

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса разработана на основе: примерной программы для основной школы по музыке; учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А; основной образовательной программы школы; требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Программа выстроена с учётом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Её основу составляют: опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика); познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рождённое и к жизни обращённое» (теория обучения); воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания).

**Общая характеристика предмета**

Программа разработана на основе преемственно­сти с курсом начальной школы и ориентирована на дальней­шее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкаль­ному искусству, систематизацию и углубление полученных зна­ний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и миро­вым культурным традициям.На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатлённого в нём, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе. В основе данной позиции — ведущая идея концепции художественного образования детей и молодёжи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества — важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Изучение музыки в основной школе направлено на дости­жение следующих целей:

* формирование музыкальной культуры школьников как не­отъемлемой части их общей духовной культуры;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искус­ством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

**Задачи**:

* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
* воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
* освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
* изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
* знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
* воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Программа опирается на следующие принципы:

* преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
* возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);
* проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно- образным языком музыки.

Методы, используемые в работе по программе:

* моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
* «сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);
* содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

**Место предмета в учебном плане**

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5-7 классах в объёме не менее 102 часов, по одному часу в неделю.

Согласно учебному плану Синицынской основной общеобразовательной школы на изучение предмета « Музыка» в 5 классе отводится 34 часа в год, из расчёта 1 час в неделю.Региональный компонент изучается на уроках № 6 «творчество А.Алябьева», № 10 «Музыка моего родного края», № 19 «Музыка в душе моей…», № 33 «Театральный Ишим».

**Требования к результатам обучения музыке**

**Личностными** результатами изучения музыки являются:

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
* потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально- творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения музыки являются:

* анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов; наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
* убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
* умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно- творческой деятельности.

**Предметными** результатами изучения музыки являются:

* понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
* наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
* общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
* знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
* сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
* использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства; понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

**Содержание учебного предмета**

Главная и единственная тема 5-го класса – «На перекрёстке искусств — художественное познание мира».

*Научное и художественное познание мира*. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

*Искусство слышать, искусство видеть*. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

*Предназначение искусства* — воспитывать духовность, развивать эмоционально- чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

*Истоки творчества*. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

*Образный язык искусства*. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

*Роль музыки в человеческом обществе*. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

*Народное искусство*. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

*Путь к слушателю, читателю, зрителю*. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

**Учебно-методический комплект**

Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. М.: Вентана-Граф, Алгоритм успеха,2015.

Музыка. 5 – 7 класс. Методическое пособие для учителя. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.М.: Вентана-Граф, Алгоритм успеха,2015

Музыка. 5 класс. Электронное приложение к учебнику для общеобразовательных организаций. О.А. Кононенко. М.: Вентана-Граф, Алгоритм успеха,2015

**Материально-техническое обеспечение**

Оборудование: музыкальныйцентр; телевизор, DVD, фортепиано; детские музыкальные инструменты; проектор; ноутбук.

**Список дополнительной литературы**

* + - 1. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
      2. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      3. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      4. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
      5. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: Просвещение, 1998.
      6. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

**Использование медиаресурсов**

1. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001.
2. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
4. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

**Электронные образовательные ресурсы**

Волшебный мир балета. П.И. Чайковский «Буря». Фильм-балет. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Родион Щедрин «Конек- Горбунок». Сказка-балет. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Сергей Прокофьев «Золушка». Сказка-балет. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Уроки вокала. ООО НПФ Виктория. СПб, 2007.

Великий Шаляпин. НПФ Виктория. СПб, 2007.

Русский балет «Иван Грозный». ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Мастера русского балета. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Русский балет «Каменный цветок». ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Душой исполненный полет. Концерт классического балета. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Путешествие в прекрасное. ООО Петродиск. СПб, 2008.

Русский балет «Жизель». ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Русский балет «Легенда о любви». ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Русский балет «Раймонда». ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

**Требования к уровню музыкального развития пятиклассников**

В результате изучения музыкального искусства учащиеся должны:

* знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);
* знать выразительные средства различных видов искусства;
* понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;
* различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;
* узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;
* уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и теат-рализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игры и импровизации на музыкальных инструментах, для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

**Тематическое планирование**

| **№ п\п** | | **Кол-во часов** | **Основное содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Контрольные работы** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | |  | **Искусство слышать, искусство видеть (6 ч)** | Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни | **Воспринимать** окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.  **Понимать**, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).  **Исследовать** собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.  **Определять** способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.  **Слушать** произведения выдающихся классиков музыкального искусства, **напевать** основные темы их произведений.  **Исполнять** песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки | **1** |
| **2** | |  | **Истоки творчества (8 ч)** | Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.  Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения | **Понимать** истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.  **Анализировать** способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.  **Исследовать** общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.  **Осознавать** собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).  **Выявлять** внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством | **1** |
| **3** |  | **Образный язык искусства (8ч)** | Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства.  Образность как универсальный способ художественного познания мира.  Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла.  «Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное.  Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).  Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России | **Иметьпредставление** о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.  **Понимать** «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.  **Исследовать** истоки единства человеческой и музыкальной речи.  **Выявлять** интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.  **Узнавать** музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.  **Передавать** в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.  **Уметьпроводитьсравнениеи анализ** вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.  **Определять** автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.  **Овладевать** навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.  **Выявлять** характерные черты и специфику музыкального языка народов России.  **Участвовать** в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках |  |
| **4** |  | **Путь к слушателю, читателю, зрителю (12 ч)** | Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении.  Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства).  Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).  Научное и художественное познание  мира — общее и специфическое.  Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки | **Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.  **Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.  **Уметьобъяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.  **Понимать** театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.  **Выявлять** в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.  **Уметьобъяснять** логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.  **Исполнять** фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений.  **Сочинять** мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.  **Знать** великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др. | **1** |
| **Итого: 34 часа** | | | | | **3** |

**Календарно-тематическое планирование «Музыка» 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Стандарт  содержание | Ожидаемые результаты | | | Кодиф ГИА |
| план | корр | метапредметные | предметные | личностные |  |
| **Тема года: «На перекрёстке искусств — художественное познание мира» 34 ч.** | | | | | | | |  |
| **Искусство слышать, искусство видеть – 6 ч** | | | | | | | |  |
| 1 | 07.09 |  | О чём молчит рояль. | Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. | *Познавательные:* искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности.  Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства. | Чувство прекрасного и эстетические чувства. |  |
| 2 | 14.09 |  | Мир, запечатлённый человеком. | Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца.  Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. | *Познавательные:* искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* выполнение учебных действий в материализованной, громко- речевой и умственной форме.  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности.  Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально -пластическое движение, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |  |
| 3 | 21.09 |  | Внутренний голос. | Проникновение в замысел художника, композитора, писателя.Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний | учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  |
| 4 | 28.09 |  | Где кончаются слова – начинается музыка. | Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. | *Познавательные:*  проявление творческой инициативы и самостоятельности  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Осознанное восприятие конкретных музыкальных произве­дений | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. |  |
| 5 | 05.10 |  | Несколько взглядов на цветок. | Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал | *Познавательные:*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:*  выполнение учебных действий в материализованной, громко- речевой и умственной форме.  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально -пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности. | Чувство прекрасного и эстетические чувства. |  |
| 6 | 12.10 |  | Люди искусства.  НРК «Творчество А.Алябьева»  *Викторина .* | Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни | *Познавательные:*  проявление творческой инициативы и самостоятельности;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки | Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целе­направленной и содержательной музыкально-учебной деятельности. |  |
| **Истоки творчества – 8 ч** | | | | | | | | |
| 7 | 19.10 |  | Мастерская литератора. | Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями, распознавать художественный смысл различных форм построения музыки | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 8 | 26.10 |  | Мастерская композитора | Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края.  Сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 9 | II чет  09.11 |  | Мастерская художника | Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 10 | 16.11 |  | Сочинение сочинённого.Услышать музыку вокруг…»  НРК «Музыка моего родного края» | Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки) | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека, ее взаи­мосвязи с жизнью и другими видами искусства;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Устойчивый интерес к музыке, художественным традицияң своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности  Узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство |  |
| 11 | 23.11 |  | Беседы на перекрёстке искусств.Слово | Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Воплощать художественно - образное содержание и интонационно -мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.) | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. |  |
| 12 | 30.11 |  | Беседы на перекрёстке искусств.Музыка. | Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Общие представления о закономерностях и интонационно -образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы . | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. |  |
| 13 | 07.12 |  | Беседы на перекрёстке искусств.Краски. | Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. |  |
| 14 | 14.12 |  | Сочинение сочиненного. С. Прокофьев. «Гадкий утенок»  *Сообщения* | Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека, ее взаи­мосвязи с жизнью и другими видами искусства;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. | Сотрудничество в ходе реализации коллективных творче­ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач. |  |
| **Образный язык искусства – 8 ч** | | | | | | | | |
| 15 | 21.12 |  | Великие музыканты- исполнители. | Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи | *Познавательные:*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 16 | 28.12 |  | Жизненные правила для музыкантов. | Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 17 | III ч  11.01 |  | Ещё один взгляд на цветок. | Образность как универсальный способ художественного познания мира. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 18 | 18.01 |  | Рисует пианист Святослав Рихтер. | Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 19 | 25.01 |  | Поэтическая мастерская  НРК «Музыка в душе моей…» | «Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 20 | 01.02 |  | Ветер Эллады несёт нам… | Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.). | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 21 | 08.02 |  | Сафические строфы | Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.). | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 22 | 15.02 |  | Поэты о композиторах. О.Мандельштам | Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческойдеятельности | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| **Путь к слушателю, читателю, зрителю – 12 ч.** | | | | | | | | |
| 23 | 22.02 |  | Великие универсалы. | Возникновение художественной деятельности как условия существования человека | *Познавательные:*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Общаться ивзаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни  Совершенствование художественного вкуса. |  |
| 24 | 01.03 |  | Художник – хозяин над всем, что видит. | Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края. | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искуство |  |
| 25 | 15.03 |  | Разум учёного и гений музыканта. А. Бородин | Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Узнавать народные мелодии в творчестве композиторов | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 26 | 22.03 |  | Вторая, «Богатырская», симфония. | Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»). | *Познавательные*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 27 | IV ч  05.04 |  | Музыка-колокол. | Научное и художественное познание мира — общее и специфическое | *Познавательные:* искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности | Развитие музыкально-эстетического чувства.  Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 28 | 12.04 |  | Имеющие уши да слышат… | Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 29 | 19.04 |  | Истинный слух | Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искуство |  |
| 30 | 26.04 |  | Звук и цвет | Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искуство |  |
| 31 | 03.05 |  | Царство Будущего | Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 32 | 10.05 |  | Как найти Синюю птицу? | Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями  Ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 33 | 17.05 |  | Музыкальный театр  НРК «Театральный Ишим»  Сообщение | Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства). | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 34 | 24.05 |  | Сочинение сочинённого | Интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность (русская пляска, хороводы, полька, вальс, полонез и др.). | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  анализ собственной учебной деятельности  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Воплощать художественно - образное содержание и интонационно -мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.) | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искуство |  |