МАОУ «Ачирская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на методическом совете Согласовано Утверждаю

Протокол № 1 от 29.08.2016 Заместитель директора по УВР Директор школы

\_Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_Барсукова А.Р \_\_\_\_\_\_\_\_Барсукова З.Т. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Барсукова Г.Ш.

 «30»августа 2016 приказ от «31»августа 2016г

Рабочая программа

 по литературе для 7 класса

 Составитель: учитель литературы Барсукова З.Т.

2016

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для **7** класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобразования России от 05.03.2004г №1089); примерной программы по литературе для основного общего образования на базовом уровне, авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский.

 **Общая характеристика учебного предмета**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Недостаточное владение русским языком определяет необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений. Замена отдельных произведений обусловлена следующими факторами: а) языковая сложность произведения; б) необходимость представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения в контекст менее знакомой для них русской культуры; в) стремление более широко и многогранно отразить своеобразие русского быта, русских национальных традиций, обычаев, особенности русского национального характера, духовные основы русской культуры; г) стремление представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов, контакты русских людей с представителями других народов России, стремление народов к взаимопониманию, умение оценить лучшее в обычаях и традициях разных народов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

 Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических **задач:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;

* - обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
* - формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;
* - развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

**Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

**Место предмета «Литература».**

Согласно учебному плану МАОУ «Ачирская СОШ» на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов (2 часа в неделю).

 **Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** |  **Количество часов.** |
| 1 | Введение. |  1 |
| 2 | Устное народное творчество |  6 |
| 3 | Из древнерусской литературы |  2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века |  2 |
| 5 | Из русской литературы XIXвека |  26 |
| 6 | Из русской литературы ХХ века |  17 |
| 7 | Из литературы народов России |  1 |
| 8 | Из зарубежной литературы |  6 |
| 9 | Литература Тюменского края |  6 |
|  | Итого |  68 |

**Содержание учебного курса**

**Введение. (1ч.)** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество (9ч.)**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины. *«***Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.Микула – носитель лучших человеческих качеств (Трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«*Илья Муромец и Соловей – разбойни****к***».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин**. «Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность.Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

**«Калевала»-** карело – финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело – финсихэпичесих песен. (Для внеклассного чтения).

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербала (развитие представлений). Былина. Руна. Мифологический эпос. ( начальное представление)

**Пословицы и поговорки.** **Народная мудрость пословиц и поговорок.** Выражение в них духа народного языка.. Сборники пословиц.. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

 **Теория литературы**. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки. (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (2ч.)**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). **«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

 **Теория литературы**. **Поучение (начальные представления).**

***«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.**

 Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века (2ч.)**

**Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.**

**М.В. Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деянии на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

 **Теория литературы**. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье…», «На птичку…», «Признание».Размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIXвека (26ч.)**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.

**А.С. Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. *«****Полтава»*** (Полтавский бой).

«***Медный всадник***» (вступление «На берегу пустынных волн»).

*«****Песнь о вещем Олеге****»*. Интерес Пушкина к историй России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (ПетраI и КарлаXII).Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка.. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

 **Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**«*Борис Годунов****»:* ***сцена в Чудовом монастыре****»****.*** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«***Станционный смотритель***». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

 **Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю. Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Поэма об историческом прошлом Руси. Картина быта 16 века, их значение для понимания характеров и идей поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиции народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива****…», «Молитва», «Ангел».* Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживания блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» ( «В минуту жизни трудную…»)- готовность ринуться на встречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В. Гоголь**. Краткий рассказ о писателе. «***Тарас Бульба***». Прославление боевого товарищенства, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. **«*Бирюк***». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

***Стихотворенияв прозе. «Русский язык****».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

 **Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н.А. Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. «***Русские женщины****»: «****Княгиня Трубецкая*».** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***« Размышление у парадного подъезда»***. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К. Толстой**. Слово о поэте. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. Краткий рассказ о писателе. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». ***«Дикий помещик»***. Для самостоятельного чтения.

 **Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой. «*Детство***» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «*Матап»* и др.Взаимоотношение детей и взрослых.Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой – повествователь( развитие понятия).

**И.А.Бунин.** Краткий рассказ о писателе.  **«Цифры».**Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых*. «Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**А.П.Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  **«*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «***Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.*(для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**«Край ты мой родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе.

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **И.А.Бунин. «*Родина***». **А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…, *«Благовест»,*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы ХХ века (17ч.)**

**Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытании и их отражение в русской литературе.Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.**

**М.Горький**. Краткий рассказ о писателе «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: б, Алёша,бабушка,Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа***.«Старуха Изергиль».(Легенда о Данко***)

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский**. Краткий рассказ о писателе «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанинаи гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения .

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев.** Краткий рассказ о писателе ***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**А.П.Платонов.** Краткий рассказ о писателе ***«Юшка»****.* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире»***Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Б.Л.Пастернак.** Слово о поэте.«***Июль», «Никого не будет в доме***…». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

**Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны**. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.Ахматовой. К.Симонова., А.Твардовского, А.Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.( начальное представление)

**Ф.А.Абрамов*.*** Краткий рассказ о писателе ***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

 **Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов.** Краткий рассказ о писателе ***«Кукла» («Акимыч»). « Живое пламя»***. Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Ю.П.Казаков.** Краткий рассказ о писателе.**«*Тихое утро*».** Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего**(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)**. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояние человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**А.Т.Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. **«*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы из книги***). Духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**М.М.Зощенко.** Слово о писателе**.** Рассказ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XXвека**

**А.Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Окуджава. «На смоленской дороге…».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России (1ч.)**

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. «***Опять за спиною Родная земля», « Я вновь пришел сюда и сам не верю…»( из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»***. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы (7ч.)**

 Проблема истинных и ложных ценностей. Сатира и юмор, реально и фантастическое. Фольклор. Жанры фольклора.

**Р.Бернс. Особенности творчества «*Честная бедность*»**. Представление народа о справедливости и честности. Народно – поэтический характер произведения.

**Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** . Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины..

**Японские хокку (трехстишие).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним- двумя штрихами.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри «*Дары волхвов*».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

 **Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п. Раздел** | **Тема** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки** | **Формы контроля** | **Дата** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1.**Введение(1ч)** | Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником.  | Комбинированный | Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. | **Знать:** образную природу словесного искусства. **Уметь**: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа | Фронтальный Тест | 05.09 | 05.09 |
| 2.**Устное народное творчество.(9ч)** | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник».Предания о защитниках родного края. | Урок усвоения новых знаний |  **Фольклор. Жанры фольклора. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.****Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».* |  |  | 06.09 | 06.09 |
| 3 | Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда | Урок усвоения новых знаний | Киевский цикл былин. **«*Илья Муромец и Соловей – разбойни****к***».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость,чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.( Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.Новгородский цикл былин**. «Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность.Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирание былин. Собиратели былин. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Прославление мирного труда. Подготовиться к сочинению «Художественные особенности русских былин | **Знать:** понятие былина, цикл. **Уметь:** отличать былины разных циклов. **Знать**: тематическое многообразие былин.  |  | 12.09 | 12.09 |
| 4 | Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», Новгородский цикл былин»Садко» | Урок усвоения новых знаний | **Знать:** своеобра­зие былин как ге­роических песен эпического харак­тера. **Уметь:** воспри­нимать и анализи­ровать поэтику былин. Свободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стами |  | 13.09 | 13.09 |
| 5 | Сочинение «Художественные особенности русских былин» | Урок развития речи | Обобщить знания по теме «Былины»; совершенствовать навыки работы над планом сочинения; навыки монологической речи.  | Знать: методику действия при написании творческой работыУметь: составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом. | Сочинение | 19.09 | 19.09. |
| 6-7 | Героический эпос в МХК. Карело-финский мифологический эпос «Калевала», «Песнь о Роланде». |  | **Калевала»-** карело – финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело – финских эпичесих песен. (Для внеклассного чтения). |  |  | 20.0926.09 | 20.0926.09 |
| 8 | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. | Урок усвоения новых знаний | Народные пословицы. Народные поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.. Сборники пословиц.. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). | **Знать:** своеобразие пословиц**Уметь:** раскрывать их смысл |  | 27.09 | 27.09 |
| 9**Древнерусская литература»(3ч)** | «Повесть временных лет».«Поучение» Владимира Мономаха | Урок усвоения новых знаний | Повесть временных лет». Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие,поучение).«*Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок).Нравственные заветы Древней Руси. Формирование традиции уважительного отношения к книге. | **Знать:** основы христианской морали.**Уметь:** воспринимать и анализировать текст. Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью | Творческая работа: составление "Поучения" другу, брату, сестре. Рецензирование. | 03.1004.10 | 03.1004.10 |
| 10-11 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. Гимн любви и верности | Урок усвоения новых знаний | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности | **Знать:** жанры, текст произведения древнерусской литературы, признаки сказок.**Уметь:** характеризовать героев,анализировать фрагменты текста. | Чтение вслух и пересказ | 10.1011.10 | 10.1011.10 |
| 12. **Из русской литературы 18 века (2ч)** | Стихотворения М.В. Ломоносова.«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия» | Урок усвоения новых знаний | М.В. Ломоносов.«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия**». Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.****М.В. Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте.«К статуе Петра Великого», « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деянии на благо Родины важнейшей чертой гражданина.Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье…», «На птичку…», «Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества | **Знать:** теорию «Трех штилей», основные факты биографии поэтов. **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст | Чтение выразительно вслух | 17.10 | 17.10 |
| 13 | Стихотворения Г.Р. Державина. «Признание», «На птичку» | Урок усвоения новых знаний | Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье…», «На птичку…», «Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества | **Знать:** основные факты биографии поэта, теорию «Трех штилей».**Уметь:** сравнивать стихи двух авторов. | Пересказ, выразительное чтение | 18.10 | 18.10 |
| 14.Из русской литературы 19 в.(26 ч) | А. С. Пушкин История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава». | Урок усвоения новых знаний | А.С.Пушкин. Поэма «Полтава*».* **Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная воина 1812, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу.** | **Знать:** биографию поэта.**Уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Выразительное чтение "Полтавского боя". Анализ содержания (чем особенно важно было для русских войск сражение со шведами? Докажите, что это - историческое сражение. Петр I и Карл XII, их описание. Определите по этим описаниям отношение автора к героям.) | 24.10 | 24.10 |
| 15 | А.С. Пушкин. «Медный всадник». | Урок усвоения новых знаний | А.С. Пушкин. «Медный всадник». Краткий рассказ о писателе. «***Медный всадник***» (вступление «На берегу пустынных волн»).. | **Уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам. | Индивидуальные сообщения учащихся о Пушкине. Интерес поэта к истории. Выразительное чтение отрывка. Беседа с элементами анализа | 25.10. | 25.10 |
| 16 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | Урок усвоения новых знаний | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к историй России. Особенности композиции. Своеобразие языка.. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. | **Знать:** историческую основу стихотворения. **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст. **Уметь:** самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Пересказ, выразительное чтение | 07.11 | 07.11 |
| 17 | А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | Урок усвоения новых знаний | **«**Маленькие трагедии» А.С. Пушкин «*Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. | Знать: сведения о творчестве автора, первичное представление о драматических жанрах.Уметь: определять их самостоятельно | Выразительное чтение отрывка | 08.11 | 08.11 |
| 18 | А. С. Пушкин «Повести Белкина» .«Станционный смотритель» | Урок усвоения новых знаний | А. С. Пушкин «Повести Белкина». «***Станционный смотритель***». **Тема «маленького человека» и ее развитие.** Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. |  |  | 14.11 | 14.11 |
| 19 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | Урок усвоения новых знаний | **М.Ю.Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.**Поэма об историческом прошлом Руси. Картина быта 16 века, их значение для понимания характеров и идей поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиции народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.  | **Знать:** содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению**Уметь:** выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов | Слово о Лермонтове, его интересе к истории России. Индивидуальные сообщения учащихся "Картины русской жизни 16 века". Чтение статьи в учебнике "Как работал Лермонтов". | 15.11 | 15.11 |
| 20 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | Урок усвоения новых знаний | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеиевичем и Иваном Грозном. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в поэме. Образы гусляров и образ автора. | **Знать:** содержание поэмы**Уметь:** анализировать текст, находить ИВС. | Фронт.опрос Выразительное чтение отрывка наизусть | 21.11 | 21.11 |
| 21 | Устное сочинение по иллюстрации Васнецова к поэме | Урок развития речи | Репродукция картины В.Васнецова»Три богатыря» | Уметь подбирать языковой материал, выразительно излагать свои мысли |  | 22.11 | 22.11 |
| 22 | М.Ю. Лермонтов: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». | Урок усвоения новых знаний | М.Ю. Лермонтов: ***«Когда волнуется желтеющая нива****…», «Молитва», «Ангел».* Стихотворение *«Ангел»*как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживания блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» ( «В минуту жизни трудную…»)- готовность ринуться на встречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. | **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст.**Знать:** о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя. | Выразительное чтение наизусть | 28.11 | 28.11 |
| 23 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.(Знакомство с содержанием) | Урок усвоения новых знаний | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».. Краткий рассказ о писателе. «***Тарас Бульба***». Прославление боевого товарищенства, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. | **Знать:** содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению **Уметь:** составлять план событий, говорить о композиции повести. | Рассказ учителя об освободительном движении на Украине в 16-17 веках. Работа с трудными словами: свитки, ляхи, бурса, светлица, зеница, горелка и др., выразительное чтение I главы повести, усвоение содержания | 29.11 | 29.11 |
| 24 | Запорожская Сечь. Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Урок усвоения новых знаний | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести | Знать: содержание повести.Уметь: составлять план, характеризовать героев. | Рассказ учителя, пересказ эпизодов, работа с репродукцией. | 05.12 | 05.12 |
| 25-26 | Н.В.Гоголь»Тарас Бульба»Анализ 7-12 глав | Урок усвоения новых знаний | Роль товарищества и братства. Героическая направленность текста. Подвиг во славу Отчизны | ***Знать: содержание текста******Уметь: работать над психологическим обликом героев на основе анализа текста*** |  | 06.1212.12 | 06.1212.12 |
| 27 | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия | Урок усвоения новых знаний | Особенности изображения природы и людей в повести. |  | Фронтальный, пересказ | 13.12 | 13.12 |
| 28 | Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | Урок развития речи | Сочинение | Знать: содержание текста, методику действия при написании творческой работы .Уметь: составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом. | 1. Выбор темы сочинения. Образ Тараса Бульбы.Остап и Андрий (по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»).2. Составление плана сочинения.План сочинения на тему: *«В чём сходство и различие Остапа и Андрия*3. Написание черновика сочинения.4. Редактирование черновика сочинения.5. Проверка итогового варианта сочинения | 19.12 | 19.12 |
| 29-30 | Писатели и поэты Тюменского края | Урок усвоения новых знаний | Н.И.Коняев»Костя и Мариша» |  | Чтение и анализ рассказов | 20.1226.12 | 20.1226.12 |
| 31 | И.С. Тургенев «Записки охотника»(«Бирюк)» | Урок усвоения новых знаний | **С. Тургенев.** «Записки охотника» **«*Бирюк***». Краткий рассказ о писателе. Краткий рассказ о писателе. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. |  | Чтение рассказа "Бирюк". Беседа. (Как относились мужики к Бирюку? Почему Бирюк отпустил провинившихся мужиков? Виновен ли он сам? Чем обусловлен суровый характер лесника?) Чтениеизодов в лицах, устное рисование. | 27.12 | 27.12 |
| 32 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | Урок усвоения новых знаний | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».***.*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. | **Знать:** факты и сведения биографии писателя.**Уметь:** выразительно читать прозаический текст. | Объяснение значения понятия "стихотворения в прозе". Выразительное чтение стихотворений "Русский язык", "Близнецы", "Два богача". Какие мысли выразил автор в "стихотворениях в прозе"? Заключение. Тургенев в воспоминаниях современников | 09.01 | 09.01 |
| 34 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».Декабристы в Тюменской области. В г.Тобольск  | Урок усвоения новых знаний |  **Н.А.Некрасов.** . «***Русские женщины****»*Краткий рассказ о писателе*: «****Княгиня Трубецкая*».** Историческая основа поэмы. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора.Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. | Знать: содержа­ние произведения. Уметь: опреде­лять нравственную проблематику про­изведения, характеризовать героев. Уметь: выявлять авторские размыш­ления о характерах героинь. | Заочная экскурсия по некрасовским местам, рассказ о поэте с привлечением стихотворений, которые подготовили учащиеся.Историческая основа поэмы "Русские женщины". Работа над словарём: Сенатская площадь, клеймо, варнак, ханжество и др. | 10.01 | 10.01 |
| 35 | По улицам Тюменской области | Внеклассное чтение | Литературно – краеведческая экскурсия | Уметь: воспринимать и анализировать текст. 3нать: историю и литературную жизнь родного края  | Рассказ учителя, сообщения учащихся | 16.01 | 16.01 |
| 36 | А.К. Толстой«***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***»., «Благовест» | Урок усвоения новых знаний | А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Слово о поэте. Исторические баллады .Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовлстию. |  | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа | 17.01 | 17.01 |
| 37 | .Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Урок усвоения новых знаний | М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести . | **Знать:** содержа­ние сказки.. **Уметь:** выявлять парадоксы в народ­ной жизни, отра­женные в сказках, составлять рассуж­дения о сильных и слабых сторонах народного характера**Знать:** определе­ние понятий «алле­гория», «фантасти­ка». | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа | 23.01 | 23.01 |
| 38 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение социальных пороков. | Урок усвоения новых знаний | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. | **Знать:** содержание сказки.**Уметь:** анализировать текст. | Выразительное чтение диалогов в лицах. Художественные особенности щедринских сказок. | 24.01 | 24.01 |
| 39 | Литература нашего края | Вн.чт. |  | Знать: сведения об авторах и содержание их текстов.Уметь: отвечать на вопросы и правильно сформулировать свой ответ. |  | 30.01 | 30.01 |
| 40 | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. | Урок усвоения новых знаний | **Л.Н.Толстой. «*Детство***» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «*Матап»* и др. Взаимоотношение детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой – повествователь( развитие понятия). | **Знать:** биографию писателя, содержание текста.**Уметь:** характеризовать идейное содержание произведения; выполнять худ.пересказ эпизодов. | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам. | 31.01 | 31.01 |
| 41 | А.П. Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе .Средства юмористической характеристики | Урок усвоения новых знаний | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа, осмеяние трусости и угодничества | **Знать:** сюжет и образную систему рассказа. Определение понятий»юмор» и»сатира» **Уметь:** давать оценку действиям героев**Знать:** сюжетное своеобразие рас­сказов А. П. Чехова. самостоя­тельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль ху­дожественной дета­ли в рассказах Че­хова, ее связь с внутренним состоя­нием персонажа | Слово учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам. | 06.02 | 06.02 |
| 42 | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | Урок усвоения новых знаний | **А.П.Чехов** «***Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.* | **Уметь:** анализировать эпизоды, определять тему.**Знать:** своеобразие языка рассказа, стилистические манеры писателя. | Художественный пересказ самостоятельно прочитанных рассказов А.П. Чехова. | 07.02 | 07.02 |
| 43. **Край ты мой, родимый край** | Стихотворения о родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, В.А.Жуковского, А.К.Толстого, отрывки из сказки П.П.Ершова»Конёк – Горбунок» | Урок усвоения новых знаний | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | **Знать:** определение понятия «пейзаж», «пейзажная лирика».**Уметь:** давать сравнительную характеристику текстов. | Выразительное чтение наизусть | 13.02 | 13.02 |
| 44**произведения писателей 20 в.( 18 ч.)** | И.А. Бунин «Цифры». | Урок усвоения новых знаний | И.А. Бунин «Цифры». **И.А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе.  **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых*. «Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина. | **Знать:** содержа­ние понятия «де­таль произведе­ния». **Уметь:** выделять смысловые части художественного текста. ***Уметь****: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нрав­ственно-этические темы.* | Рассказ учителя, комментированное чтение, анализ текста, беседа по вопросам. | 14.02 | 14.02 |
| 45 | М. Горький. «Детство». | Урок усвоения новых знаний |  М. Горький. «Детство» (главы). Краткий рассказ о писателе Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: б, Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа  | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды об активности авторской позиции | Слово о М. Горьком. Художественный пересказ эпизодов. ("Пляска бабушки", "Ученье", "Цыганок"), чтение в лицах сцены "Разговор с дедом", развёрнутые ответы на вопросы. (Как сложились отношения Алеши с людьми в доме деда? Как вы понимаете "свинцовые мерзости русской жизни"? | 20.02 | 20.02 |
| 46 | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | Урок усвоения новых знани | М. Горький «Старуха Изергиль».(Легенда о Данко) Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя. | Урок усвоения новых знаний | Выразительное чтение легенды о Данко. Диспут. Примерные вопросы: Чем отличается Данко от тех людей, которые были с ним? Человек за все платит сам. Как вы это понимаете? Что же главное в человеке? В чем его подлинная ценность? | 21.02 | 21.02 |
| 47 | Л.Н. Андреев. «Кусака». | Урок усвоения новых знаний | **Л.Н. Андреев.** Краткий рассказ о писателе ***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.. | Рассказ учителя, комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному. | Рассказ учителя, комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному. | 27.02 | 27.02 |
| 48 | Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Урок усвоения новых знаний | **В.В.Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Краткий рассказ о писателе Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения . | **Знать**: содержа­ние понятия сатира. **Уметь:** выделять смысловые части художественного текста **Уметь:** самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения о реаль­ном и фантастиче­ском в сюжете произведения.роли рифмы в творчест­ве Маяковского. | Слово о поэте, его работе в РОСТА. Разъяснение учащимся неологизмов Маяковского: взорим (от слова заря), занежен, вспоём, донце и др. Выразительное чтение стихотворения Маяковского или прослушивание в грамзаписи. Наблюдения над композицией, над его образной системой, над языком (выразительная роль гипербол, омонимов, слов-неологизмов). Ритм и рифма.  | 28.02 | 28.02 |
| 49 | А.П. Платонов. «Юшка». | Урок усвоения новых знаний | Обращение писателей второй половины 20в. К острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.**А.П. Платонов. *«Юшка»****.* Краткий рассказ о писателе Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. | **Знать:** содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге. **Уметь:** самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нравствен­но-этические темы. | Знакомство с содержанием рассказа "Юшка". Беседа. (Какие чувства вызывает этот рассказ? Прав ли Юшка, говоря, что народ его любит? Передайте близко к тексту разговоры Юшки с детьми и взрослыми. Были ли у вас случаи, которые вызывали сострадание?) Чтение сказки-были "Неизвестный цветок". | 06.03 | 06.03 |
| 50 | Писатели нашего края | Вн.чт. |  |  | Беседа, выразительное чтение. | 07.03 | 07.03 |
| 51 | Б.Л.Пастернак « Никого не будет дома…», «Июль». А.Т.Твардовский « Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…» | Урок усвоения новых знаний | **Б.Л. Пастернак** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». **.** Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | **Знать:** сведения о жизни Твардовского; **Уметь:** анализировать текст.  |  | 13.03 | 13.03 |
| 52 | А.Т.Твардовский»Василий Тёркин» поэма про бойца | Усвоение новых  |  | Знать сведения о жизни и творчестве поэта, содержание поэмыУметь составлять план повествования, давать оценку героям иих поступкам |  | 14.03 | 14.03 |
| 53 | Стихотворения о ВОВ. Интервью с поэтом-участником ВОВ. | Вн.чт. | Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. **Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытании и их отражение в русской литературе.** Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.Ахматовой. К.Симонова., А.Твардовского, А.Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. | Знать: план интервью.Уметь: составлять интервью.  | Чтение стихотворений наизусть, прослушивание песен военных лет. | 20.03 | 20.03 |
| 54 | Ф.Абрамов «О чём плачут лошади»  | Урок усвоения новых знаний | **Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Краткий рассказ о писателе Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа. | **Знать:** содержа­ние произведения, владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге..**Уметь:** самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. | Пересказ текста, выразительное чтение, работа с планом, элементы анализа текста. | 21.03 | 21.03 |
| 55 | Е.И. Носов «Кукла» | Урок усвоения новых знаний | **Е.И.Носов.** «Кукла»Краткий рассказ о писателе ***«Кукла» («Акимыч»). « Живое пламя»***. Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека | **Знать:** содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа. **Уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному |  Выразительное чтение диалогов. Беседа по вопросам учебника (стр. 271-272). Развёрнутый ответ на вопросы. | 03.04 | 03.04 |
| 56 | .И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.  | Урок усвоения новых знаний | Знать сюжет произведений, уметь анализировать события и поступки героев. | Пересказ | 04.04 | 04.04 |
| 57 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро» | Урок усвоения новых знаний | **Ю.П.Казаков «*Тихое утро*». .** Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. | Знать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказаУметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. | Сравнение поведения Яшки и Володи по дороге к реке. Вправе ли мы осуждать поступок Яшки, когда он хотел бросить друга в беде? Почему, на ваш взгляд, Володя для Яшки стал самым дорогим человеком? | 10.04 | 10.04 |
| 58 | Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | Урок усвоения новых знаний | **Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы из книги***). Духовное напутствие молодёжи.  | **Знать:** содержа­ние произведения. **Уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Рассказ учителя, чтение, беседа, выразительное чтение. | 11.04 | 11.04 |
| 59**Писатели улыбаются** | Смешное и грустное в рассказах М.М. Зощенко. Рассказ «Беда». | Урок усвоения новых знаний | **М.М.Зощенко. *«Беда».*** Слово о писателе**.** Смешное и грустное в рассказах писателя. | Знать: определение понятия «юмор».Уметь: давать характеристику герою, анализировать его поступки.  | Слово учителя, беседа, комментированное чтение . | 17.04 | 17.04 |
| 60**.Стихотворения о родной природе.** | Тихая моя Родина». Стихотворения о родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). А.Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Окуджава. «На смоленской дороге…». | Урок усвоения новых знаний | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего**(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)**. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояние человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. **А.Т.Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. **«*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.**А.Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Окуджава. «На смоленской дороге…».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст. 3нать: об образ­ной яркости.Уметь: находить средства речевой выразительности. | Слово учителя, беседа, выразительное чтение стихотворения. | 18.04 | 18.04 |
| 61. **Из литературы народов России**.(1ч) | Особенности художественной образности дагестанского поэта Расула Гамзатова.Сибирских поэтов:Булата Сулейманова, Галии Абайдуллиной | Урок усвоения новых знаний | Р. Гамзатов. Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Контактные связи русских писателей с писателями – писателями других литератур народов России. «Земля как будто стала шире».  **Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. «***Опять за спиною Родная земля», « Я вновь пришел сюда и сам не верю…»( из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»***. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. | **Знать:** содержание стихотворений поэта. владеть навыками анализа текста .**Знать:**биографические сведения о писателе.**Уметь:** проводить сравнительный анализ с произвед. других авторов | Слово учителя, выразительное чтение. | 25.04 | 25.04 |
| 62 | Литература Тюменского краяК.Лагунов »Сказки»  |  | Краткий рассказ о писателе Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – понимание окружающей природы. | Знать: содержа­ние сказок; нравст­венную проблема­тику ; вла­деть различными видами пересказаУметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения | Рассказ учителя, чтение, беседа, выразительное чтение | 26.04 | 26.04 |
| 63. **Зарубежная литература(7ч)** | Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения. | Урок усвоения новых знаний | Р. Бернс «Честная бедность» **Р. Бернс. Особенности творчества «*Честная бедность*»**. Представление народа о справедливости и честности. Народно – поэтический характер произведения. | **Знать:** содержание стихотворений поэта.владеть навыками анализа текста.**Знать:** биографические сведения о писателе. | Слово учителя, выразительное чтение, словарная работа | 03.05 | 03.05 |
| 64 | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. | Урок усвоения новых знаний | **Дж. Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** . Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины..  | **Уметь:** анализировать поэтические интонации, выразительно читать.**Знать:** биографические сведения о писателе. | Слово учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам. | 10.05 | 10.05 |
| 65 | Японские трехстишия хокку (хайку). Особенности жанра. | Урок усвоения новых знаний | **Японские хокку (трехстишие).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним- двумя штрихами. | **Уметь:** выразительно читать стихотворение.**Знать:** жанр японских стихотворений.**Уметь:** проводить анализ текста. | Рассказ учителя, выразительное чтение | 16.05 | 16.05 |
| 66 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов». | Урок усвоения новых знаний | **О.Генри «*Дары волхвов*». Проблема истинных и ложных ценностей.** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | **Знать:** факты биографии писателя.**Уметь:** вдумчиво читать | Рассказ учителя, комментированное чтение | 17.05 | 17.05 |
| 67 | Фантастический рассказ-предупреждение Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра. | Вн.чт. | **Р.Д. Бредбери. *«Каникулы».*** **Сатира и юмор, реальное и фантастическое**. Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. | Знать: содержание произведения.Уметь: анализировать текст..Знать: определение понятия «рассказ-предупреждение». | Слово учителя, пересказ, беседа по вопросам |  |
| 68 | Контрольная работа | Урок контроля | Проверить знания текстов литературных произведений; знание истории литературы; знание изученных сведений по теории литературы. | Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса.Уметь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения. | Тест | 23.05 | 23.05 |

 **6.Учебно – методическое обеспечение программы и перечень рекомендуемой литературы.**

1.  «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия»  в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. -  М.: «Просвещение», 2009г.

2.  Универсальные поурочные  разработки по литературе: 7 класс. - 3-е изд , перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2010.

3. Липина  Е.Ю.  Литература.  Тесты  к  учебникам-хрестоматиям  под  ред.  Т.Ф.  Курдюмовой.5-9  классы

4. Мультимедиа энциклопедия.

5.Литература.5-10 классы.  Изучение  творчества  Пушкина/ авт.-сост. Ромашина Н.Ф.-Волгоград: Учитель,2008

6.Уроки  литературы  №6/2003,№4/2003.

**Для учащихся.**

Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.

Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.

Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.

Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.

Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.

Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.

Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

8. Использование интернет –ресурсов :

http:/www.1september.ru

http:/www.internet-scool.ru