**Пояснительная записка**

             Рабочая программа по изобразительному искусству 6 класс составлена на основе: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида М:Просвещение, 2010г., Воронковой В.В.

            Рабочая программа рассчитана на 35  учебных часов (1 недельный час).

                             КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ

Школьный  курс  по   изобразительному  искусству  в  6  классе  направлен  на продолжение решения следующих основных задач:

• коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом, существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

• развитие у учащихся аналнтико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

• улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

• формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения, применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

• развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

• ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

• расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: ***рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.***

***Рисование с натуры.*** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрении. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

***Декоративное рисование.*** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесооб­разность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

***Рисование на темы.*** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 6 классе рисование на темы  тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематическою характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практический работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

***Беседы об изобразительном искусстве.*** В 6 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и ею главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о этих средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов, и действующих лиц, краски и т.) . Этому учитель учит детей:

ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, даст образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

В программы включена целенаправленная и систематическая работа на изучение изобразительного искусства на местом материале.

Хакасия- составная часть Сибири, неотъемлемая область территории России. Поэтому дети живущие на данной территории должны знать свой край и этнокультурный потенциал своего народа.

**Образовательный минимум содержания образования этно-культурного потенциала по изобразительному искусству**

> Древнее искусства Тюменской области. Наскальные рисунки как выражение отношения к миру, окружающему человека, понимание его устройства. Каменные изваяния.

> Народное декоративно-прикладное искусство Тюменской области. Татарский орнамент, его элементы, и названия. Мотивы растительного и геометрического орнамента . Предпочитаемые цвета, цветосимволика. Узоры, вырезанные из бумаги. Аппликация. Татарская традиционная вышивка.

> Современные художники Тюменской области.

**Программа для специальных (коррекционных) школ 8 вида по изобразительному искусству предусматривает практические и самостоятельные работы на каждом уроке.**

Обучение изобразительному искусству носит предметно –практическую направленность, тесно связано с другими учебными предметами: природоведение (рисование времён года),  чтение (рисование на темы), математика (рисование предметов предавая в рисунке форму геометрических фигур), письмо ( развитие  мелкой моторики, зрительно- двигательной координации ), трудовым обучением  (умение анализировать свою работу и работу товарища, организация рабочего места).

                Всегда  существовала и остаётся актуальной проблема **социализации детей** с ограниченными возможностями здоровья, проблема их подготовки к самостоятельной жизни*.*  На занятиях учатся организовывать своё рабочее место, правильно сидеть за партой (столом).  Дети учатся управлять самим собой, анализировать и контролировать свои выполненные работы, а в последующем и  поступки. Умение анализировать и контролировать свои поступки  способствует воспитанию чувства собственного достоинства, а значит, и социализации личности.  У детей формируется чувство прекрасного, воспитываются эстетические способности . На уроке дети учатся работать в группах, в коллективе.

   **Содержание программного материала**

**( 35 часов  в год)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы (раздела)** | **Содержание темы (раздела)** | **Количество часов** |
| I | **Рисование с натуры** |   | 13 |
| 1 |   | Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе. |   |
| 2 |   | Развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путей показа красоты формы предметов. |   |
| 3 |   | Совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет. |   |
| 4 |   | Развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируй свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка. |   |
| 5 |   | Передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой. |   |
| II | **Декоративное рисование** |   | 7 |
| 1 |   | Закрепление умений и навыков, полученных ранее. |   |
| 2 |   | Раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного     характер. |   |
| 3 |   | Формирование  понятия  о  построении сетчатого узора с помощью механических средств. |   |
| 4 |   | Развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы. |   |
| 5 |   | Формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам. |   |
| 6 |   | Совершенствование умения и на­выка пользования материалами в процессе рисования, подбора гар­монических сочетаний цветов. |   |
| III | **Рисование на темы** |   | 4 |
| 1 |   | Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке. |   |
| 2 |   | Обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы али­менты рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание: развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения. |   |
| 3 |   | Развитие творческого воображения: совершенствование умения ра­ботать акварельными и гуашевыми красками. |   |
| IY | **Беседы об изобразительном искусстве** |   | 5 |
| 1 |   | Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведения изобразительного искусства. |   |
| 2 |   | Формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства. |   |
| 3 |   | Ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями. |   |
| 4 |   | Продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством. |   |
| 5 |   | Развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний. |   |
| 6 |   | Выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительныесредства, которыми он пользовался. |   |
| Y | **Этно-культурный потенциал по изобразительному искусству** |   | 4 |
| 1 |   | Древние искусства Тюменской области. Наскальные рисунки как выражение отношения к миру, окружающему человека, понимание его устройства. Каменные изваяния. |   |
| 2 |   | Национальный костюм, его элементы. Национальное украшение — , его символика. Народное декоративно-прикладное искусство в обрядах, укладе повседневной жизни, народных праздниках. |   |
| 3 |   | Символика народного жилища. Интерьер юрты как художественно-эстетическая ценность. Другие виды декоративно-прикладного искусства: чеканка, резьба, керамика, гончарное искусство. |   |
| 4 |   | Современное искусство Тюменской области: живопись, графика, скульптура. Сохранение национальных традиций в изобразительном искусстве   |   |

 **Календарно- тематическое планирование**

**( 35 ч в год)**

**1 четверть(  8 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\ п** | **Название темы** | **Сроки** | **Тип урока** | **Оборудование** |
| 1 | Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков |  | Комб | Декоративные формы |
| 2 | Рисование с натуры листка дуба |  | Комб | Предметы для натуры: листья дуба |
| 3 | Рисование с натуры ветки рябины |  | Беседа | народные игрушки из глины, дерева |
| 4 | Составление узора в квадрате из растительных форм |  | Комб | Образцы симметричного узора. |
| 5 | Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим» |  | Комб | Иллюстрации  |
| 6 | Рисование геометрического орнамента по схеме – крышка для столика |  | Комб | Образцы |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 7 | Беседа «Декоративно- прикладное искусство» |  | Беседа | иллюстрации. |
|  |  |  |  |  |
| 8 | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы |  | Комб | Предметы цилиндрической формы |

**2 четверть ( 7 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\ п** | **Название темы** | **Сроки** | **Тип****урока** | **Оборудование** |
| 1 | Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников). |  | Комб | Игрушка кошки |
| 2 | Рисование с натуры постройки изэлементов строительного материала. |  | Комб | Конструктор |
| 3 | Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства». |  | Беседа | О.Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнеесмерти»; Е. Вучетич «Статуявоина- освободителя» вТрептов- парке в Берлине). |
| 4 | Рисование на тему «Что мы видели на стройке» |  | Комб | (содержаниерисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъем­ный кран, стрела которого несет панель, автомашин а везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.).Картины с изображением стройки |
| 5 | *ЭКП* Современное искусство Тюменской областиживопись, графика, скульптура. Сохранение национальных традиций в изобразительном искусстве |  | Беседа | Иллюстрации:живописи графики,, скульптур Тюменского искусства |
| 6 | Декоративное рисование. Рисование новогодней открытки. |  | Комб | Открытки флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин,конфетти, елочные игрушки |
| 7 | Декоративное рисование. Изготовление новогодних карнавальных масок. |  | Комб | Образцы карнавальных масок. |

                                                 **3 четверть (10 ч** **)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\ п** | **Название темы** | **Сроки** | **Тип урока** | **Оборудование** |
| 1 | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка). |  | Комб | Эмалированные кастрюля и кружка |
| 2 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы(кофейник). |  | Комб | Кофейник |
| 3 | Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» |  | Беседа | Картины: (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Богатыри» ; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»). |
| 4 | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбиниро­ванной) формы и егодекоративное оформление (ваза, кувшин). |  | Комб | Ваза, кувшин |
| 5 | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбиниро­ванной) формы и егодекоративное оформление . |  | Комб | Торшер, подсвечник со свечой). |
| 6 | Рисование «ленточного» шрифта поКлеткам (отдельные слова). |  | Комб | «Ленточный» шрифт по клеткам (отдельные слова) |
| 7 | Рисование на тему. Иллюстрирование отрывка литературного произведения. |  | Комб | Иллюстрации к сказкам. «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызёт» и др.). |
| 8 | Рисование по памяти и по представлению «Портрет дедушки». |  | Комб | Портрет |
| 9 | ЭКП. Беседа. Национальный костюм, его элементы. Национальное украшение — пого, его символика. Народное декоративно-прикладное искусство в обрядах, укладе повседневной жизни, народных праздниках. |  | Беседа | Национальное украшение — пого |
| 10 | Рисование с натуры натюрморта:Народные игрушки. |  | Комб | Народные игрушки. |

                                                        ***4 четверть (7ч******)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Сроки** | **Тип****урока** | **Оборудование** |
| **1** | Рисование с натуры птиц (натура — чучело скворца, грача, вороны, галки - *по* выбору). |  | Комб | Натура — чучело скворца, грача, вороны, галки -*по* выбору |
| 2 | Тематический рисунок «Птицы — наши друзья» |  | Комб | (Примерное со­держание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распустившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы — наши друзья»). В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые. Плакаты по охране природы |
| 3 | Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус). |  | Комб | Глобус, предмета шаровидной формы. |
| 4 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков |  | Беседа | Картины: (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»: Д. Шмиринов. «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский. «Славу павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»). |
| 5 | Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка — по выбору- |  | Комб | Образцы: почтовогоконверта |
| 6 | Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка). |  | Комб | Кукла-неваляшка. |
| 7 | ЭКП. Беседа. Древнее искусства Хакасии.Наскальные рисунки . Каменные изваяния. |  | Беседа. | Наскальные рисунки Каменные изваяния. |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

***Учащиеся должны уметь:***

v  пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

v   подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;

v   уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;

v   передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;

v  сравнивать свои рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;

v   делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;

v  найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства,  особенности изделий народных мастеров.

**Критерии и номы знаний, умений и навыков  обучающихся**

Устный опрос учащихся является одним из методов учета знаний, умений и навыков учащихся в специальных (коррекционных школах 8 вида .

При ***оценки устных ответов*** по изобразительному искусству принимаются во внимание:

а)правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;

б) полнота ответа;

в) умение практически применять свои знания; ^последовательность изложения и речевое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится ученику, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет, умело пользуется речевым материалом. Умеет рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства; определяет эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, умеет высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение; о нем (что больше всего понравилось, чем понравилось).

Умеет находить нужную информацию и пользоваться ей. Умеет отличать виды искусства

**Оценка «4»** ставится, если ученик даёт ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности примерами и исправляет их с помощью учителя; делает некоторые ошибки в речи; Умеет рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства с помощью учителя; определяет эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, но не умеет высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение. Умеет находить нужную информацию и пользоваться ей при помощи учителя. Умеет отличать виды искусства по наводящим вопросам.

**Оценка** «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы , но излагает материал недостаточно полно и последовательно; допускает ряд ошибок в речи; затрудняется самостоятельно ответить на вопросы и делает это с помощью учителя; нуждается в постоянной помощи учителя при нахождении нужной информации. Плохо отличает виды искусства по наводящим вопросам.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей или наиболее существенной части изученного материала; допускает ошибки в речи, искажающие её смысл; в работе **с** описанием делает грубые ошибки, не использует помощь учителя. Оценка «1» за устные ответы не ставится.

Оценка практических, самостоятельных работ.

***Оценка «5»*** ставится, если ученик самостоятельно выполняет работу, умело пользуется приёмами, выполняет правильную последовательность при выполнении работы. Умеет пользоваться навыками на практике, создавая работу без опоры на оригинал.  Работа на листе расположена правильно, выполнена аккуратно.

Умеет пользоваться инструментами.

***Оценка «4»*** ставится, если ученик выполняет работу в целом соответствующей с оценкой «5», но нарушает правильную последовательность при выполнении работы и при помощи учителя (по наводящим вопросам) восстанавливает последовательность выполнения работы. Работа на листе расположена правильно, выполнена аккуратно.

Умеет пользоваться инструментами. Имеют место случаи неправильного выполнения приёмов на практике.

***Оценка «3»*** ставится, если ребёнок не умеет пользоваться навыками на практике, создаёт работу с опорой на оригинал.  Работа на листе расположена не правильно, выполнена не аккуратно. Перед ребёнком находится план выполнения работы. Если ребёнок пользуется шаблонами (если это не предусмотрено программой). Выполняет работу с помощью учителя. Нарушает правильную последовательность при выполнении работы

***Оценка «2»*** Работа выполнена неправильно. Неаккуратно.

***Оценка «1»*** Работа вообще не выполнена.

**Источники информации**

1.Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. -М: Просвещение, 1984.

2. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. -М; Просвещение, 1994.

3. Аранова, С, В. Обучение ИЗО. - СПб.; Каро. 2004.

 4.Воронкова, В.В.Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 1-4 классы.-М.: Владос, 2004.

5. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - Мл ТОО «Издательский и книготорговы й центр АЗ», 1997-

6. Вагьянн. А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М: ООО «Фирма МХК».2О00;

7. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. -М.: Профиздат, 1961,

8. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. - М.: Детская литература. 1988.

9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. -М.: Высшая школа, 1992.

10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. - М.: Агар. 1988.

11. Неменский. Б. М. Искусство вокруг нас. -М,: Просвещение. 2003. П. Немснсний, Б. М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 200?.

12.Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд; 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2003.

13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1 -8 классы. - М.: Просвещение. 2003.

14. Половников, А. О. Русь деревянная. - М.: Просвещение, 1998.

15. Ростовцев, Н. . II. Методика преподавания ИЗО в школе. М: Агар, 1998.

16. Ростовцев, Н. П. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1995.

17. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. - Ижевск, 1992. .

 18. Семенова. М. Древняя Русь в лицах. - Мл Просвещение. 1998.

19. Сокольникова, И. М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул. 1998.

20. Сокольникова, К. М. Основы рисунка. Ч. З.  -Обнинск: Титул. 1998.

21. Сокольникоа. Н. М. Основы композиции. Ч. 2. -Обнинск; Титул, 1998.

22. Сокольникоа, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. - Обнинск: Титул, 1998.

23. Шатских, А. Казимир Малевич. -Мл Слово, 1996.

24. Школа изобразительного искусства / под ред. А. (1. Пономарева. - Мл Агар, 1998.

25. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. - Воронеж: Учитель, 2003.

     **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**КАРТИНЫ:**

♦ «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки — глина, дерево

♦ «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец». В. Серова «Девочка с персиками». П. Кончаловского «Сирень»

♦ Репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»: Д. Шмиринов. «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский. «Славу павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»)

♦ А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Богатыри» ; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы».

♦ «Скульптура как вид изобразительного искусства (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти; Е. Вучетич «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине).

**ИЛЛЮСТРАЦИИ:**

• Древнее искусства Тюменской области. Наскальные рисунки . Каменные изваяния.

• Национальный костюм, его элементы. Национальное украшение — пого, его символика. Народное декоративно-прикладное искусство в обрядах, укладе повседневной жизни, народных праздниках.

• Современное искусство Хакасии: живопись, графика, скульптура. Символика народного жилища. Интерьер юрты как художественно-эстетическая ценность. Другие виды декоративно-прикладного искусства: чеканка, резьба, керамика, гончарное искусство.

• Современное искусство Хакасии: живопись, графика, скульптура.

**ПРЕДМЕТЫ для натур**

**ИГРА «Лото»**

**МУЛЯЖИ** овощей и фруктов.

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ:**

\*«Дымковская игрушка»;

\*«Городецкая роспись»;

\*«Жостовская роспись»;

\*«Хохлома»;

\*«Роспись Похлов- Майдана»;

\*«Филимоновская игрушка»;

\*«Гжель».