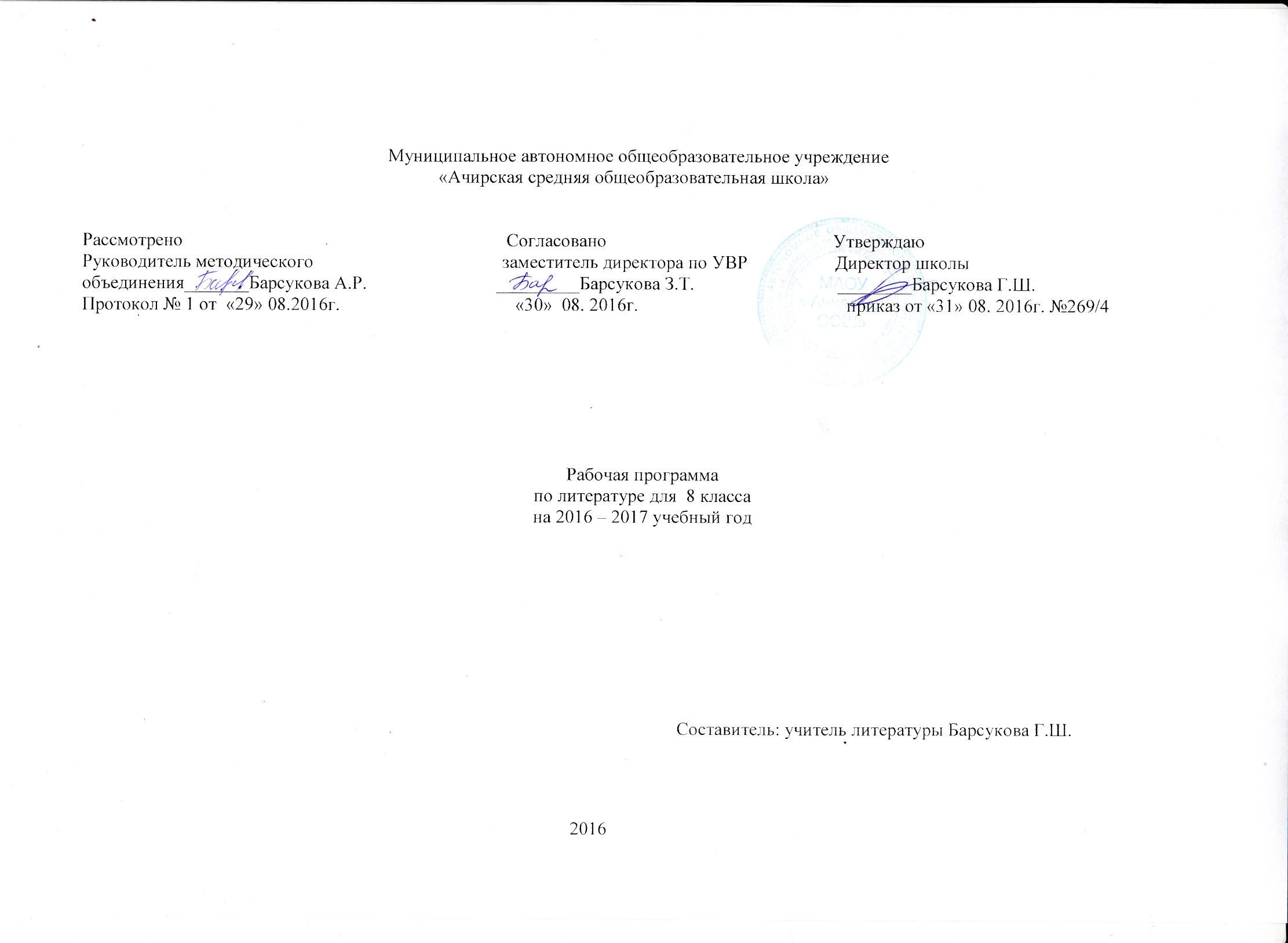
****

**1.Пояснительная записка.**

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе образовательного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 6-е издание, М. Просвещение 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего

2. Общая характеристика учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Недостаточное владение русским языком определяет необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений. Замена отдельных произведений обусловлена следующими факторами: а) языковая сложность произведения; б) необходимость представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения в контекст менее знакомой для них русской культуры; в) стремление более широко и многогранно отразить своеобразие русского быта, русских национальных традиций, обычаев, особенности русского национального характера, духовные основы русской культуры; г) стремление представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов, контакты русских людей с представителями других народов России, стремление народов к взаимопониманию, умение оценить лучшее в обычаях и традициях разных народов.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6, 7-8 классы и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках со второй группой важно уделять больше внимания активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**3. Место предмета «Литература» в учебном плане МАОУ «Ачирская СОШ».** Согласно учебному плану МАОУ «Ачирская СОШ» на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов (2 часа в неделю).

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение | 1 |
| Устное народное творчество | 3 |
| Из древнерусской литературы | 3 |
| Из литературы 18 века | 3 |
| Из литературы 19 века | 32 |
| Из литературы 20 века | 19 |
| Из зарубежной литературы | 6 |
| Зачет | 1 |
| ИТОГО: | 68 |

**4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Русский фольклор

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЧАСТУШКИ.

Предания

Древнерусская литература

Русская литература XVIII века

Д.И. Фонвизин

Комедия "Недоросль".

Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

А.С. Пушкин Стихотворения: "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Туча" (также три стихотворения по выбору).

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

"Повести Белкина" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – одна повесть по выбору).

ПОВЕСТЬ "ПИКОВАЯ ДАМА" (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

Романы: "Капитанская дочка" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

М.Ю. Лермонтов

"Мцыри" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Н.В. Гоголь Повести: "ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ" (ОДНА ПОВЕСТЬ ПО ВЫБОРУ), "Шинель" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия "Ревизор" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

ОДНА ПОЭМА ПО ВЫБОРУ.

Н.С. ЛЕСКОВ ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Л.Н. Толстой Один рассказ по выбору.

Русская литература XX века

И.А. Бунин Два рассказа по выбору.

А.И. КУПРИН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин.

А.П. ПЛАТОНОВ ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

А.Т. Твардовский Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).

Литература народов России <\*>

--------------------------------

<\*> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных

субъектах Российской Федерации.

Зарубежная литература

У. Шекспир

Трагедии: "Ромео и Джульетта" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским)

языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

ДВА СОНЕТА ПО ВЫБОРУ.

Ж.Б. Мольер Одна комедия по выбору.

ДЖ. СВИФТ, ДЖ. В. СКОТТ,

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все большие по объему

произведения изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и

многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные

ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и <литературе других народов России> <\*>.

--------------------------------

<\*> В треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным

учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором.

Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.

Романтизм в русской литературе и <литературе других народов России>. Новое понимание человека в его и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром.

Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени".

Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов

России>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г.

Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <литературе других

народов России>. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски

незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. <Национальное

своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.> Общее и

национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с

писателями - представителями других литератур народов России. <Духовные истоки национальных литератур.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и <литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм.

Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности.

Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция;

стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление;

конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном

произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные

теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной

литературы. Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с

творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

щая история, обработанная "" Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

роизведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**5. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знания и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**6.Календарно- тематическое планирование**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | | Требования к уровню подготовки учащихся | | | Вид контроля | Дата | | | | | |
| По плану | | Факт | | | |
| 1 | Введение | Литература и исто­рия. | Урок усвоения новых знаний | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы | | Знать: информацию о взаимодействии литературы и истории.  Уметь: объяснить различие между литературой и произведениями; составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа; пересказывать статью. Использовать на практике: владение диалогической речью. | | | Конспект | 02.09 | |  | | | |
| 2 | **Устное народное творчество** | Отражение жизни народа в на­родных песня, частушках. | Урок усвоения новых знаний | **Народные песни.** **Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Частушки как малый песенный жанр.Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Поэтика частушек** | | Знать: основные жанры УНТ; литературные термины, содержание произведений.  Уметь: выразительно читать, анализировать текст  Использовать на практике: владение основными видами публичных выступлений | | | Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный | 08.09 | |  | | | |
| 3 |  | Особенности содержания и художественной формы исторических народных песен как жанра фольклора | Урок усвоения новых знаний | **Исторические песни.** В мире русской народной песни ( исторические песни). Отражение жизни народа в исторической песне: «Вдоль по улице метелица метет…», «Песня о Степане Разине»«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». | | Знать: своеобразие исторической и лирической песен; знать термины  « историческая песня», «предание», содержание прочитанных произведений.  Знать: особенности житийного жанра в литературе содержание и идейность изучаемого произведения.  Уметь: выразительно читать, анализировать песни.  Использовать на практике: монологическую речь.  Уметь: определять худ. особенности «Жития» (канонические черты) воспринимать и анализировать художественные черты. | | | Свободная работа с текстами | 09.09 | |  | | | |
| 4 |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «0 Пугачеве», «0 покорении Сибири Ермаком».(региональный компонент) | Урок усвоения новых знаний | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…». Особенности содержания и формы народных преданий. | | Знать: особенности предания как жанра народной прозы; термины, содержание произведения.  Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, определять род и жанр произведения.  Использовать на практике: извлечение информации из различных источников | | | Работа с текстами историч. документов и преданий | 15.09. | |  | | | |
| 5 | **Из древнерусской литературы**  **3 часа** | Тема защиты русских земель от набегов врагов. Изображение бранных подвигов главного героя в«Житии Александра Невского».Художественные особенности воинской повести и жития | Урок усвоения новых знаний | «Житие Александра Невского». **Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).**  Из «Жития Александра Невского». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. | | З н а т ь: содержание и историческую основу “Повести о житии … Александра Невского»”.  Уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать духовно-идейное содержание, сравнивать житие с УНТ, составлять характеристику героя, сопоставлять литературное и живописное произведения | | | Работа с текстом произвед. Работа по отбору информации из справочных материалов | 16.09 | |  | | | |
| 6 | Р/Р | Подготовка к сочинению – размышлению»праведник и защитник Русской земли» по повести»Житие Александра Невского» | Урок развития речи | Порядок работы над сочинением - размышлением | | Уметь строить устное и письменное высказывание в виде размышления; составлять характеристику героя, приводить аргументы. | | | Построение опорной схемы. | 22.09 | |  | | | |
| 7 |  | Повесть о «Шемякином суде» - бытовая сатирическая повесть17 века, её особенности и новые литературные герои – крестьянские сыновья | В/чтение | «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.  «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | | З н а т ь: определение сатирической повести, содержание и историческую основу “Повести о Шемякином суде»”  Уметь: находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести. | | | Работа с текстом произведения | 23.09. | |  | | | |
| 8 | **Из литературы 18 века** | Слово о Д. И. Фонвизине – драматурге и сатирике. «Недо­росль» как классицистическая комедия, правила её построения и изображения героев | Урок усвоения новых знаний | Д. И. Фонвизин. «Недо­росль».  Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.  «Недоросль» как. классицистическая комедии.  Основные правила классицизма  Проблема воспитания истинного гражданина. | | Знать: основные этапы жизненного пути Д.И. Фонвизина; содержание пьесы, черты классицизма; условия возникновения классицизма как литературного направления.  Уметь: определять жанр литературного произведения,  проблематику; анализировать образы комедии; определять тематику и проблематику произведения.  Использовать на практике: владение монологической и диалогической речью. | | |  | 29.09. | |  | | | |
| 9 |  | Сатирическая направленность комедии»Недоросль», проблема воспитания истинного гражданина в ней. | Урок усвоения новых знаний | Проблема воспитания истинного гражданина Д. И. Фонвизин. «Недо­росль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | | Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой, давать характеристику героям | | | Беседа, работа с текстом . | 30.09. | | |  | | | | |
| 10 | **Из литературы 19 века** | Краткий рассказ о писателе и поэте, сатирик и баснописце. И. А. Крылов. Басня «Лягушки, просящие царя» | Урок усвоения новых знаний | И. А. Крылов. Басня «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. | | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути И.А.Крылова. Знать: языковое своеобразие басен Крылова. Знать о басне как жанре. Знать: языковое своеобразие басен Крылова.  Уметь: выразительно читать, анализировать басни.  Использовать на практике: владение основными видами публичных выступлений;  уметь анализировать басню как эпическое произведение, выразительно читать и инсценировать, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности; уметь: объяснять смысл морали басни. | | | Чтение наизусть | 06.10 | | |  | | | | |
| 11 |  | Басня И.А.Крылова»Обоз»,её историческая основа. Художественные особенности басен Крылова. | Урок освоения новых знаний | Мораль басни. «Обоз». **Влияние поворотных событии русской истории( Отечественная война, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу.** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства | | Знать: языковое своеобразие басен Крылова.  Уметь: выразительно читать, анализировать басни.  уметь анализировать басню как эпическое произведение, выразительно читать и инсценировать, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности; уметь: объяснять смысл морали басни. | | | Работа с текстом | 07.10. | | |  | | | | |
| 12 |  | К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Ду­ма Рылеева и народное преда­ние «0 покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ | Урок усвоения новых знаний |  | | Знать о думе как жанре, исторической основе произведения.  Знать: термины, содержание произведения.  Уметь выразительно читать, анализировать поэтический текст, пользоваться справочной литературой | | | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. | 13.10 | | |  | | | | |
| 13 |  | Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С.Пушкина «К \*\*\*» («Я помню чудное мгно­венье...»), «19 октября», «Туча». | Урок усвоения новых знаний | А.С. Пушкин «К \*\*\*» («Я помню чудное мгно­венье...»), «19 октября», «Туча». Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.  «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.  «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. | | Знать: основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.  Уметь: выразительно читать, анализировать, владеть различными видами пересказа.  Использовать на практике: умение обосновывать суждения, приводить доказательства | | | Чтение наизусть | 14.10. | | |  | | | | |
| 14 |  | Историческая основа повести А. С. Пушкина»Капитанская дочка». Знакомство с Петром Гринёвым | Урок усвоения новых знаний | А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). **Историзм и психологизм в литературе.** | | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.  У м е т ь: делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из  “Истории Пугачевского бунта”  А. С. Пушкина). | | | Выразительное чтение | 20.10. | | | |  | | | |
| 15 |  | Уроки настоящей жизни и роль диалогов Петра Гринёва с Пугачёвым | Урок усвоения новых знаний | А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. **Общественный и гуманистический пафос пафос русской литературы 19в.** Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». | | З н а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.  У м е т ь: рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва.  Сообщения:  – Первые жизненные испытания  П. Гринёва.  – Что такое милосердие? | | | Анализ эпизодов | 21.10. | | | |  | | | |
| 16 |  | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его лич­ности. | Урок усвоения новых знаний | А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка». Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич | | З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям (П | | | Аналитическая беседа | 27.10 | | | |  | | | |
| 17 |  | Семья капитана Миронова. | Урок внеклассного чтения | А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка». Семья капитана Миронова. **Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора.** Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина. | | З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  У м е т ь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию (П | | | Письменная работа «Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина» | 28.10 | | | |  | | | |
| 18 |  | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. | Урок усвоения новых знаний | А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка». Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. | | З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах (П). | | | Письменная работа | 10.11 | | | |  | | | |
| 19 |  | РР Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | Урок развития речи | РР сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | | З н а т ь: исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному | | | Сочинение | 11.11. | | |  | | | | |
| 20 |  | А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. | Вн.чт. | А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. | |  | | | Пересказ | 17.11. | | |  | | | | |
|  |  |  |  |  | | |  |  | | |  | | | | |
| 21 |  | Контрольная работа по твор­честву А. С. Пушкина | Урок контроля |  | | Уметь выбирать правильный вариант из предложенных вариантов, устанавливать соответствие, устанавливать и соотносить изученные факты и явления. | | | Тест | 18.11. | | |  | | | | |
| 22 | Творчество М.Ю. Лермонтова | Воплощение историче­ской темы в творчестве М. Ю. Лермонтова | Вн.чт. | Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. | | З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному | | | Пересказ | 24.11. | | |  | | | | |
| 23 |  | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.. | Урок усвоения новых знаний | М. Ю. Лермонтов «Мцыри». России. **Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности.** Романтизм в русской литературе и в литературе других народов Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. | | Знать: основные факты жизни и творческого пути  М.Ю. Лермонтова; содержание поэмы «Мцыри»; оценку образа Мцыри В.Г. Белинским.  Уметь: выразительно читать, анализировать произведение; пересказывать, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа, сравнивать героев, выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.  Использовать на практике: владение основными видами публичных выступлений. | | | Работа с иллюстрациями | 25.11. | | |  | | | | |
| 24 |  | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме Лермонтова «Мцыри» | Урок усвоения новых знаний |  | | | Конспект | 01.12. | | |  | | | | |
| 25 |  | Особенности композиции поэ­мы «Мцыри». | Урок усвоения новых знаний |  | | | Конспект | 02.12. | | |  | | | | |
| 26 |  | Контрольный тест по творчеству М.Ю.Лермонтова | Урок контроля | |  | |  | Тест | | | 08.12 | |  | | | |
| 27 | Н.В.Гоголь | Слово о Гоголе – писателе – сатирике. Комедия. «Ревизор» | Урок усвоения новых знаний | | Н. В. Гоголь. «Ревизор» .Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.  «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.  ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. | | З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” (П)  У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. | Мини- сочинение | | | 09.12. | |  | | | |
| 28 |  | Городские чиновники. Разоблачение пороков чиновничества | Урок усвоения  новых знаний | | З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии.  У м е т ь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа | Анализ | | | 15.12. | |
| 29 |  | Хлестаков и его роль в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | Урок усвоения новых знаний | | З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному | Письменная работа | | | 16.12. | |  | | | |
| 30 |  | Хлестаковщина как общественное явление | Урок усвоения новых знаний | | З н а т ь: определение понятия “хлестаковщина”. | Вопросы и задания | | | 22.12 | |  | | | |
|  |  | Карающий смех» - главный герой комедии «Ревизор» | Урок усвоения новых знаний | |  | | Знать: главный герой – «карающий смех»  Уметь: анализировать и интерпретировать текст, выявлять авторскую позицию, выражать своё отношение к ней | Письменный ответ на вопрос | | | 23.12. | |  | | | |
| 31 |  | РР/ Cочинение по роману | Урок развития речи | | РР сочинению по роману  Н. В. Гоголя «Ревизор» | | З н а т ь: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”.  У м е т ь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания | Сочинение | | | 29.12. | |  | | | |
| 32 |  | Н. В. Гоголь «Шинель». **Тема «маленького человека» и ее развитие.** | Урок усвоения  новых  знаний | | Н. В. Гоголь «Шинель». **Тема «маленького человека» и ее развитие.** Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.  Н. В. Гоголь «Шинель». Иро­ния, сатира. Гипербола, гро­теск. Пародия. Эзопов язык Подготовка к домашнему сочинению | | З н а т ь: текст повести  У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья | Самостоятельная работа | | | 12.01 | |  | | | |
| 33 |  |  |  | |  |  | | | 13.01 | |  | | | |
| 34 |  | Контрольно – проверочная работа по творчеству Н.В.Гоголя | Урок проверки знаний | |  | | Знать: творчество Гоголя  Уметь: выбирать правильный ответ, отвечать на поставленные вопросы, характеризовать героев | Тестовые задания | | | 19.01 | |  | | | |
| 35-36 |  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** «История одного города» (отрывок). | Урок усвоения новых  знаний | | Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.  «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. | | З н а т ь: текст повести  У м е т ь: воспринимать и анализировать | Аналитическая беседа | | | 20.01.  26.01. | |  | | | |
| 37 |  | Н.С. Лесков. «Старый гений». Краткий рассказ о писателе | Урок усвоения новых  знаний | | Н.С. Лесков. «Старый гений». Краткий рассказ о писателе.  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. | | З н а т ь: текст повести  У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья | Пересказ | | | 27.01. | |  | | | |
| 38 |  | Л. Н. Толстой. «После бала». Краткий рассказ о писателе. | Урок усвоения новых  знаний | | Л. Н. Толстой. «После бала». Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения | Анализ | | | 02.02. | |  | | | |
| 39 |  | А.С. Пушкин. «Цветы последние милей…». М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Первый ландыш; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…» | Урок усвоения новых  знаний | | А.С. Пушкин. «Цветы последние милей…». М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Первый ландыш; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…» | | Знать отрывок наизусть.  У м е т ь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Чтение наизусть | | | 03.02. | |  | | | |
| 40 |  | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе | Урок усвоения новых  знаний | | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе.  История о любви и упущенном счастье. | | З н а т ь: текст повести  У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья | Свободная работа с текстом. | | | 09.02. | |  | | | |
| 41 | **Из русской литературы 20 века** | И. А. Бунин. «Кав­каз».  Краткий рассказ о писателе. | Урок усвоения новых  знаний | | И. А. Бунин. «Кав­каз».  Краткий рассказ о писателе.  «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. | | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина (Р); содержание рассказа (П).  У м е т ь: анализировать художественный текст (П); сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев (П); выражать свое отношение к прочитанному | Сочинение- рассуждение по тексту | | | 10.02. | |  | | | |
| 42 |  | А. И. Куприн. «Куст сирени». Краткий рассказ о писателе | Урок усвоения новых  знаний | | А. И. Куприн. «Куст сирени». Краткий рассказ о писателе Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. | | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа.  У м е т ь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, про блему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа | Работа с кроссвордом | | | 16.02. | |  | | | |
| 43 |  | А.А. Блок «Россия». Краткий рассказ о поэте. | Урок усвоения новых  знаний | | А.А. Блок «Россия». Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. | | З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта (Р). У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения | Анализ | | | 17.02. | |  | | | |
| 44 |  | Историческая тема в стихотворениях А.Блока | Урок усвоения новых  знаний | | З н а т ь: отрывок наизусть  Размышление: – Герои Куликовской битвы – в боях за Родину | Чтение наизусть | | | 24.02 | |  | | | |
| 45 |  | С.А. Есенин «Пугачев». Поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта | Урок усвоения новых  знаний | | С.А. Есенин «Пугачев». Поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. | | З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения | Образ Пугачева | | | 02.03. | |  | | | |
| 46 |  | РР Подготовка к домашнему сочинению | Урок развития речи | | РР Подготовка к домашнему сочинению | |  | Урок- конференция | | | 03.03. | |  | | | |
| 47 |  | И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Краткий рассказ о писателе. | Урок усвоения новых  знаний | | И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Краткий рассказ о писателе. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). | | З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя(Р). У м е т ь: формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения | Написать рассказ на тему «Как я написал свое первое сочинение» | | | 09.03. | |  | | | |
| 48 | Писатели улыбаются | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). | Урок усвоения новых  знаний | | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. | | З н а т ь: содержание изучаемых произведений (Р); образную природу  словесного искусства.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст (П); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П); выявлять авторскую позицию. | Анализ художественного текста | | | 10.03. | |  | | | |
| 49 |  | М.М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». | Урок усвоения новых  знаний | | М.М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. | | З н а т ь: содержание изучаемых произведений (Р); образную природу  словесного искусства.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст (П); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П); выявлять авторскую позицию. | Самостоятельная работа | | | 16.03. | |  | | | |
| 50 |  | М.А.Осоргин «Пенсне». | Урок усвоения новых  знаний | | М.А.Осоргин «Пенсне». Краткий рассказ о писателе.  Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения. | | З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя(Р). У м е т ь: формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения | Работа в паре | | | 17.03. | |  | |
| 51 |  | А.Т Твардовский. «Василий Теркин». Краткий рассказ о писателе. | Урок усвоения новых  знаний | | А.Т Твардовский. «Василий Теркин». Краткий рассказ о писателе. **Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытании и их отражение в русской литературе Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война**). Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. | | З н а т ь: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев | Сочинение- рассуждение «Человек на войне» | | | 23.03. | |  | |
| 52 |  | А.Т Твардовский. «Василий Теркин». | Урок усвоения новых знаний | | А.Т Твардовский. «Василий Теркин». Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского | | З н а т ь: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства (П).  У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П); выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному | Образ Теркина | | | 06.04. | |  | | |
| 53 |  | Мастерство А.Т. Твардовского в поэме «Василий Теркин» | Урок усвоения новых знаний | | А.Т Твардовский. «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме | | З н а т ь: образную природу словесного искусства (П).  У м е т ь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою (П); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному (П); участвовать в диалоге | Конспект | | | 07.04. | |  | | |
| 54 |  | Е. Винокуров («Москвичи»), М. Исаковский («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»), А. Фатьянов «Соловьи»), Л. Ошанин(«Дороги») и др. (См. стихи О. Берггольц, Ю. Друнин, К. Симонов, А.Сурков, С. Гудзенко, В. ВысоцкогоТрадиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; и др.). | Вн.чт. | | Е. Винокуров («Москвичи»), М. Исаковский («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»), А. Фатьянов «Соловьи»), Л. Ошанин(«Дороги») и др. (См. стихи О. Берггольц, Ю. Друнин, К. Симонов, А.Сурков, С. Гудзенко, В. ВысоцкогоТрадиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. | | З н а т ь: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть.  У м е т ь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения (П); владеть различными видами пере Сказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям | Чтение наизусть, анализ | | | 13.04. | |  | | |
| 55 |  | А.П. Платонов «Возвращение». Краткий рассказ о жизни писателя | Урок усвоения новых знаний | | А.П. Платонов «Возвращение». Краткий рассказ о жизни писателя. **Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытании и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война**).  Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. | | У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); выражать свою точку зрения  У м е т ь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою | Анализ | | | 14.04. | |  | | |
| 56 |  | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Краткий рассказ о писателе**.** | Урок усвоения новых  знаний | | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Краткий рассказ о писателе**. Обращение писателей второй половины 20в. К острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.**  Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. | | З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение (П); выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения (П); владеть различными видами пересказа | Самостоятельная работа | | | 20.04. | |  | | |
| 57 |  | РР. Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века» (Призведениях о войне писателей и поэтов Тюменского края | Урок развития речи | | Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века» | |  | Сочинение | | | 21.04. | |  | | |
| 58-59 | Русские поэты о Родине, родной природе.  Поэты Тюменской области о родной природе | И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».  Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…».  Из книги»Струн вещих пламенные звуки..» | Урок внеклассного  чтения | | И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».  Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | | З н а т ь: образную природу словесного искусства (П).  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям | Чтение наизусть | | | 27.04.  28.04. | |  | | |
| 60-61 | Из зарубежной литературы | У. Шекспир.  Краткий рассказ о писателе.  Ромео и Джульетта». | Урок усвоения новых знаний | | У. Шекспир. Ромео и Джульетта».  Краткий рассказ о писателе. **Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности.**  «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. | | З н а т ь: основные факты жизни и творчества  В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта” (П).  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | Анализ художественного текста | | | 04.05. | |  | | |
| 62 |  | Сонеты У.Шекспира – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». | Урок усвоения новых знаний | | Сонеты У.Шекспира – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».  В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).  Сонет как форма лирической поэзии | | З н а т ь: содержание пьесы; образную природу словесного искусства (П).  У м е т ь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта) (П); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Выразительное чтение | | | 05.05. | |  | | |
| 63-64 |  | Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). | Урок усвоения новых знаний | | Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). .Слово о Мольере.  XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. **Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.** Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. | | З н а т ь: содержание пьесы, черты классицизма.  У м е т ь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения | Анализ образов. | | | 11.05.  12.05. | |  | | |
| 65 |  | Джонатан Свифт.  «Путешествия Гулливера». Краткий рассказ о писателе. | Урок усвоения новых знаний | | Джонатан Свифт.  «Путешествия Гулливера». Краткий рассказ о писателе.  Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. | | З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание сказки (П).  У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение | Тест | | | 18.05. | |  | | |
| 66-67 |  | Вальтер Скотт.  «Айвенго». Краткий рассказ о писателе. | Урок усвоения новых знаний | | Вальтер Скотт.  «Айвенго». Краткий рассказ о писателе.Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | | З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание сказки (П).  У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения;  выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов. | Анализ | | | 19.05.  25.05 | |  | | |
| 68 |  | Итоговая контрольная работа. Работа над ошибками | Урок контроля | | Итоговая контрольная работа | | З н а т ь: основные факты биографии писателей; содержание произведений (П).  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему | Тест | | | 26.05. | |  | | |

**6.Учебно – методическое обеспечение и перечень рекомендуемой литературы.**

1. 1. Авторская программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И С., Полухин В.П. – М.:Просвещение, 2009
2. 2. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с прил. На электрон. носителе. в 2ч.. В 2-х ч./ . В. Я. Коровина, В.И.Журавлев, В.И.Коровин. 2-е изд. – М.: Просвещение. 2014
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс — М.: ВАКО, 2012.
4. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.
5. Шадрина С.Б. Литература. 8 класс: Поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной. – Волгоград: Учитель, 2013
6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3).

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.