

**Пояснительная записка**

Программа «Изобразительное искусство» для 5-7 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки от 17.12.2010 (№1897), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2010 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», «Просвещение» 2009

**Общая характеристика предмета**

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Программа курса призвана сформировать у учащихся художественный способ познания мира на основе гармонизации эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности, дать систему знаний и ценностных ориентиров в собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Занятие изобразительной деятельностью предполагает развитие эстетического восприятия мира, развитие образного визуального восприятия действительности и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности, воспитание художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования позволяет осуществлять сознательный выбор видов художественно-творческой деятельности, в которых ученик может развить свою индивидуальность, реализовать личностные потребности. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано подготовить учащихся к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования в программе по изобразительному искусству разработан с учетом соответствия содержания образования возрастным закономерностям развития учащихся, нормализации учебных нагрузок.

Программа по изобразительному искусству учитывает личностную ориентацию содержания образования, ее деятельный характер, направленность содержания образования на формирование общих учебных умений и навыков, обобщенных способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности.

Программа подразумевает усиление воспитательного потенциала и социальной направленности содержания образования, способствующего утверждению ценностей гражданского общества и правового демократического государства.

Программа способствует формированию ключевых компетенций ученика – готовности использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач. В программе изобразительного искусства выделены общеучебные умения, навыки и способы деятельности, что содействует как целостному представлению содержания школьного образования, так и деятельностному ее освоению.

Программа разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутренних связей, продолжения формирования у детей эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов. Изучение изобразительного искусства дает возможность интеграции со смежными предметными областями (музыка, история, психология, обществознание, русский язык, литература, математика). Программа дает возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей.

Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия. Обязательный минимум в программе по изобразительному искусству включает основные ценности достижения национального и мирового искусства. Обязательный минимум дает возможность усвоить фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности пластических искусств.

Программа рассматривает определяющие общие мировоззренческие позиции человека, обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

Предлагаемое тематическое планирование содержит систему уроков по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» для учащихся 5-7 классов. Содержание курса и тематическое планирование ориентировано на программу Б.М. Неменского для 1-9 классов (М, Просвещение, 2009). В программе дано конкретное распределение учебных часов на изучение тем и разделов курса. При расчете часы, отведенные на преподавание содержания программы изобразительного искусства по Неменскому, сгруппированы в модули, изучаемые в соответствующей тематике содержания программы среднего звена. Для организации изучения содержания образования краеведческой направленности включен региональный компонент.

**Цели и задачи обучения**

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

* **развитие** ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности.
* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной, ассоциативной и образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений пластических, конструктивных и декоративных искусств;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задача учителя в обучении:

* **научить** учащихся планированию своей работы, осознанному регулированию своей учебной деятельности.
* ученик **должен уметь** определить цель своей работы, выявить ее этапы, находить соответствующие средства для достижения цели,
* ученик **должен знать** критерии оценки и уметь оценивать результаты своей работы.

При составлении программы учтены нормы и требования, определяющие минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, основные требования к обеспечению образовательного процесса (в том числе материально-техническому) информационно-методическому, требования к уровню подготовки выпускников. Основой для составления программы явился базовый уровень программы по изобразительному искусству, примерной программы и учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 года издания), Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации рассчитанный на 34 учебных часа в каждой учебно-возрастной параллели (1 час в неделю). Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

**Региональный компонент**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| четверть | № урока, | Наименование темы | Кол-во часов |
| I | 6 | Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки Тюменской области. | 0,5 |
| 7 | Сибирский народный праздничный костюм | 0,5 |
| III | 15 | Тобольское косторезное искусство. | 1 |
| 24 | О чём рассказывают гербы Тюменской области. | 1 |
| IV | 34 | Народные художники нашего края | 1 |

Программа определяет задачи, планируемый результат и уровень усвоения учащимися знаний умений и навыков, набор видов художественно-творческой деятельности учащихся на уроке, формы контроля, педагогические средства, способствующие формированию опыта художественно-творческой деятельности учащихся, информационно-методическое обеспечение каждого урока.

Построение программы отвечает принципу четкости поставленных педагогических задач при вариативности их решения. Программа предусматривает восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, что создает условия для осознания и чувственного восприятия данной темы.

Ведущим подходом при изучении предмета является деятельный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества. Современная информационная среда предполагает самостоятельную активность учащихся в обретении информации. Поэтому ряд заданий программы нацеливает ученика на работу в поисковых системах. Предмет «Изобразительное искусство» помогает учащимся на основе эмпатических и эстетических переживаний, закона контрастов создавать художественный образ (эмоционально выделять главное в увиденном, анализировать и сопоставлять, обобщать и делать художественный отбор). Этот мыслительный процесс художники называют умением видеть. Важно не только научиться видеть и чувствовать окружающую действительность, сопереживать ей, но и уметь рассказать о своих чувствах и этой действительности.

Эту задачу решает изучение языка изобразительного искусства. Как и любой язык, язык изобразительного искусства служит для передачи смысла, а его правила являются средствами выражения содержания. Правила изображения выражают мировоззренческие идеалы эпохи. Тем самым создается инструментарий самостоятельной оценки явлений, формируется ценностно-смысловая ориентация ребенка не только как понимание моральных норм и правил, но как понимание человеческих отношений на основе личностных переживаний.

На уроке ИЗО создаются особые условия для развития коммуникативных умений учащихся, формирующихся на основе собственной деятельности и деятельности товарищей. Результаты коммуникативных действий учащихся – это умение выполнять свой этап в общем технологическом процессе, аргументировано отстаивать свое мнение без подавления окружающих, сотрудничать и вести диалог при выполнении коллективных работ.

К программе прилагается описание системы проведения занятий по некоторым темам, презентации с множеством иллюстраций к урокам, разработки развивающих упражнений, объясняющие принципиальную концепцию данной программы, формы контроля полученных учащимися ЗУНов (тесты, кроссворды, деловые игры, конкурсы), иллюстрированный словарь терминов, которые помогут учителю провести занятие более интересно.

Предмет «Изобразительное искусство в первую очередь направлен на становление личностных качеств ученика, но развитию предметных знаний необходимо уделять достойное место. Ориентация на результат обучения, триединство личностных, предметных и метапредметных результатов,- важнейшая методологическая характеристика стандартов второго поколения основного общего образования. Метапредметные результаты характеризуют уровень универсальных учебных действий учащихся (УУД), Они являются познавательной, регулятивной и коммуникативной практической деятельностью школьников.

**Место предмета в учебном плане**

В учебном плане филиала Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Гагаринская средняя общеобразовательная школа – Синицынская основная общеобразовательная школа на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю. Всего – 34 часа.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения предмета**

*Личностные результаты*:

* в ценностно-ориентированной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии видов и жанров.

-принятие многообразия культур современного мира;

* в трудовой сфере:

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

* в познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

*Метапредметные* результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

* в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
* в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, зрительной памяти;
* в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
* в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений

*Предметные результаты*:

* в познавательной сфере:

- познать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- различать виды пластических искусств;

- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительных искусств, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

* в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству ик жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов;

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведении искусства;

* в коммуникативной сфере:

-ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

* в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности;

Развивать образное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

-проявлять устойчивый интерес к искусству художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

* в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности как в традиционных, так и в инновационных (информационных в7-8 классах) технологиях;

Учащиеся должны понимать:

* значение древних корней народного искусства;
* связь времён в народном искусстве;
* место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
* особенности народного (крестьянского) искусства Удмуртии;
* знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):
* уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
* представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

* отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
* создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
* создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
* объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.
* использовать языка графики, живописи, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. использовать орнамент для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.).
* различать национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.
* различать функции древнего и современного орнамента.
* выполненять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.
* изготовлять изделий по мотивам художественных промыслов.
* использовать краски (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины*,* коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

**Содержание программы**

**Древние корни народного искусства (8 ч.)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**Связь времен в народном искусстве (8 ч.)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов.

**Декор - человек, общество, время (11ч.).**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

**Декоративное искусство в современном мире (7ч.)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

**Тематическое планирование 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основное содержание по темам** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Контрольные работы** |
|  |  | | **«Древние корни народного искусства» (9 ч)** | |  |
| 1,2 | Древние образы в народном искусстве.  **Входная диагностика уровня художественного развития учащихся** | 2 | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими предками.  *Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).  *Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бу­мага. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. |  |
| 3 | Убранство русской избы. | 1 | Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).  Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.  *Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличник и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию.  *Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы. | 1 | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет).  Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.  *Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)  *Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага. | **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |  |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта. | 1 | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.  *Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).  *Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага. | **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. И**зображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |  |
| 6 | Русская народная вышивка. | 1 | Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой. Символика цвета в вышивке.  *Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.  *Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |  |
| 7 | Народный праздничный костюм. | 1 | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.  Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.  *Задание:* создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мел­ки, пастель. | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. |  |
| 8 | Народные праздничные обряды *(обобщение темы)*  . | 1 | Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.  Активная беседа по данной проблематике сопровождается про­смотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.  *Задание:* раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному празднику. | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. |  |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.  *Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украше­ние ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.  *Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для леп­ки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие ки­сти для росписи. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **1** |
| «**Связь времен в народном искусстве» (7 ч)** | | | | | |
| 10 | Искусство Гжели. | 1 | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.  Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.  *Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.  *Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |  |
| 11 | Городецкая роспись. | 1 | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи.  *Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи.  *Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонирован­ная под дерево бумага. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое  отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  **Определять и выявлять**  характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. |  |
| 12 | Хохлома. | 1 | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.** Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.  *Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов ***«травная»*** роспись, роспись ***«под листок»*** или ***«под ягодку»,*** роспись ***«пряник»*** или ***«рыжик, «Травная роспись».***  *Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.  *Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |  |
| 13 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.  *Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.  *Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |  |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 | Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.  Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.  Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.  *Задания:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.  2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон)  *Материалы:* карандаш, бумага – картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерныеособенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы росписи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. |  |
| 15,  16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)*.  Тобольское косторезное искусство. | 2 | Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».  Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.  К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | **1** |
|  |  | | **Декор – человек, общество, время. (11ч)** | |  |
| 17  18 | Зачем людям украшения. | 2 | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.  Задание: рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.  *Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |  |
| 19  20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 | Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.  *Задание:* 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.  2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.  *Материалы*: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти. | Эмоционально **воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать** навыками декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы. |  |
| 21  22  23 | Одежда «говорит» о человеке.  Костюмы древних цивилизаций. | 3 | Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы ХVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.  Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве ХVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан.  *Задание:* 1. Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |  |
| 24  25  26 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы  О чём рассказывают гербы Тюменской области. | 3 | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб – знак достоинства и символ чести. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.  *Задания:* 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2.Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.  *Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области.  **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы).* | 1 | Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.  *Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. | **1** |
|  |  | | **Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)** | |  |
| 28  29 | Современное выставочное искусство. | 1 | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.  Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.  *Задание:* восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии. | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |  |
| 30-34 | Ты сам - мастер | 1 | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.  Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.  *Задания:*  1.Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.  2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».  *Материалы:* бу­мага, кисти, гуашевые краски, веревки и шпагат, клей, ленты, бусинки, деревянные украшения синтепон, капроновый чулок, кусочки тканей и меха, картон, цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бу­мага и тд. | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». | **1** |

**Описание материально-технического обеспечение образовательного процесса**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

2. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.

3. Е.С. туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина, Изобразительное искусство 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия –Волгоград: Учитель, 2009.- 222 с.

4. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. Энциклопедический словарь юного художника -М. Педагогика. 1983. -416 с., ил.

5. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского – Волгоград: Учитель, 2006г.- 170 с.

6. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2008г.

**Литература для учащихся:**

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004
2. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

Технические средства обучения

* Компьютер, телевизор

Методический фонд

* Презентации к урокам
* Репродукции картин художников.
* Муляжи для рисования
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тематического блока | Планируемые результаты | | | Универсальные учебные действия (виды деятельности)\*\* | | | | | | | Формы контроля |
| Личностные | Метапредметные | Предметные | Личностные | Регулятивные | | ППознавательные | | Коммуникативные | |
| 11 | Глава. «Древние корни народного искусства». | 1.Уметь давать оценку деятельности на основе личностного восприятия. 2.Уметь применять свои творческие способности. 3.Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства 4.Формировать духовные и эстетические потребности.  5.Уметь владеть различными приёмами и техниками изобразительной деятельности 6.Развивать свою фантазию и воображение 7.Уметь анализировать и составлять декоративный узор на предметах быта. | 1.Уметь работать коллективно. 2.Уметь сопоставлять знания, полученные на уроках изобразительного искусства 3.Уметь анализировать и обобщать знания, полученные по Древней Руси 4.Уметь работать по предложенному учителем плану 5.Уметь по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы. 6.Уметь высказывать собственное мнение в ходе обсуждения. | 1.Вызвать интерес учащихся к изучению декоративно-прикладного искусства. 2.Формировать бережное отношение к культурному наследию наших предков. 3.Сформировать первоначальные представления о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека. 4.Познакомить учащихся с терминологиями и классификациями декоративно-прикладного искусства. | Научиться оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; проявлять себя в добрых словах и делах | Уметь определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока; стараться оценивать свою работу на уроке и работы своих одноклассников. | | Уметь находить в учебнике нужную информацию, анализировать, обобщать и делать выводы. Научиться сравнивать самостоятельно модели объектов. Научиться находить нужную информацию с разных источников: о солярных знаков и их значениях в жизни человека, о прялках, о полотенцах, о народном орнаменте в русской вышивки. | | Позитивно относиться к процессу общения ; уметь задавать вопросы, строить понятные высказывании. Обосновывать и доказывать свою точку зрения. Работать в группах и в парах. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | | Задания на изображение солярных знаков древних славян на предметах быта; задания на объяснение понятий учебника; запись терминологий в словарь; задания на анализ фактов на описание элементов предмета быта; индивидуальные задания по карточкам; задания по определению видов народных полотенец, прялок. Краткие выступления по теме. |
| № п/п | Название тематического блока | Планируемые результаты | | | Универсальные учебные действия (виды деятельности)\*\* | | | | | | | Формы контроля |
| Личностные | Метапредметные | Предметные | Личностные | | Регулятивные | | Познавательные | | Коммуникативные |
| 2  2 | Глава.  «Связь времен в народном искусстве». | 1.Уметь давать оценку деятельности на основе личностного восприятия. 2.Уметь применять свои творческие способности. 3.Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства 4.Формировать духовные и эстетические потребности.  5.Уметь владеть различными приёмами и техниками изобразительной деятельности 6.Развивать свою фантазию и воображение 7.Уметь анализировать и составлять декоративный узор на предметах быта. | 1.Уметь работать коллективно. 2.Уметь сопоставлять знания, полученные на уроках изобразительного искусства 3.Уметь анализировать и обобщать знания, полученные по Древней Руси 4.Уметь работать по предложенному учителем плану 5.Уметь по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы. 6.Уметь высказывать собственное мнение в ходе обсуждения. | 1.Вызвать интерес учащихся к изучению декоративно-прикладного искусства. 2.Формировать бережное отношение к культурному наследию наших предков. 3.Познакомить учащихся с терминологиями и классификациями декоративно-прикладного искусства. | Научиться оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднзначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; проявлять себя в добрых словах и делах; уметь повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности; уметь ориентироваться на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей | | Уметь определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока; стараться оценивать свою работу на уроке и работы своих одноклассников. | | Научиться сравнивать самостоятельно модели объектов; уметь самостоятельно работать с пластилином; умеют находить нужную информацию о народных промыслах и их истоках для решения учебных и жизненных задач; уметь развивать способность смыслового восприятия художественного текста. | | Позитивно относиться к процессу общения ; уметь задавать вопросы, строить понятные высказывании. Обосновывать и доказывать свою точку зрения. Работать в группах и в парах. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Задания на создание народной игрушки древних славян с помощью пластилина; задания на объяснение понятий учебника; задания на анализ фактов на описание элементов предмета быта; индивидуальные задания по карточкам; задания по определению видов народных игрушек . Задания на выполнении росписи предмета быта ( хохлома, городец, жостово, гжель). Краткие выступления по теме. |
| № п/п | Название тематического блока | Планируемые результаты | | | Универсальные учебные действия (виды деятельности)\*\* | | | | | | | Формы контроля |
| Личностные | Метапредметные | Предметные | Личностные | | Регулятивные | | Познавательные | | Коммуникативные |
| 3  3 | Глава. «Декоративное искусство в современном мире». | 1.Уметь давать оценку деятельности на основе личностного восприятия. 2.Уметь применять свои творческие способности. 3.Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства 4.Формировать духовные и эстетические потребности.  5.Уметь владеть различными приёмами и техниками изобразительной деятельности 6.Развивать свою фантазию и воображение 7.Уметь анализировать и составлять декоративный узор на предметах быта. | 1.Уметь работать коллективно. 2.Уметь сопоставлять знания, полученные на уроках изобразительного искусства 3.Уметь работать по предложенному учителем плану 4.Уметь по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы. 5.Уметь высказывать собственное мнение в ходе обсуждения. | 1.Вызвать интерес учащихся к изучению декоративно-прикладного искусства. 2.Формировать бережное отношение к культурному наследию наших предков. 3.Формировать представление о народных праздничных гуляниях как о синтезе всех искусств. 4.Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков. | Научиться оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; проявлять себя в добрых словах и делах | | Уметь определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока; стараться оценивать свою работу на уроке и работы своих одноклассников. | | Уметь находить в учебнике нужную информацию, анализировать, обобщать и делать выводы. Научиться сравнивать самостоятельно модели объектов. Научиться находить нужную информацию с разных источников. Уметь развивать способность смыслового восприятия художественного текста. | | Позитивно относиться к процессу общения ; уметь задавать вопросы, строить понятные высказывании. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Уметь адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач. | Задания на создание эскиза народного русского костюма; задания на объяснение понятий учебника; задания на анализ фактов на описание элементов народного русского костюма; индивидуальные задания по карточкам; задания по изготовлению куклы-берегини. Задание по выполнению эскиза орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма. Краткие выступления по теме. |
| № п/п | Название тематического блока | Планируемые результаты | | | Универсальные учебные действия (виды деятельности)\*\* | | | | | | | Формы контроля |
| Личностные | Метапредметные | Предметные | Личностные | | Регулятивные | | Познавательные | | Коммуникативные |
| 4  4 | Глава.  «Декор, человек, общество, время». | 1.Уметь давать оценку деятельности на основе личностного восприятия. 2.Уметь применять свои творческие способности. 3.Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства 4.Формировать духовные и эстетические потребности.  5.Уметь владеть различными приёмами и техниками изобразительной деятельности 6.Развивать свою фантазию и воображение | 1.Уметь работать коллективно. 2.Уметь сопоставлять знания, полученные на уроках изобразительного искусства. 3.Уметь анализировать и обобщать знания, полученные на уроках изобразительного искусства. 4.Уметь работать по предложенному учителем плану 5.Уметь по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы. 6.Познакомить учащихся с отечественной и мировой культурой;. 7.Дать представление о некоторых формах художественной деятельности. | 1.Вызвать интерес учащихся к изучению декоративно-прикладного искусства. 2.Формировать бережное отношение к культурному наследию наших предков.  3. Познакомить учащихся с ролью религии и декоративного искусства на жизнь древних египтян , греков. 4.Формировать представление о символике украшений, о религиозном мировоззрении и одежде этого периода.  5. Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории. | Научиться оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; проявлять себя в добрых словах и делах ; уметь повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности; уметь ориентироваться на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей | | Уметь определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока; стараться оценивать свою работу на уроке и работы своих одноклассников. | | Научиться сравнивать самостоятельно модели объектов; уметь находить нужную информацию для решения учебных и жизненных задач; научиться развивать способность смыслового восприятия художественного текста; научиться сравнивать и отличать одни виды ваз от других по греческому орнаменту и форме сосудов; самостоятельно формулировать определения понятий (герб, геральдика, герольд, эмблема, символ, логотип), уметь классифицировать объекты и заменять термины определениями. | | Позитивно относиться к процессу общения ; уметь задавать вопросы, строить понятные высказывании. Обосновывать и доказывать свою точку зрения. Работать в группах и в парах. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Задания на объяснение понятий учебника; задания на анализ фактов на описание элементов предмета быта в эпоху Древней Греции и Древнего Египта ; индивидуальные задания по карточкам. Задания на выполнение декоративного узора на предметах быта разных эпох. Краткие выступления по теме. |

**Форма контроля знаний, умений, навыков (текущий, рубежный, итоговый)**

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов*

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы*

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося ученика.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по Изобразительному искусству**

**Оценка `5`**- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;  
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;  
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.  
**Оценка `4`**  
- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;  
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.  
**Оценка `3`**- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;  
- допускает неточность в изложении изученного материала.  
**Оценка `2`**- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;  
- не справляется с поставленной целью урока;  
**Оценка `1`**- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

*Формы контроля уровня обученности:*

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование.

.

**Планируемые результаты изучения предмета**

**Формирование УУД в рамках**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Универсальные  учебные действия | Формирование универсальных учебных действий | |
| Учителем | Учеником |
| Личностные  универсальные  учебные действия | 1. Создание образовательной ситуации для присвоения и проявления ролей художника (живописец, график,   скульптор, дизайнер и т. д.), автора, зрителя, критика,  экскурсовода, искусствоведа и т. д.   1. Использование только позитивного обращения к личностному своеобразию (формирование позитивной Я-концепции). 2. Создание ситуации для проявления своей личностной позиции. 3. Обеспечение адресного выполнения творческой работы с обязательным указанием имени автора. 4. Проведение персональной выставки юных авторов. 5. Публичная защита авторской концепции проекта. 6. Создание системы позитивной и качественной обратной связи по результатам и процессу творческой деятельности. | 1. Воспитание интереса к изобразительному искусству,  2. Формирование представлений о добре и зле.  3. Обогащение нравственного опыта.  4. Развитие нравственных чувств.  5. Развитие уважения к культуре народов многонациональной  6. России и других стран.  7. Развитие воображения, творческого  потенциала, желание и умение подходить к любой своей  деятельности творчески.  8. Развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру. |
| Регулятивные  универсальные  учебные действия | 1. Вера в способности и талантливость ученика! 2. Выявление индивидуальных интересов и ожиданий от урока. 3. Совместное целеполагание, использование мотивирующих   метафор, сказок, легенд и историй.   1. Использование особо эмоциональных высказываний 2. Выдающихся деятелей мировой культуры и искусства. 3. Индивидуальное планирование результатов продвижения в   освоении творческой деятельности.   1. Организация художественно- творческой деятельности: 2. рисование, лепка, моделирование из бумаги, создание проекта дизайна и т. д. 3. Восприятие и анализ произведений искусства: созерцание,   разглядывание, высказывание собственного мнения, создание отзыва, написание рецензии и т. д. | 1. Понимание учебной задачи. 2. Определение последовательности действий. 3. Работа в заданном темпе. 4. Проверка работы по образцу. 5. Оценивание своего отношения к работе. 6. Выполнение советов учителя по организационной деятельности. 7. Владение отдельными приемами контроля. 8. Умение оценить работу товарища. 9. Умение планировать учебные занятия. 10. Умение работать самостоятельно. 11. Умение организовать работу по алгоритму. 12. Владение пооперационным контролем. 13. Оценивание учебных действий своих и товарища. 14. Умение работать по плану и алгоритму. 15. Планирование основных этапов работы. 16. Контролирование этапов и результатов. |
| Познавательные  универсальные учебные  действия | 1. Построение обучения на основе:   - восприятия художественного произведения;  - изображения формы, выбора и смешения красок, изображения света и тени, создания композиции, отражения перспективы и т. д.;  - разработки и реализации творческой работы/проекта;  - анализа художественного произведения (замысла автора,   1. Использования комплекса выразительных средств, определения 2. Принадлежности произведения к эпохе, стилю и т. д.);   - создания отзыва и написания рецензии;  - продуктивного посещения выставки и галереи;  - организации экскурсии. | 1. Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации. 2. Овладение приемами работы различными графическими материалами. 3. Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета. 4. Наблюдение природы и природных явлений. 5. Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве. 6. Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен. 7. Использование контраста для усиления эмоционально- образного звучания работы. |
| Коммуникативные  универсальные  учебные действия | 1. Обеспечение обоснованного личностного выбора в обучении:   - индивидуальной или групповой работы;  - формы и вида деятельности;  - темы, художественных средств, сложности работы;  - индивидуальной или групповой деятельности;  - формы домашнего задания. | 1. Выражение своего отношения к произведению изобразительного   искусства в высказываниях, письменном сообщении.   1. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств   произведений.   1. Оценивание учебных действий своих и товарищей. |

**Форма контроля знаний, умений, навыков (текущий, рубежный, итоговый)**

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов*

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы*

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося ученика.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по Изобразительному искусству**

**Оценка `5`**- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;  
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;  
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.  
**Оценка `4`**  
- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;  
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.  
**Оценка `3`**- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;  
- допускает неточность в изложении изученного материала.  
**Оценка `2`**- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;  
- не справляется с поставленной целью урока;  
**Оценка `1`**- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

*Формы контроля уровня обученности:*

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока (форма и вид деятельности обучающихся. Форма занятий).** | **Элементы содержания** | **Практическая**  **работа** | **Планируемые результаты** | | | **Домашнее задание** |
| **план** | **коррекция** | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| **Древние корни народного искусства (9 часов)** | | | | | | | | | |  |  |
| 1 | 07.09 |  | **Входная диагностика уровня художественного развития учащихся** | 1 | Комбинированный урок | Народные загадки, отгадки к которым можно при наличии креативности у ребёнка объединить в композицию. | Выполнение рисунка с отгадками к народным загадкам | **Знать** основы композиции  **Создавать** выразительные образы отгадок народных загадок.  Графические навыки и умения. | **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с различными признаками;  **Регулятивные:**  Ставить новые учебные задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | **Личностные:** аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; осознание свое поведение на уроке. |  |
| 2 | 14.09 |  | Древние образы в народном искусстве | 1 | Урок - сообщения новых знаний. | Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками. | Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки) на предмете быта. | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоты;  сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов;  Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы. | Познавательные:  -общеучебные – структурирование информации (потребность и умение искать информацию;  -самостоятельное создание алгоритмов деятельности при творческой работе.  -Логические действия (умение классифицировать - выбирать критерии для сравнения)  Регулятивные:  -Целеполагание  (что усвоено и что ещё узнают);  -прогнозирование  (умение организовать свою деятельность по времени);  - коррекция  (умение организовать свою деятельность пошагово)  Коммуникативные:  Планирование учебного сотрудничества (построение речевых высказываний: умение слушать и слышать, отвечать на поставленные вопросы, умение принять другого, выслушать, управлять своим поведением) | Личностнные:  -ценностно-смысловые ориентиры; |  |
| 3 | 21.09 |  | Убранство русской избы | 1 | Комбинированный урок | Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтон – небо, рубленная клеть – земля, подклеть – подземный мир4 знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания. ) Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. | Создание эскиза убранства русской избы | Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Находить общее и различное в образном строе разных народов.  Создавать эскизы декоративного убранства избы. | Познавательные: умение находить в учебнике нужную информацию, анализировать, обобщать и делать выводы по данной теме. Регулятивные:  Умение определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока. Коммуникативные: излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками. | Личностные: аргументированное оценивание своих и чужих поступков в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; осознание свое поведение на уроке |  |
| 4 | 28.09 |  | Внутренний мир русской избы | 1 | Комбинированный  Коллективная работа «В рус­ской избе». | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).  Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище. | Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа. | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | Познавательные: умение находить в учебнике нужную информацию, анализировать, обобщать и делать выводы по данной теме; сравнивать самостоятельно модели объектов.  Регулятивные:  Умение определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока; оценивание своей работы на уроке и работы своих одноклассников. Коммуникативные: умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками; преодоление конфликтов – договариваются с одноклассниками и учителем. | Личностные: аргументированное оценивание своих и чужих поступков в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; контролирование своего поведения на уроке; проявление себя в добрых словах и делах |  |
| 5 | 05.10 |  | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Предметы народного быта (прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта.  Символическое значение элементов декора. | Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта, на примере прялки. | Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта.  Рассуждать о связях произведений искусства с природой.  Понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства | Познавательные: самостоятельное нахождение нужной информацию о прялках с разных источниках ( журналы, интернет); умение сравнивать и отличать одни прялки от других по русскому традиционному орнаменту. Регулятивные:  Умение определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока; стараться оценивать свою работу на уроке и работы своих одноклассников;  Коммуникативные: умение создавать эскизы прялки и наносить определенный орнамент. | Личностные: стараться критически осмысливать свои поступки на уроке, справляться с агрессивностью и эгоизмом; контролировать свое поведение на уроке. |  |
| 6 | 12.10 |  | Русская народная вышивка  Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки Тюменской области | 1 | Комбинированный | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).  Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки Тюменской области | Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. | Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки.  Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции.  Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.  Использовать традиционные цвета.  Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы. | Познавательные:  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  Регулятивные:  Различать способ и результат действия;  Коммуникативные:  Формулировать собственное мнение и позицию. | Личностные: стараться критически осмысливать свои поступки на уроке, справляться с агрессивностью и эгоизмом; контролировать свое поведение на уроке. |  |
| 7 | 19.10 |  | Народный праздничный костюм  Сибирский народный праздничный костюм | 1 | Комбинированный | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе панёва). Рубаха – основа женского и мужского костюма.  Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде. | Создание эскизов народного праздничного костюма. | Понимать и анализировать образный строй народного костюма.  Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков.  Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа.  Создавать эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов. | Познавательные:  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  Регулятивные:  Различать способ и результат действия;  Коммуникативные:  Формулировать собственное мнение и позицию. | Личностные: стараются критически осмысливать свои поступки на уроке, справляться с агрессивностью и эгоизмом; контролируют свое поведение на уроке. |  |
| 8 | 26.10 |  | Народные праздничные костюм | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года….). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение. | Раскрыть символическое значение известных обрядовых действ на примере одного из известных народных праздников. | Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое).  Создавать атмосферу праздника.  Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действа.  Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности.  Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | Познавательные:  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  Регулятивные:  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  Коммуникативные:  Использовать речь для регуляции своего действия. | Личностные: стараться критически осмысливать свои поступки на уроке. |  |
| 9 | 09.11 |  | Народные праздничные обряды | 1 | Комбинированный | Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки. | Эскиз создание совей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов. | Размышлять об истории возникновения народной игрушки.  Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором.  Овладевать и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов. | Познавательные:  Осуществлять синтез, как составление целого из частей;  Регулятивные:  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  Коммуникативные:  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Личностные: контролировать свое поведение на уроке; проявлять себя в добрых словах и делах. |  |
| **Связь времен в народном искусстве (7 часов)** | | | | | | | | | |  |  |
| 10 | 16.11 |  | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | Комбинированный | Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией. | Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями. | Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров.  Сравнивать мотивы в природе и в произведениях.  Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.  Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | Познавательные:  -общеучебные – структурирование информации(потребность и умение искать информацию;  - выбор наиболее эффективных способов выполнения работы в зависимости от конкретных условий;  самостоятельное создание алгоритмов деятельности при творческой работе.  -Логические действия (умение классифицировать - выбирать критерии для сравнения)  Регулятивные:  Целеполагание  (что усвоено и что ещё узнают);  прогнозирование  (умение организовать свою деятельность по времени);  - коррекция  (умение организовать свою деятельность пошагово)  Коммуникативные:  Планирование учебного сотрудничества (построение речевых высказываний: умение слушать и слышать, отвечать на поставленные вопросы, умение принять другого, выслушать, управлять своим поведением) | Личностнные:  -ценностно-смысловые ориентиры; |  |
| 11 | 23.11 |  | Городецкая роспись  Искусство Гжели | 1 | Комбинированный | Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.  Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи. | Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи. | Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров.  Сравнивать мотивы в природе и в произведениях.  Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.  Осваивать приёмы работы по мотивам городецких мастеров.  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | Познавательные : умение находить нужную информацию о народных промыслах и их истоках для решения учебных и жизненных задач (в учебниках и других источниках). Регулятивные: умение оценивать свою работу и работы сверстников . Коммуникативные: умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками. |  |  |
| 12 | 30.11 |  | Хохлома | 1 | Комбинированный | Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной  промышленностью.  Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности. | Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи. | Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров.  Сравнивать мотивы в природе и в произведениях.  Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.  Осваивать приёмы работы по мотивам хохломских мастеров.  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | Познавательные : стараться развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии. Регулятивные: развитие умений принимать и сохранять творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Коммуникативные: умение задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов. | Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; ориентир на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства |  |
| 13 | 07.12 |  | Жостово. Роспись по металлу. | 1 | Комбинированный | Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной  промышленностью.  Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка. | Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи., включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы. Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса | Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров.  Сравнивать мотивы в природе и в произведениях.  Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.  Осваивать приёмы работы по мотивам жостовских мастеров.  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | Познавательные : умение находить нужную информацию о народных промыслах и их истоках для решения учебных и жизненных задач (в учебниках и других источниках); Регулятивные: умение работать по плану, сверяясь с целью; умение оценивать свою работу и работы сверстников .  Коммуникативные: умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками. | Личностные: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; ориентир на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства. |  |
| 14 | 14.12 |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 | Комбинированный | Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной  промышленностью.  Своеобразие промысла | Создание карандашниц. Работа в технике прорезной аппликации. | Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров.  Сравнивать мотивы в природе и в произведениях.  Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.  Осваивать приёмы работы по мотивам русских мастеров.  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | Познавательные: развитие способности смыслового восприятия художественного текста в учебнике; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.  Регулятивные: развитие умений принимать и сохранять творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. арищей. Коммуникативные: адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач; умение задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов. | Личностные: повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности; ориентир на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и тов |  |
| 15 | 21.12 |  | Тобольское косторезное искусство. | 1 | Комбинированный | Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной  промышленностью.  Своеобразие промысла.  Роль народного промысла в жизни села. | Создание фотоальбома альбома «Тобольское косторезное искусство» | Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров.  Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. | Познавательные: умение находить нужную информацию с разных источниках для решения учебных и жизненных задач.  Регулятивные: умение оценивать свою работу и работы сверстников . Коммуникативные: умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками. | Личностные: осознавать свои черты характера, интересы и позиции. |  |
| 16 | 28.12 |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти) | 1 | Повторительно-обобщающий урок | Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов. | Разгадывание кроссворда «Народные промыслы».  Определение народного промысла по заданным характеристикам. | Выявлять общее и различное в народных промыслах.  Различать и называть произведения народных промыслов.  Объяснять, что значит единство формы, декора и содержания.  Участвовать в презентации выставочных работ | Познавательные: умение находить нужную информацию с разных источниках для решения учебных и жизненных задач.  Регулятивные: умение работать по плану, сверяясь с целью; умение оценивать свою работу и работы сверстников.  Коммуникативные: умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками. | Личностные: осознают свои черты характера, интересы и позиции. |  |
| **Декоративное искусство в современном мире (11 часов)** | | | | | | | | | |  |  |
| 17-18 | 11.01  18.01 |  | Зачем людям украшения. | 2 | Урок формирования новых знаний, умений | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции.  Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д. | Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора. | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.  Выявлять и обобщать, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь. | Познавательные:  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  Регулятивные: умеют оценивать свою работу и работы сверстников. .  Коммуникативные:  Использовать речь для регуляции своего действия. | Личностные: повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности; развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства |  |
| 19-20 | 25.01  01.02 |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков | Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ.  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.)  Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях. | Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы. | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.  Вести поисковую работу по ДПИ.  Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта.  Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Коммуникативные.  Умение общения и взаимодействия – формируется в процессе выполнения практической работы.  Регулятивные.  Умение выбирать  действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  Познавательные.  Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | Личностные: осознание своего поведения на уроке, понимание эмоционального состояния одноклассников |  |
| 21 22  23  24 | 08.02  15.02  22.02  01.03 |  | Одежда «говорит» о человеке.  Костюмы древних цивилизаций. | 2  2 | комбинированный  комбинированный | Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.  ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий.  Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китаянок, их украшения.  ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др.  Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан. | Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции ,изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию. | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран».  Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды. | Познавательные:  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  Регулятивные:  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные:  Использовать речь для регуляции своего действия. | Личностные: аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности. |  |
| 25  26  27 | 15.03  22.03  05.04 |  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы  О чём рассказывают гербы Тюменской области. | 2  1 | комбинированный | Декоративность, орнаментальность, искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.  Выполнение композиции современного герба и флага Тюмени или Тюменской области (коллективная работа) | Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба, и др. | Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов.  Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. | Познавательные:  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;  Регулятивные:  Принимать и сохранять учебную задачу; Коммуникативные:  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения | Личностные: стараться критически осмысливать свои поступки на уроке. |  |
| **Декор, человек, общество и время (7 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 28 | 12.04 |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 1 | Урок-повторение | Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами. | Выполнение различных аналитически-творческих заданий. | Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала.  Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.  Использовать в речи новые художественные термины. | Познавательные:  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Регулятивные:  Различать способ и результат действия;  Коммуникативные:  Использовать речь для регуляции своего действия. | Личностные: стараться критически осмысливать свои поступки на уроке. |  |
| 29 | 19.04 |  | Современное выставочное искусство | 1 | Урок усвоения новых знаний (на базе выставки декоративно-прикладного искусства) | Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью ,фантазией.  Пластический язык материала, его роль в создании образа.  Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.  Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников. | Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала» | Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др.  Выявлять и назвать характерные особенности современного ДПИ.  Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя.  Использовать в речи новые термины.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного. | Познавательные:  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  Регулятивные:  Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы;  ; Коммуникативные:  Формулировать собственное мнение и позицию. | Личностные: аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности |  |
| 30  31  32  33  34 | 26.04  10.05  17.05  24.05  31.05 |  | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (декупаж)  Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)  Народные художники нашего края  Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | 2  2  1  1 | комбинированный  Урок творческого применения умений и навыков  Музейный урок или  виртуальная экскурсия.  Урок обобщения и систематизации знаний. | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др), постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно. | Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  Участие в отчётной выставке коллективных работ. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.  Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств. Собирать отдельно выполненные детали.  Участвовать в подготовке итоговой выставке. | Познавательные:  -общеучебные – структурирование информации (потребность и умение искать информацию;  - выбор наиболее эффективных способов выполнения работы в зависимости от конкретных условий;  самостоятельное создание алгоритмов деятельности при творческой работе.  (умение классифицировать - выбирать критерии для сравнения)  Регулятивные:  Целеполагание  (что усвоено и что ещё узнают);  прогнозирование  (умение организовать свою деятельность по времени);  - коррекция  (умение организовать свою деятельность пошагово) | Личностнные:  -ценностно-смысловые ориентиры; |  |

**25.05.- резервный урок**