменской области. | 10.09 |
| 2 | 6 | Танцы народов Сибири. | 08.10 |
| 3 | 12 | Русские народные песни нашего края. | 26.11 |
| 4 | 29 | Композиторы Тюменской области | 14.04 |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса**  **Количество часов** | **Основное содержание по темам.** | **Виды деятельности** |
| **Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)** | Исследование происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным.    Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира. | **Размышлять** о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.**Исследовать** выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?**Различать** в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.**Воспринимать** и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.**Использовать** графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.**Исполнять** песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент |
| **Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)** | Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица.  Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла). | **Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.**Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.**Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.**Различать** на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.**Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки |
| **«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)** | Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский). | **Размышлять** о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».**Воспринимать** музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.**Наблюдать**, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.**Различать** на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.**Вырабатывать** исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.**Воплощать** исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании |
| **Развитие как становление художественной формы (6 ч)** | Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.  Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации | **Размышлять** над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.**Выявлять** роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.**Определять** на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.**Воплощать** собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.**Запоминать** имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса .**

**Учебно-методическая литература**

Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыка: Учебник для учащихся 2 класс общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф, 2014.- 128 с.: ил.- (Начальная школа XXI века).

• О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыка»: Тетрадь для учащихся 2 класса образовательных учреждений,- М.:Вентана-Граф, 20114;

• Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыка», 2 класс, в 2- частях.

**Технические средства обучения:**

Ноутбук.

Проектор.

Магнитофон

**Наглядные пособия:**

Репродукции картин.

Портреты композиторов,

**Образовательные электронные ресурсы**

«Искусство» - учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и изобразительного искусства (Приложение к газете «Первое сентября»).

«Педагогика искусства» - электронное научное издание (<http://www.art-education.ru>)

Музыкальный мир <http://muzworldnews.blogspot.com/>

«Великие композиторы» <http://www.greatcomposers.ru/>

«Классическая музыка» <http://www.musclass.ru/musicfor.htm>

«Музыкальные жанры» http://www.muzzal.ru/zhanri.htm

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата урока ( по плану)** | **Дата урока**  **(корректировка)** | **Тема урока** | **Предметные умения** | **Метапредметные результаты** | **Вид контроля** |
| **Всеобщее в жизни и музыке (8 ч.)** | | | | | | |
| **1.** |  |  | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки-песенность, как состояние природы, человека искусства. | Воспринимать окружающий мир.  Выделять в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. | **Личностные**: осознание своих творческих возможностей;  **Коммукативные**: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  **Регулятивные**: - различать способ и результат действия;  **Познавательные**: строить речевые высказывания в устной форме | входной устный опрос |
| **2.** |  |  | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки-песенность, как состояние природы, человека искусства.  **Разучивание гимна Тюменской области. НРК** | Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.  Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.  Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент | **Личностные** УУД: проявление познавательных мотивов;  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | тематический устный опрос |
| **3.** |  |  | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки – песенность, маршевость, как состояние природы, человека искусства. | Находить истоки музыкального искусства.  Воспроизводить музыкой явления окружающего мира | **Личностные** УУД: уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда  мастеров  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: строить речевые высказывания в устной форме | текущий устный опрос |
| **4.** |  |  | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки – маршевость, как состояние природы, человека искусства. | Находить истоки музыкального искусства, нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме | текущий устный опрос |
| **5.** |  |  | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - танцевальность, как состояние природы, человека искусства. | Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.  Проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, | **Личностные**: осознание своих творческих возможностей;  **Коммукативные**: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  **Регулятивные**: - различать способ и результат действия;  **Познавательные**: строить речевые высказывания в устной форме | текущий устный опрос |
| **6.** |  |  | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - танцевальность, как состояние природы, человека искусства.  **Танцы народов Сибири. НРК** | Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.  Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности | **Личностные** УУД: проявление познавательных мотивов;  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | тематический устный опрос |
| **7.** |  |  | Взаимодействие явлений жизни и музыки-попытка проникновении в процесс превращения обыденного в художественное | Использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.  Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении). | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме | тематический устный опрос |
| **8.** |  |  | Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека | Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; | **Личностные** УУД: уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда  мастеров  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: строить речевые высказывания в устной форме | тематический устный опрос |
|  | | | | | | |
| **9.** |  |  | Интонация как феномен человеческой речи и музыки. | Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.  Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. | **Личностные**: осознание своих творческих возможностей;  **Коммукативные**: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  **Регулятивные**: - различать способ и результат действия;  **Познавательные**: строить речевые высказывания в устной форме | текущий устный опрос |
| **10.** |  |  | Интонационное многообразие музыки: различие интонаций | Различать характер музыки и выявлять способ передачи состояний человека.  Воспринимать музыкальные произведения; | **Личностные** УУД: уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда  мастеров  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: строить речевые высказывания в устной форме | текущий устный опрос |
| **11** |  |  | Интонационное многообразие музыки: классификация интонаций | Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.  Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме | текущий устный опрос |
| **12** |  |  | Интонационное многообразие музыки по жанровым истокам  **Русские народные песни нашего края.НРК** | Различать характер музыки и выявлять способ передачи состояний человека | **Личностные** УУД:развитие эстетических чувств  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД:выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | текущий устный опрос |
| **13.** |  |  | Интонационное многообразие музыки по жанровым истокам по эмоционально – образному содержанию | Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.  Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. | **Личностные** УУД:развитие эстетических чувств  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД:выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | тематический устный опрос |
| **14** |  |  | Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания – возвышенность | Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | Личностные: осознание своих творческих возможностей;  Коммукативные: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  Регулятивные: - различать способ и результат действия;  Познавательные: строить речевые высказывания в устной форме | текущий устный опрос |
| **15** |  |  | Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания – благородство интонирования | Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.  Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве | **Личностные** УУД: проявление познавательных мотивов;  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | текущий устный опрос |
| **16.** |  |  | Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского интонационного замысла | Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении). | **Личностные** УУД: уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда  мастеров  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: строить речевые высказывания в устной форме | тематический устный опрос |
| **17.** |  |  | Интонация -«звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы | Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок,литературных сюжетов. | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме | итоговый тест |
| **18.** |  |  | Интонация -единство выразительности и изобразительности | Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.  Проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, | **Личностные** УУД:развитие эстетических чувств  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД:выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | текущий устный опрос |
|  | | | | | | |
| **19.** |  |  | «Тема» - одно из основных понятий музыки | Различать жанры и формы в музыке.  Выражать свое отношение к музыкальному произведению; | **Личностные** УУД: проявление познавательных мотивов;  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | текущий устный опрос |
| **20.** |  |  | «Тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. | Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.  Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве | **Личностные**: осознание своих творческих возможностей;  **Коммукативные**: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  **Регулятивные**: - различать способ и результат действия;  **Познавательные**: строить речевые высказывания в устной форме | тематический устный опрос |
| **21.** |  |  | «Развитие» как отражение сложности жизни | Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.  Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. | **Личностные** УУД: уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда  мастеров  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: строить речевые высказывания в устной форме | Текущий устный опрос |
| **22.** |  |  | «Развитие» как отражение внутреннего богатства | Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании | **Личностные** УУД: проявление познавательных мотивов;  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | Тематический устный опрос |
| **23.** |  |  | «Развитие» как отражение внутреннего богатства и многообразия | Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.  Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. | **Личностные** УУД:развитие эстетических чувств  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД:выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | текущий устный опрос |
| **24.** |  |  | «Развитие» как отражение проявлений человеческих чувств | Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.  Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. | **Личностные** УУД: уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда  мастеров  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: строить речевые высказывания в устной форме | текущий устный опрос |
| **25.** |  |  | «Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов | Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».  Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии раз-  вития.  Наблюдать, как с появлением нового  художественного образа (темы) музыка  изменяет движение во времени и пространстве. | **Личностные** УУД: проявление познавательных мотивов;  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | итоговый тест |
| **26.** |  |  | «Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе тождества | Находить сходства и различия в инструментах разных народов;распознавать духовые  и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания  инструментов симфонического оркестра; сопоставлять звучание народных и профессиональных  инструментов | **Личностные**: осознание своих творческих возможностей;  **Коммукативные**: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  **Регулятивные**: - различать способ и результат действия;  **Познавательные**: строить речевые высказывания в устной форме | текущий устный опрос |
| **27.** |  |  | «Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе контраста | Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | **Личностные** УУД: проявление познавательных мотивов;  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | Текущий устный опрос |
| **28.** |  |  | «Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе сходства и различия | Размышлять над зависимостью  формы от содержания в каждом конкретном произведении.  Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.  . | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме | тематический устный опрос |
|  | | | | | | |
| **29.** |  |  | Форма музыки (построение)  **Композиторы Тюменской области**. **НРК** | Различать формы построения  музыкального произведения; распознавать духовые  и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания  народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. | **Личностные** УУД:развитие эстетических чувств  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД:выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | тематический устный опрос |
| **30.** |  |  | Форма музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания | Ориентироваться в разнообразии музыкальных форм. Наблюдать за развитием музыки.  Видеть связь средств музыкальной выразительности с содержанием произведения. | **Личностные**: осознание своих творческих возможностей;  **Коммукативные**: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  **Регулятивные**: - различать способ и результат действия;  **Познавательные**: строить речевые высказывания в устной форме | тематический устный опрос |
| **31.** |  |  | Простая музыкальная форма, двухчастная форма. | Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные,трёхчастные, рондо.  Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. | **Личностные** УУД:развитие эстетических чувств  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД:выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | тематический устный опрос |
| **32.** |  |  | Исторически сложившиеся музыкальные формы - форма рондо. | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; называть понравившееся  произведения, дать его характеристику; сопоставлять,  сравнивать, различные жанры музыки: | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме | тематический устный опрос |
| **33.** |  |  | Исторически сложившиеся музыкальные формы - вариации. | Различать формы построения  музыкального произведения; распознавать духовые  и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания  народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме | Текущий устный опрос |
| **34.** |  |  | « Пусть музыка звучит не смолкая».Урок- концерт. | реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности ;размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме | Итоговый тест |