**Рабочая программа по русской литературе в 7 классе**

1. **Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.Коровина, 2-е издание, М. Просвещение, 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объёме 68 часов. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией В.Я.Коровина. На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 7 классе реализуется программа продвинутого уровня. С учётом специфики класса выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

1. **Тематическое планирование**

Всего – 68 часов; в неделю – 2 часа

* внеклассное чтение – 8
* развитие речи – 5
* классные сочинения- 3
* домашние сочинения - 2
* тесты – 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема, раздел | Кол-во часов |
|
| 1. | Введение | 1 |
| 2 | Из древнерусской литературы | 8 |
| 3. | Из русской литературы XVIII века | 2 |
| 4 | Из литературы XIX века | 28 |
| 5. | Русская литература XX века | 24 |
| 6. | Зарубежная литература | 5 |
| 7. | Итоговые уроки | 2 |
|  |  |  |
|  | Итого: |  |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | | | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | | | | **Контроль ЗУН** | | **Планируемые результаты освоения материала** | | **ЦОР** | | | **Дата проведения** |
| 1 | Введение  Лирические жанры (эпос, лирика, драма) | | | 1 | | Изучение нового материала | Знакомство с учебником, беседа | | | | Коллективный | |  | | Презентация | | |  |
| **Устное народное творчество** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», Петр и плотник» . Предания о защитниках родного края (региональн.комп.) | | | 1 | | Комбинированный | Комментированное чтение, словарная работа, анализ преданий, прослушивание фонохрестоматии | | | | Коллективный, групповой | | Формирование представления о художественных особенностях преданий | |  | |  | |
| 3-4 | Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» | | | 2 | | Комбинированный | Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении бы­лин», вырази­тельное чтение, характеристика героев, во­просы и зада­ния; выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания; к былине «Садко»), во­прос рубрики «Устное народ­ное творчество и живопись» | | | | Коллективный, индивидуальный | | Формирование представления о художественных особенностях былины | | Аудиокнига  Презентация | |  | |
| 5-6 | «Калевала» - финский эпос. «Песнь о Роланде»- французский эпос | | | 2 | | Комбинированный урок | Анализ текста, творческая работа, сравнение стихотворения с прозаическим переводом | | | | Коллективный, групповой | | Отработка навыков работы с текстом | | Презентация | |  | |
| 7 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Фольклор Тюменской области (рег.комп.) | | | 1 | | Комбинированный урок | Литературная игра «Умники и умницы» по былинам | | | | Коллективный, индивидуальный | | Знание текстов былин, умение ориентироваться в их содержании | | Интерактивная игра | |  | |
| 8 | «Повесть временных лет», её значение. | | | 1 | | Изучение нового материала | Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с учебником, составление конспекта | | | | Коллективный, индивидуальный | | Расширение словарного запаса, кругозора в области литературных знаний | |  | |  | |
| 9 | Жанр жития в древнерусской литературе.«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе. | | | 1 | | Комбинированный урок | Сообщение подготовленного ученика, Чтение повести, составление таблицы | | | | Коллективный, индивидуальный  **Тест** | | Выявление специфики повести, развитие речи | | Презентация | |  | |
|  | | **Из русской литературы XVIII века** | | | | | | | | | |
| 10 | М. В. Ломоносов. Оды. Теория о трех штилях | | | 1 | | Совершенствование ЗУН | Работа с учебником, чтение отрывков из произведений, работа по карточкам | | Коллективная, групповая | | | | Расширение литературных знаний |  | |  | | |
| 11 | Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией. «Признание» | | | 1 | | Изучение нового материала | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя | | Коллективный, индивидуальный | | | | Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни поэта в нашей республике. | Фонохресто  матия | |  | | |
| 12 | В.А.Жуковский: страницы биографии, романтический мир | | | 1 | | Урок внеклассного чтения | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя | | Коллективный | | | | Знакомство с биографией поэта, словарная работа, аналитическая беседа | Учебный фильм | |  | | |
| 13 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Медный всадник» (отрывок). | | | 1 | | Комбинированный | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения | | Коллективный, индивидуальный | | | | Развитие умения анализировать лирическое произведение | Презентация | |  | | |
| 14 | «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни. | | | 1 | | Комбинированный | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа | | Коллективный, индивидуальный | | | | Выработка навыков работы с разнородными текстами и справочным материалом учебника | Фонохресто матия | |  | | |
| 15 | «Борис Годунов». Образ летописца | | | 1 | | Совершенствование ЗУН | Аналитическая беседа, творческая работа, записи в тетради | | Индивидуальный | | | | Развитие устной и письменной речи учащихся |  | |  | | |
| 16-17 | «Повести покойного И.П.Белкина» Станционный смотритель» | | | 2 | | Изучение нового материала | Пересказ, беседа, чтение наизусть отрывка, проект | | Коллективный, индивидуальный | | | | Развитие устной и письменной речи учащихся | фонохрестоматия | |  | | |
| 18 | **Р.Р.** «Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин» | | | 1 | | Совершенствование ЗУН | Выступление учащихся, литературоведческий анализ, анализ и интерпретация произведений | | Индивидуальный, контрольный | | | | Развитие творческих способностей учащихся | Презентация | |  | | |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | | | 1 | | Совершенствование ЗУН | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение | | Индивидуальный, контрольный | | | | Расширение кругозора и литературных и исторических знаний | Заочная экскурсия | |  | | |
| 20 | Анализ поэтического текста «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется…» | | | 1 | | Изучение нового материала | Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | | Коллективный, групповой | | | | Углубление знаний учеников о творчестве поэта | Фонохрестоматия | |  | | |
| 21 | **Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова** | | | 1 | |  | Тестирование, проблемные вопросы | | Индивидуальный | | | |  |  | |  | | |
| 22-25 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» | | | 4 | | Комбинированный урок | Комментированное чтение, словарная работа | | Коллективный | | | | Углубление знаний учеников о биографии и творчестве Н.В.Гоголя.  Умение подбирать цитаты для харак теристики персонажа сочинения | видеофильм | |  | | |
| 26 | **Р.Р.** | | | 1 | | Совершенствование ЗУН | Творческая работа, составление плана сочине­ния, подбор материалов | | Индивидуальный **Сочинение на тему «Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»** | | | | Дальнейшее развитие речи учащихся |  | |  | | |
| 27 | **В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино)** | | | 1 | | Комбинированный урок | Аналитическая беседа | | Коллективный | | | | Просмотр кинофрагментов «Петербург. повести» |  | |  | | |
| 28-29 | И.С.Тургенев.  Рассказ о жизни писателя. Рассказ «Бирюк»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Близнецы», Бва богача», тематика; художественное богатство стиха. | | | 2 | | Комбинированный урок | Комментированное чтение, аналитическая беседа, творческое задание | | Коллективный, индивидуальный | | | | Навыки анализа текста | Фонохрестоматия | |  | | |
| 30-31 | Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта. «Русские женщины», «Вчерашний день в часу шестом…», «Размышления у парадного подъезда» | | | 2 | | Комбинированный урок | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа | | Коллективный, индивидуальный | | | | Подготовка к изучению творчества писателя в старших классах |  | |  | | |
| 32 | В.Ч. «По улицам Тюменской областиЛитературно-краеведческая экскурсия (рег.комп.) | | | 1 | | Комбинированный урок | Аналитическая беседа, выступление учащихся | | Коллективный, индивидуальный | | | | Расширение кругозора учащихся | Презентация | |  | | |
| 33 | А.К.Толстой. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин | | | 1 | | Изучение нового материала | Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей | | Коллективный, групповой | | | | Первичное знакомство с творчеством великого писателя, формирование интереса к его творчеству |  | |  | | |
| 34 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один из мужи двух генералов прокормил» Особенности сказки. | | | 1 | | Урок получения новых знаний | Словарная работа, комментированное чтение, беседа, творческое задание | | Коллективный, групповой | | | | Углубление сведений о писателе | Учебный фильм | |  | | |
| 35 | Викторина «Что? Где? Когда?» по твор­честву Н.В. Го­голя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | | | 1 | |  |  | |  | | | |  |  | |  | | |
| 36 | Л.Н Толстой Главы из повести «Детство» | | | 1 | | Урок совершенствования ЗУН | Беседа по тексту, анализ произведения | | Коллективный, групповой | | | | Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам. | Презентация | |  | | |
| 37 | А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказа «Хамелеон» | | | 1 | | Урок совершенствования ЗУН | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения | | Коллективный | | | | Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам. |  | |  | | |
| 38  39 | А.П.Чехов «Злоумышленник» | | | 1 | | Урок совершенствования ЗУН | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа | | Индивидуальный, коллективный | | | | Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам |  | |  | | |
| «Край ты мой, родимый край...». В.А. Жуков­ский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». | | | 1 | | Урок совершенствования ЗУН | Чтение стихотворений наизусть, защита рисунков | | Индивидуальный, коллективный | | | | Умение представить наиболее полюбившиеся им стихи поэтов XX века | Фонохрестоматия | |  | | |
|  | | **Русская литература XX века** | | | | | | | | | |
| 40 | И.А. Бу­нин. Рассказ «Цифры». Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. | | | 1 | | Изучение нового материала | Комментированное чтение, беседа | | Индивидуальный, коллективный | | | | Умение анализировать эпизоды, давать оценку героям, высказывать свою точку зрения |  | | |  | | |
| 41-43 | А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство».Становление характера мальчика. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | | | 3 | | Изучение нового материала | Комментированное чтение, беседа | | Индивидуальный, коллективный | | | | Умение анализировать эпизоды, давать оценку героям, высказывать свою точку зрения | Презентация | | |  | | |
| 44 | М.Горький.. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»: контраст как основной приём раскрытия замысла. | | | 1 | | Изучение нового материала | Комментированное чтение, беседа | | Индивидуальный, коллективный | | | | *Знать:* сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия *легенда, романтический герой. Понимать:* идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и ею отношение к герою. *Уметь:* выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; ха­рактеризовать героев и их поступки; сопо­ставлять легенду с иллюстрациями к ней | Презентация | | |  | | |
| 45 | **В.Ч.** « М.Горький и русские писатели | | | 1 | | Комбинированный урок | Выступление, беседа | | Индивидуальный, коллективный | | | | Умение выступать перед аудиторией |  | | |  | | |
| 46 | Л.Н.Ан­дреев. Рассказ «Кусака» | | | 1 | | Изучение нового материала | Аналитический пересказ, ха­рактеристика героев, во-просы и зада­ния | | Индивидуальный, коллективный | | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рас­сказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. *Понимать:* гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; | Презентация | | |  | | |
| 47-48 | В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» | | | 2 | | Изучение нового материала | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой | | Индивидуальный, коллективный | | | | Дать ощущение необычности лирики Маяковского, опережающее представление о футуризме | Фонохрестоматия | | |  | | |
| 49-50 | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» | | | 2 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой | | Групповой | | | | Формирование умения анализа поэтического текста | Презентация  Аудиозаписи | | |  | | |
| 51 | Б.Л. Па­стернак. Стихо­творения «Никого не будет в доме...». «Июль» | | | 1 | | Комбинированный урок | Словарная работа, беседа по тексту, анализ стихотворений | | Коллективный | | | | Дать ощущение оригинальности, замечательности языка прозы писателя |  | | |  | | |
| 52-53 | А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями». «Василий Теркин»- поэма про бойца | | | 2 | | Изучение нового материала | Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | | Индивидуальный, коллективный | | | | Умение составлять план повествования, давать оценку героям и их поступкам | фонохрестоматия | | |  | | |
| 54 | Час муже­ства. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, само­отверженность, трудности и радости гроз­ных лет войны в стихотворениях А.А. Ахма­товой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагиче­ская и героическая тема произведений о Ве­ликой Отечественной войне | | | 1 | | Изучение нового материала | Выразитель­ное чтение, ответы на вопросы | | Коллективный индивидуальный, групповой | | | | *Знать:* особенности жанра интервью; со­держание стихотворений о Великой Оте­чественной войне. *Понимать:* чувства, настроения, интона­ции, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. *Уметь:* формулировать вопросы для ин­тервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; вырази­тельно читать стихотворения |  | | |  | | |
| 55-56 | Е.И.Но­сов. Нравственные про­блемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против рав­нодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь при­роды и человека. Память о войне. Сопоставление стихо­творения К.К. Случевского «Кукла» с рас­сказом Е.И. Носова. | | 2 | | Изучение нового материала | | | Анализ текста, сравнитель­ный анализ произведений, вопросы и за­дания | | Коллективный , групповой | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание расска­зов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». *Понимать:* смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). *Уметь:* определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла») | фонохсторестоматия | | |  | | | |
| 57-58 | Ю.П. Ка­заков. Рас­сказ «Ти­хое утро». Особенности характеров геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Каза­кова "О мужестве писателя | | 2 | | Изучение нового материала | | | Комментиро­ванное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания, словарная работа, | | Коллективный, индивидуальный, коллективный, групповой | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рас­сказа «Тихое утро». *Понимать:* нравственную проблематику произведения; отношение автора к геро­ям; искренность писателя. *Уметь:* анализировать рассказ; характери­зовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении геро­ев; находить в тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять рассказ с иллюстрациями к нему | фонохрестоматия | | |  | | | |
| 59 | Д.С. Лиха­чев. Главы из книги «Земля родная». Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева | | 1 | | изучение нового материала | | | Комментиро­ванное чтение, вопросы | |  | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия *публицистика, ме­муары;* содержание цикла «Земля родная». *Понимать:* значение трудов Д.С. Лиха­чева; нравственную проблематику, пуб­лицистический, патриотический пафос произведения. *Уметь:* анализировать текст; восприни­мать напутствия и советы Д.С. Лихачева |  | | |  | | | |
| 60 | М.М.Зо­щенко. Рассказ «Беда» | | 1 | | Изучение нового материала | | | Пересказ,  выразитель­ное чтение по ролям, анализ текста, вопросы | | Коллективный | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рас­сказа «Беда». *Понимать:* сатирический пафос произ­ведения; особенности авторекой иронии; отношение автора к герою. *Уметь:* выразительно читать и анализиро­вать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки |  | | |  | | | |
| 61 | «Тихая моя Ро­дина...». Родная природа в стихо­творениях поэтов XX века. Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я, Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи да бо­лота...». Философские размышления в сти­хотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина». | | 1 | | Изучение нового материала | | | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания | | Коллективный, групповой | | | *Знать:* содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть. *Понимать:* лирический пафос стихотво­рений. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и инди­видуальное в восприятии природы русски­ми поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль |  | | |  | | | |
| 62 | Песни на стихи русских поэтов XX века  Лирические размыш­ления о жизни, времени и вечности в сти­хотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Композиторы Тюменской земли (рег.комп.) | | 1 | | Изучение нового материала | | | Сообщения, выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания | | Коллективный, групповой | | | *Знать:* сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. *Понимать:* лирический пафос песен-сти­хотворений. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических тек­стах изобразительно-выразительные сред­ства и определять их роль | фонохрестоматия | | |  | | | |
| 63 | Из лите­ратуры народов России. Твор­чество Р. Гамза­това | | 1 | | Изучение нового материала | | | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, во­просы | | Коллективный, групповой | | | *Знать:* краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Гамзатова; содержание стихотво­рений поэта. *Понимать:* патриотический пафос стихо­творений; важность изучения многона­циональной российской литературы. *Уметь:* выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль |  | | |  | | | |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | Р. Бернсе.  «Честная бедность» и другие стихотво­рения | | 1 | | Изучение нового материала | | | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, во­просы | | Коллективный, групповой | | | *Знать:* краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Бёрнса; содержание стихотворе­ний поэта; одно стихотворение наизусть. *Понимать:*сатирический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; значение про­сторечной лексики в произведениях. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть | Фонохрестоматия | | |  | | | |
| 65 | Дж.Г. Бай­рон. Сти­хотворе­ние «Ты кончил жизни путь, ге­рой!..» | | 1 | | Изучение нового материала | | | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, во­просы | | Коллективный, групповой | | | *Знать:* краткие сведения о жизни и твор­честве Дж.Г. Байрона; содержание сти­хотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». *Понимать:* патриотический пафос стихо­творения; значение «высокой» лексики в произведении. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ние | Фонохрестоматия | | |  | | | |
| 66 | Японские  трехсти­шия (хок­ку) | | 1 | | Изучение нового материала | | | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, во­просы | | Коллективный, групповой | | | *Знать:* особенности жанра хокку. *Понимать:* лирический, философский па­фос японских трехстиший. *Уметь:* воспринимать и выразительно чи­тать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия | фонохрестоматия | | |  | | | |
| 67 | О.Генри. Новелла «Дары вол­хвов». Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви. | | 1 | | Изучение нового материала | | | Выразитель­ный пересказ, чтение по ро­лям, задания | | Коллективный, групповой | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. *Понимать:* смысл названия рассказа; от­ношение автора к героям; гуманистиче ский пафос произведения. *Уметь:* выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актер­ское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рас­сказе; | фонохрестоматия | | |  | | | |
| 68 | Рей Бредбери «Каникулы» | | 1 | | Изучение нового материала | | | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, во­просы, творческое задание | | Коллективный, индивидуальный | | | *Знать:* сведения о жизни и творчестве писателя; сюжеты и содержание рассказа. *Понимать:*; гуманистический пафос произведения. *Уметь:* выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актер­ское чтение. | Фонохрестоматия | | |  | | | |
| 69-70 | Итоговый урок . Мои литературные герои и их нравственные качества. **Контрольный урок** | | 1 | | Совершенствование ЗУН | | | Развернутые ответы на проблемные задания | | Коллективный, индивидуальный | | |  |  | | |  | | | |

1. **Содержание курса**

**Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Свое­образие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

**Из устного народного творчества**

**Предания**  «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы, «Петр и плотник»

**Былины** *«Святогор и Микула Селянинович», «Садко».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отра­жение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Карело-финский эпос «Калевала», французский эпос «Песнь о Роланде»

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием), эпос.

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на во­просы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Пословицы и поговорки**

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масле­ница дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут »);* лириче­ские песни (*«Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни (*«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; свое­образие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные пред­ставления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** пословицы, поговорки

**Краеведение:**  фольклор Тюм.области

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

**Из древнерусской литературы**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня свое­го »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, ре­лигиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образо­вания в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элемен­тами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление па­мятников древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О *вы, ко­торых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всерос­сийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).* Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лири­ческого стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размыш­ления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отра­жение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со сти­хотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихо­творении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообра­зие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеоб­разие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как лите­ратурный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литера­турное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (те­атральные профессии, авторский замысел и исполнение [трак­товка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Ча­адаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Человек и природа *(«Туча»),* Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема Рос­сии в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «мас­сы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая ис­тория создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, об­разный мир поэмы, группировка образов, художественный об­раз и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское по­слание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наи­зусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Ва­сильевича...».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независи­мость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в соз­дании характеристики героя. Фольклорные элементы в произ­ведении. Художественное богатство «Песни...». анализ поэтических стихотворений «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется…»

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расшире­ние понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произве­дении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в истори­ко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чи­новничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористиче­ские ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие** речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для ха­рактеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипли­кация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная лите­ратурно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характери­стика книги *«Записки охотника».* Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; худо­жественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Пи­сатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, лю­бовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представле­ний о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристи­ки героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Си­бирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик»* и од­на сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказ­ки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа поме­щика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; своеобразие художественно-вырази­тельных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земле­пашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*

Н.П. Огарев.*«Сторона моя родимая...»;*

И.С. Никитин. *«Пахарь»;*

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»;*

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»;*

М.Л. Михайлов. *«Труня», «Те же всё унылые карти­ны...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское от­ношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Го­род русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Рас­ширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском ис­кусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. **ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».* Общечеловеческое в лирике; наблюдатель­ность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Произведения русских поэтов XIX века о России**

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»* Н.М. Языков. *«Песня».* И.С. Никитин. *«Русь».*

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблаче­ние беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само­уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания обра­зов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»;*

А.Т. Аверченко.*«Открытие Америки»;*

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

**Из литературы XX века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характе­ра мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятель­ства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, рав­нодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобио­графической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»,* рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, спра­ведливость, покорность, смирение — основные проблемы расска­за; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зве­рей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, вырази­тельное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказ *«Куст сирени».* Взаимопонимание, взаимовыруч­ка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы**: рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть добро­та?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитан­ных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихо­творения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в ли­рических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

С.А. **ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...», «Я поки­ну л родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство роди­ны, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворе­ниях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литератур­но-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рас­сказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства ху­дожественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная зе­мля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ­чика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лириче­ская проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, ду­ховный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные сред­ства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологи­ческие средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лек­сики стихотворения по заданной тематике.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворе­ния и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне по­этов XX века »:

А.А.Ахматова. *«Клятва», «Песня мира»;*

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...»;*

А.А. Сурков. *«В землянке»;*

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравствен­ной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные ви­ды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рас­сказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп».* Внутренняя про­стота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шук­шина в школе.

**Русские поэты XX века о России**

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов.*«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский.*«Муромский сруб».*

А.Д.Дементьев.*«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из по­этических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмол­вных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Лю­блю,* — *но реже говорю об этом...».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углуб­ление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народ­ное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллего­рия.

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привле­кательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирова­ния.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетиче­ского воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *Шланета людей», «Ли­ния», «Самолет», «Самолет и планета»,* сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядоч­ность, честь в понимании писателя и его героев. Основные со­бытия и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представ­лений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Малень­кого принца».

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из *Юды на день восшествия на все­российский престол...»* (отрывок). Г.Р. Державин. *«Властителям* ***и*** *судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина».*

Н.А. Некрасов.*«Размышления у парадного подъезда»*

(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения —

по выбору.

Н.А. Заболоцкий.*«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский.*«На дне моей жизни...»*

У. Ш е к с п и р. Один сонет — по выбору.

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение бога­тыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р.**Державин. *«Признание».*

Из **литературы XIX века**

А.С. Пушкин. *«19 октября» ( «Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

М.Ю. Лермонтов.*«Панорама Москвы», «Прощай, не­мытая Россия».*

И.С. Тургенев.*«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин.*«Премудрый пескарь», «Коняга».*

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».* В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант».*

**Из литературы XX века** М. Г о р ь к и й. *«В людях».* И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский.*«Адище города».*

Б.Л. Васильев.*«Вам привет от бабы Веры».*

В.П. Астафьев.*«Родные березы», «Весенний остров».*

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»,*

*«Дом у дороги».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Б у л ы ч е в. *«Белое платье Золушки».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Ф.А. Искандер. *«Петух».*

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».*

**4. Требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**5.Список литературы**

И.В.Золотарёва, C/М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «Веко», 2006г.

Г.И.Беленький. Литература. 7 класс. М.: «Просвещение», 2007г.

Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г.

Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»

В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»

И.В.Егорова, «Поурочные разработки по зарубежной литературе в 5-9 классах»

Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Лыпина, «Литература. Тесты в 5-8 классах»

В.А.Скрипкина, «Контрольные и проверочные работы по литературе в 5-8 классах»

Иллюстративный материал.

**Таблицы. Теория литературы**

1. Роды литературы
2. Художественные системы в литературе
3. Классицизм. Сентиментализм
4. Романтизм. Модернизм
5. Реализм как литературное направление
6. Темы и мотивы в литературе
7. Жанры лирики
8. Жанры лирики
9. Рифма
10. Принципы ритмической организации стихотворений
11. Строфа
12. Виды строф в лирике
13. Виды строф в лирике
14. Твёрдые стихотворные рифмы
15. стихосложение
16. Лирический герой
17. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
18. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы

**Электронные пособия**

1. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
2. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелҗ и др.)
3. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
4. Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.толстой)
5. Русская литература от Нестора до Маяковского.
6. Русская поэзия XVII-XX веков.
7. Хрестоматия по русской литературе.
8. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
9. Мудрые мысли и изречения. Том 3.
10. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки.
11. А.Грин “Алые паруса”.
12. А.С.Пушкин. Стихи и сказки.
13. Н.В.Гоголь. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
14. А.П.Чехов. Рассказы.
15. Л.Н.Толстой. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты