

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса разработана на основе: примерной программы для основной школы по музыке; учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А; основной образовательной программы школы; требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Программа выстроена с учётом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Её основу составляют: опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика); познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рождённое и к жизни обращённое» (теория обучения); воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания).

**Общая характеристика предмета**

Программа разработана на основе преемственно­сти с курсом начальной школы и ориентирована на дальней­шее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкаль­ному искусству, систематизацию и углубление полученных зна­ний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и миро­вым культурным традициям.На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатлённого в нём, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе. В основе данной позиции — ведущая идея концепции художественного образования детей и молодёжи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества — важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Изучение музыки в основной школе направлено на дости­жение следующих целей:

* формирование музыкальной культуры школьников как не­отъемлемой части их общей духовной культуры;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искус­ством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

**Задачи**:

* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
* воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
* освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
* изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
* знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
* воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Программа опирается на следующие принципы:

* преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
* возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);
* проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно- образным языком музыки.

Методы, используемые в работе по программе:

* моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
* «сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);
* содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

**Место предмета в учебном плане**

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5-7 классах в объёме не менее 102 часов, по одному часу в неделю.

Согласно учебному плану Синицынской основной общеобразовательной школы на изучение предмета « Музыка» в 6 классе отводится 34 часа в год, из расчёта 1 час в неделю.Региональный компонент изучается на уроках № 4 «Музыка в душе моей…», № 20 «Творчество А.Алябьева», № 23, № 25 «Музыка моего родного края», № 27 «Театральный Ишим».

**Требования к результатам обучения музыке**

**Личностными** результатами изучения музыки являются:

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
* потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально- творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения музыки являются:

* анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов; наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
* убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
* умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно- творческой деятельности.

**Предметными** результатами изучения музыки являются:

* понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
* наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
* общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
* знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
* сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
* использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства; понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Тема 6-го класса: «Музыкальная культура как часть духовной культуры человека».**

*Музыка в жизни, жизнь в музыке*. Музыка - знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

*Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней*. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

*Законы художественного творчества*. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

*Духовный мир человека*. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

**Учебно-методический комплект**

Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. М.: Вентана-Граф, Алгоритм успеха,2015.

Музыка. 5 – 7 класс. Методическое пособие для учителя. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.М.: Вентана-Граф, Алгоритм успеха,2015

Музыка. 6 класс. Электронное приложение к учебнику для общеобразовательных организаций. О.А. Кононенко. М.: Вентана-Граф, Алгоритм успеха,2015

**Материально-техническое обеспечение**

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы учитывалось:

- соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;

- обеспеченность образовательного учреждения учебниками, дополнительной литературой из библиотечного фонда, медиаресурсами, ресурсами ИКТ.

Оборудование: музыкальныйцентр; телевизор, DVD, фортепиано; детские музыкальные инструменты; проектор; ноутбук.

**Список дополнительной литературы**

* + - 1. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
      2. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      3. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      4. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
      5. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: Просвещение, 1998.
      6. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

**Использование медиаресурсов**

1. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001.
2. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
4. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

**Электронные образовательные ресурсы**

Волшебный мир балета. П.И. Чайковский «Буря». Фильм-балет. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Родион Щедрин «Конек- Горбунок». Сказка-балет. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Сергей Прокофьев «Золушка». Сказка-балет. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Уроки вокала. ООО НПФ Виктория. СПб, 2007.

Великий Шаляпин. НПФ Виктория. СПб, 2007.

Русский балет «Иван Грозный». ООО Видеофильм Сервис. М. 2008.

Мастера русского балета. ООО Видеофильм Сервис. М. 2008.

Русский балет «Каменный цветок». ООО Видеофильм Сервис. М. 2008.

Душой исполненный полет. Концерт классического балета. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Путешествие в прекрасное. ООО Петродиск. СПб, 2008.

Русский балет «Жизель». ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Русский балет «Легенда о любви». ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Русский балет «Раймонда». ООО Видеофильм Сервис. М. 2008.

**Планируемые результаты изучения курса «Музыка»**

В результате изучения музыкального искусства учащиеся должны:

* знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);
* знать выразительные средства различных видов искусства;
* понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;
* различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;
* узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;
* уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и теат-рализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игры и импровизации на музыкальных инструментах, для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

**Формы и средства контроля 6 класс**

Контроль осуществляется в следующих видах: - входной, текущий, тематический, итоговый. В качестве форм промежуточного и итогового контроля используются музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором, устный опрос. Форма контроля: самостоятельная работа; устный опрос; взаимоопрос; практическая работа; тест; проект.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

| **№ п\п** | | **Кол-во часов** | **Основное содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Контрольные работы** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | |  | Музыка в жизни, жизнь в музыке  (6 часов). | Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир.Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.  Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.  Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом | **Воспринимать** содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.**Понимать** характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.**Выявлять** специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».**Размышлять** о роли музыки в жизни человека и общества.**Приводить** примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.  **Находить** в произведении и **объяснять** моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуко-высотности | **1** |
| **2** |  | Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 часов). | Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.  Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальнойинтервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.) | **Воспринимать** музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.**Понимать** зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.**Оценивать** собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.**Понимать** механизм воздействия искусства на человека.**Анализировать** музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.**Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл, **воплощать** свою собственную трактовку.**Сочинять** музыкальные темы, используя музыкальнуюинтервалику, различные звукокомплексы.  **Приниматьучастие** в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, **проявлять** навыки исполнительского опыта | **1** |
| **3** |  | Законы художественного творчества  (14 часов). | Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.  Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения | **Понимать** сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.**Размышлять** о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.**Выявлять** логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.**Приводитьпримеры** из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.**Исполнять** основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.**Сочинять** отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.  **Сочинять** законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок) | **1** |
| **Итого: 34 часа** | | | | | **3** |

**Календарно-тематическое планирование «Музыка» 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Стандарт  содержание | Ожидаемые результаты | | | Кодиф ГИА |
| план | корр | метапредметные | предметные | личностные |  |
| **Тема года: «Музыкальная культура как часть духовной культуры человека» - 34 ч.** | | | | | | | |  |
| **Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 часов)** | | | | | | | |  |
| 1 | 07.09 |  | Путь от рождения к смерти | |  | | --- | | Эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров). | | *Познавательные:* искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности.  Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства. | Чувство прекрасного и эстетические чувства. |  |
| 2 | 14.09 |  | Лента памяти.  Эдвард Григ | Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. | *Познавательные:* искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* выполнение учебных действий в материализованной, громко- речевой и умственной форме.  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности.  Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально -пластическое движение, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |  |
| 3 | 21.09 |  | Мысли и чувства человека становятся музыкой | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний | учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  |
| 4 | 28.09 |  | Как можно услышать музыку  «Музыка в душе моей…» НРК | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями. | *Познавательные:*  проявление творческой инициативы и самостоятельности  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Осознанное восприятие конкретных музыкальных произве­дений | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. |  |
| 5 | 05.10 |  | От примы до октавы | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности. | *Познавательные:*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:*  выполнение учебных действий в материализованной, громко-речевой и умственной форме.  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально -пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности. | Чувство прекрасного и эстетические чувства. |  |
| 6 | 12.10 |  | Лента памяти.  П.И. Чайковский  *викторина* | Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. | *Познавательные:*  проявление творческой инициативы и самостоятельности;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки | Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целе­направленной и содержательной музыкально-учебной деятельности. |  |
| **Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 часов)** | | | | | | | | |
| 7 | 19.10 |  | П. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление. | |  | | --- | | Узнавать музыкальные и культурные традиции своего народа и народов других стран. | | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями, распознавать художественный смысл различных форм построения музыки | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 8 | 26.10 |  | Штрихи к портрету. Письмо Татьяны | Узнавать народные мелодии в творчестве композиторов | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края.  Сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 9 | II чет  09.11 |  | Штрихи к портрету. Онегин и Ленский | Узнавать народные мелодии в творчестве композиторов | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 10 | 16.11 |  | Лента памяти. Л. Бетховен | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности. | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека, ее взаи­мосвязи с жизнью и другими видами искусства;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Устойчивый интерес к музыке, художественным традицияң своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности  Узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство |  |
| 11 | 23.11 |  | Сонатная форма | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Воплощать художественно - образное содержание и интонационно -мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.) | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. |  |
| 12 | 30.11 |  | Лента памяти. Моцарт | Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Общие представления о закономерностях и интонационно -образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы . | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. |  |
| 13 | 07.12 |  | В.Моцарт «Дон Жуан» | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. |  |
| 14 | 14.12 |  | В.Моцарт. «Реквием». | |  | | --- | | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. | | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека, ее взаи­мосвязи с жизнью и другими видами искусства;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. | Сотрудничество в ходе реализации коллективных творче­ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач. |  |
| 15 | 21.12 |  | Лента Памяти. К. М. фон Вебер | Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. | *Познавательные:*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 16 | 28.12 |  | Лента памяти Ф.Шуберт | Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.) | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 17 | III ч  11.01 |  | Ф.Шуберт. Баллады | Узнавать народные мелодии в творчестве композиторов | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 18 | 18.01 |  | Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 19 | 25.01 |  | Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 20 | 01.02 |  | «Горные вершины спят во тьме ночной…»  «Творчество А.Алябьева» НРК  *проект* | Узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров. | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| **Законы художественного творчества (14 часов)** | | | | | | | | |
| 21 | 08.02 |  | «Волшебный рог мальчика» Г. Малера | Понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 22 | 15.02 |  | Жизнь и творчество  Ф. Шопен | Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческойдеятельности | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 23 | 22.02 |  | Этюд  «Музыка моего родного края»  НРК | Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства | *Познавательные:*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Общаться ивзаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни  Совершенствование художественного вкуса. |  |
| 24 | 01.03 |  | Прелюдия | Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края. | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искуство |  |
| 25 | 15.03 |  | Вальс  «Музыка моего родного края»  НРК | Узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Узнавать народные мелодии в творчестве композиторов | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 26 | 22.03 |  | Лента памяти.  Дм. Шостакович | |  | | --- | | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | | *Познавательные*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 27 | IV ч  05.04 |  | История ХХ века в симфониях.  «Театральный Ишим» НРК | Узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров. | *Познавательные:* искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности | Развитие музыкально-эстетического чувства.  Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 28 | 12.04 |  | История ХХ века в киномузыке | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 29 | 19.04 |  | Композиторы отечественного кинематографа. И.Дунаевский | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искуство |  |
| 30 | 26.04 |  | Композиторы отечественного кинематографа. В.Соловьев-Седой | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство |  |
| 31 | 03.05 |  | Композиторы отечественного кинематографа. Е.Крылатов | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 32 | 10.05 |  | Песни Е. Крылатова | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями  Ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 33 | 17.05 |  | Композиторы отечественного кинематографа. А.Рыбников | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 34 | 24.05 |  | Законы художественного творчества  *Тест.* | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  анализ собственной учебной деятельности  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Воплощать художественно - образное содержание и интонационно -мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.) | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искуство |  |