**5 – 11 нче сыйныф татар әдәбиятыннан эш программасына аннотация**

5- 11 нче сыйныфта татар әдәбиятыннан эш программасы түбәндәге документларга

нигезләнеп төзелде:

Татарстан Республикасының “Мәгариф турында”гы Законы

Россия Федерациясенең “Россия Федерациясе халыклары телләре турында”гы

Законы;

“Татарстан Республикасы халыклары телләре турында” Татарстан Республикасы

Законы (1992 ел)

Татарстан Республикасы Мәгариф министрлыгы тарафыннан чыгарылган “Татар

урта мәктәпләре өчен әдәбият программалары” (5-11 нче сыйныфлар, Казан,

Мәгариф нәшрияты, 2010)

Белем бирү учреждениеләренә укыту процессында куллану өчен рөхсәт ителгән

региональ дәреслекләр исемлеге;

2014-2015 нче уку

елына төзелгән укыту планы

**5-11нче сыйныф татар әдәбияты предметына гомуми характеристика**

Әдәби әсәрләрне бала күңеленә сеңдерү, аларның мәгънәсен, нәфислеген

төшендерү.

Укучыларда күркәм сыйфатлар тәрбияләргә булышу.

Әсәрләрне күбрәк укырга теләк уяту һәм тәрбияләү.

5 -11нче сыйныфта белем бирү **максатлары:**

**-** матур әдәбият текстларын форма һәм эчтәлек берлегендә аңлап кабул итү;

**-** гуманлылык карашлары, милли үзаң, гражданлык тойгысы, патриотизм

хисләре, әдәбиятка һәм халыкның мәдәни кыйммәтләренә ярату һәм хөрмәт

булдыру;

**-** укучыларда әдәбиятның үзенчәлекләре турында карашларны, әдәби текстны

кабул итү.

Төп **бурычлар**:

1. Өйрәнелгән әдәби әсәрләрне чорларның үсеш тәртибендә системалы итеп

күзалларга ярдәм итү.

2. Әдәби әсәрләрне бала күңеленә сеңдерү, аларның нәфислеген төшендерү;

3. Әдәби әсәрне өлешчә анализлау күнекмәләре булдыру.

4. Укучыларда күркәм сыйфатлар тәрбияләргә булышу;

5. Әсәрләрне күбрәк укырга теләк тәрбияләү;

6. Телдән һәм язма сөйләмне үстерү.

2014-2015 нче уку елына

төзелгән укыту планында 5 -11нче сыйныфка татар әдәбиятыннан атнага 1 сәгать исәбеннән

34 сәгать каралган. Эш программасында уку елы дәвамында әдәбияттан 34 дәрес үткәрү

планлаштырыла. Әсәрләрне өйрәнү өчен – 13 сәгать, бәйләнешле сөйләм телен үстерү

өчен 12 сәгать алынды, 5 сыйныфтан тыш уку, 1 сәгать ел буена өйрәнгәннәрне

гомумиләштереп кабатлау планлаштырыла.

Татар телендә урта гомуми белем бирү мәктәбенең 5 -11нче сыйныфы дәреслеге (М.

Ш. Җәләлиева, Г. М. Әдһәмова, Д. Ш. Сибгатуллина, “Әдәбият”. 5 нче сыйныф өчен

дәреслек. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 2011) файдаланыла.

**Укыту – методик кулланмалар**

**Дәреслек:** Җәләлиева М.Ш., Әдһәмова Г.М., Сибгатуллина Д.Ш. Әдәбият: татар урта

гомуми белем бирү мәктәбенең 5 нче сыйныфы өчен дәреслек. - Казан: Мәгариф, 2006.

**Сүзлекләр:**

1. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: “Мәгариф”, 2007.

2. Харисов Ф.Ф. Татар мәдәнияте сүзлеге: кыскача аннотацияле татарча-русча мәктәп

сүзлеге. – Казан: “Хәтер” нәшрияты, 1997.

1. Әдәбият дәресләрендә бәйләнешле сөйләм үстерү: Татар урта гомуми белем

бирү мәктәбенең 5-7 нче сыйныфларында эшләүче укытучылар өчен кулланма .

Я.Х.Абдрәхимова. Казан. Мәгариф,2007;

2. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары,

укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен

кулланма Д.Ф.Заһидуллина, М.И.Ибраһимов, В.Р.Әминева.-Казан:Мәгариф,2005;

3. “Әдәби әсәрне өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз” Д.Ф.Заһидуллина,

М.И.Ибраһимов, В.Р.Әминева.-Казан.Мәгариф,2007;

4. “ Теория. Тарих” Д.Ф.Заһидуллина, -Казан. Мәгариф, 2007;

5. Д.Ф. Заһидуллина, Ә.М. Закирҗанов, Т.Ш. Гыйләҗев. Татар әдәбияты :

теория, тарих – Казан.“ Мәгариф” нәшрияты, 2004;

6. Татар халык авыз иҗаты үрнәкләре;

7. Минһаҗева Л.И., Мияссарова И.Х. Татар балалар әдәбияты. – Казан: “Хәтер”

(ТаРИХ), 2003

8.Заһидуллина Д.Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Казан:

“Мәгариф”, 2004.

**Программа эчтәлеге**

**Халык авыз иҗаты**

Матур әдәбият – сәнгатьнең бер төре. Халык авыз иҗаты жанрлары.“Таңбатыр”

әкияте. Әдәбият теориясе. Гипербола төшенчәсе.“Үги кыз” әкияте. Хайваннар турында

әкиятләр. “Әтәч белән төлке”, ”Арыслан, бүре, төлке”, “Ай белән кояш”. Көнкүреш

әкиятләре. ”Серле балдак”, “Алтын алмалар”, “Кол белән алпавыт”. Башка халыклар

әкиятләре.

**Сыйныфтан тыш уку.** “Гөлчәчәк”, “Чакматаш”,”Солдат балтасы”әкияте.

Мәзәкләр, аларның әһәмияте. Хуҗа Насретдин мәзәкләре.

**Абдулла Алиш**

Абдулла Алишның тәрҗемәи хәле. “Сертотмас үрдәк”, “Нечкәбил”, “Койрыклар”

әкиятләре.

**Габдулла Тукай**

Габдулла Тукай. “Исемдә калганнар” автобиографик повесте. “Шүрәле” поэмасы.

Чагыштыру һәм эпитет. “Пар ат” шигыре. Шигъри сөйләм турында төшенчә.

**Сыйныфтан тыш уку.** Г.Тукай шигырьләре. “ Таз”, “Сабыйга”, “Шагыйрь”, “Ана

догасы”.

**Фатих Әмирхан**

Фатих Әмирханның тормыш һәм иҗат юлы. “Нәҗип” хикәясе.

**Галимҗан Ибраһимов**

Галимҗан Ибраһимовның тормышы һәм иҗаты. “Алмачуар” хикәясе. Әдәбият

теориясе. Пейзаж турында төшенчә.

**Һади Такташ**

Һади Такташ турында белешмә. “Ак чәчәкләр”, “Урман” шигырьләре.

Һ.Такташ “Караборынның дусты” әсәре. Әйдүк һәм Караборын образлары.

**Сыйныфтан тыш уку.** Һ. Такташ. “Картайдым шул”, “Пи-би-би-бип”

**Әмирхан Еники**

Әмирхан Еникинең тәрҗемәи хәле. “Курай”, “Бала” хикәяләре.

Әдәбият теориясе. Сәнгатьчә детальләрне табу, аларның мәгънәви көчен ачу.

**Гадел Кутуй**

Г. Кутуйның тәрҗемәи хәле. “Сагыну” нәсере. Әдәбият теориясе. Нәсер турында

төшенчә. Инверсия. “Рөстәм маҗаралары”повесте.

**Муса Җәлил**

Муса Җәлил. “Җырларым” ,“Ана бәйрәме”, “Кызыл ромашка”, “Тик булса иде

ирек” шигырьләре. Әдәбият теориясе . Рифма турында төшенчә.

**Фатих Кәрим**

Фатих Кәрим. Шагыйрь турында белешмә. “Үлем уены” поэмасы. “Сибәли дә

сибәли”, “Кыр казы” шигырьләре.

**Сыйныфтан тыш уку.** С. Хәким “Колын”, Нур Баян “Сандугачка” шигырьләре.

**Мостай Кәрим**

Мостай Кәрим “Озын-озын балачак”әсәре.

**Шәүкәт Галиев**

Шәүкәт Галиев - күренекле балалар шагыйре. “Шәвәли маҗаралары”,

“Табышмаклар”, “Тамаша” шигырьләре.

Әдәбият теориясе. Юмор һәм сатира .

**Сыйныфтан тыш уку.** Нәби Дәүли «Язмышка юл» повесте.

**Габделхәй Сабитов**

Г. Сабитов “Ярсулы яз” хикәясе.

**Нәкый Исәнбәт**

Нәкый Исәнбәт язучының тормыш һәм иҗат юлы белән танышу. “Хуҗа

Насретдин” комедиясе. Әдәбият теориясе. Комедия турында төшенчә.

**Атилла Расих**

Атилла Расих. “Хәвефле сынау” повесте.

**Ел буена үткәннәрне гомумиләштереп кабатлау.**

**Укучыларның белем дәрәҗәсенә таләпләр**

**укучылар белергә тиеш:**

**-** алган белем һәм күнекмәләрдән дөрес файдалана белергә;

**-** әдәби әсәрләрне йөгерек, аңлап укырга;

**-** сөйләм теле шомарырга, эчтәлекне дөрес сөйләүләренә ирешергә;

**укучылар ия булырга тиешле күнекмәләр:**

**-** әдипнең тормыш һәм иҗат юлларының төп факторларын билгеләү;

**-** әдәби әйтелеш таләпләрен саклаган хәлдә өйрәнелгән әсәрләрне (өзекне)

сәнгатьле итеп уку;

**-** татар әдәби теленең нормаларына нигезләнеп, кирәкле темага телдән һәм

язмача бәйләнешле текст төзү;

**-** фольклор әсәрләренең жанрын һәм аларга хас үзенчәлекләрне тану;

**-** чәчмә әсәрдән өзекләрне яттан сөйләү;

**Алган белем һәм күнекмәләрне көндәлек тормышта һәм практикада куллана**

**белергә тиеш:**

**-** хәзерге татар әдәбиятын, язучыларны тулырак белү;

**-** өйрәнелгән әсәргә дәлилле рәвештә үз мөнәсәбәтеңне белдерү;

**-** туган тел ярдәмендә иркен аралашу, уй-фикереңне белдерүгә ирешү;

**Укучыларны аттестацияләү өчен кулланыла торган формалар:**

- иншалар;

**-** тестлар;

**-** контроль биремнәр;\_\_