**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Ачирская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

на заседании методического Заместитель директора школы Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Ш.Барсукова

объединения (протокол №\_\_\_\_) Приказ № \_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_2016 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.Т Барсукова

«\_\_\_» \_\_\_ \_\_\_\_\_\_ 2016 г. «\_\_\_» \_\_\_ \_\_\_\_ 2016 г.

**Рабочая программа по музыке**

**для учащихся 2 класса**

**на 2016-2017 учебный год**

 Рабочую программу составила

 учитель начальных классов: Азанова Н.М.

2016г

**Пояснительная записка**

 **1.Рабочая учебная программа по музыке для II класса** составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещение, 2011).

**2.Общая характеристика учебного предмета. Общие цели образовательной области.**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства обучающимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Описание места учебного предмета в учебном плане школы**

 Курс музыка в начальной школе рассчитан на 135 часов. В 1-4 классе на изучение курса отводится 1час в неделю, (33- в I классе и 34 -во 2-4 классах) учебных недель.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музыка» 2 класс»**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты:**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Руссой православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей.
3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.
4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
6. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов.
7. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющем себя в музыкально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Выпускник получит возможность научиться:

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её существования в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии,позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей
6. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания в устной и письменной форме.
7. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мульти медийные презентации и т.д.)

Выпускники получат возможность научиться:

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Предметные результаты :**

1. Формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Формирование общего предствления о музыкальной картине мира.
3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
4. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусства и музыкальной деятельности.
5. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.
6. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
7. Умение эмоционально и осознанно относится к музыке различных направлений: фольклору, музыку религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
8. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композициях.

Выпускники получат возможность научиться:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

**6.Содержание тем учебного курса:**

 В программе II класса семь разделов:

1. «Россия — Родина моя» (3 часа)

2. «День, полный событий» (6 часов)

3. «О России петь — что стремиться в храм» (7 часов)

4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

5. «В музыкальном театре» (5 часов)

6. «В концертном зале» (5 часов)

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика деятельности (планируемые результаты)** | **Дата** **план** | **Дата** **факт** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **личностные** |  |  |
|  | **1.****Как появляется музыка. Мелодия.** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.* «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.
 | Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. | Познавательные:формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные:формирование умения слушать, Регулятивные:   Участие в коллективной работе.  | -реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;-Отклик на звучащую на уроке музыку,Заинтересованность |  |  |
|  | **2.****Здравствуй, Родина моя!**  | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.* «Моя Россия» Г.Струве.
* «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.
 | Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Познавательные:формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные:формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.Регулятивные:   Участие в коллективной работе.  | Понимание смысла духовного праздника.- Освоить детский фольклор. |  |  |
|  | **3.****Главная песня страны.**  | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.* «Патриотическая песня» .М.Глинка.
* «Гимн России» А.Александров С.Михалков.
* «Моя Россия» Г.Струве.
* «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)
 | Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Познавательные:формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные:формирование умения способности встать на позицию другого человека,Регулятивные:   Участие в коллективной работе.  | реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;-формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований |  |  |
|  | **4.****Музыкальные инструменты (фортепиано)** | Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.* «Детская музыка» С.Прокофьев
* «Детский альбом» П.Чайковский
 | Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано).Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Познавательные: Умение сравнивать музыку;Слышать настроение звучащей музыкиКоммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зренияРегулятивные:договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;  |  |  |
|  | **5.****Природа и музыка. Прогулка.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.* «Утро – вечер» С.Прокофьев.
* «Прогулка» С.Прокофьев
* «Прогулка» М.Мусорского
* «Научи нас веселиться»
 | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | Познавательные: Научатся выделять характерные особенности марша,выполнять задания творческого характера.Коммуникативные:опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценокРегулятивные:действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.  | Отклик на звучащую на уроке музыку  |  |  |
|  | **6.****Танцы, танцы, танцы…** | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).* «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.
* Тарантелла - С .Прокофьева
 | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазуркаУметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | Познавательные:Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песниМузицирование;.Выбор характерных движений для танцев. Коммуникативные:приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. Регулятивные:осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;  |  |  |
|  | **7.****Эти разные марши. Звучащие картины.** | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. * «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский
* «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев
 | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | Познавательные:Определять своеобразие маршевой музыки.Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зренияРегулятивные:договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; |  |  |
|  | **8.****Расскажи сказку.**  | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. * «Нянина сказка» П.Чайковский
* «Сказочка» С.Прокофьев
* «Мама». П,Чайковский
* «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов
 | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Познавательные:Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.Сочинить сказку.  Выбор характерных движений для музыки.  Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.Коммуникативные:понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речиРегулятивные:осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в  групповых проектных работах. | Отклик на звучащую на уроке музыку.охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; |  |  |
|  | **9.****Обобщающий урок четверти.** | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | Познавательные: Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.Уметь выражать себя в разных формах деятельности.Коммуникативные:использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.Регулятивные: , оценивать результаты своей работ | формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания |  |  |
|  | **10.****Великий колокольный звон. Звучащие картины.** | Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.* «Великий колокольный звон» М.Мусоргский
* «Праздничный трезвон»
 | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка.Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.Познавательные: читать простое схематическое изображение.Коммуникативные:аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мирв его целостности, художественном и самобытном разнообразии. |  |  |
|  | **11****Русские народные инструменты.**  | Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. * «Калинка» - р.н.п.
* «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни
* «Камаринская» - р.н.п.
 | Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (оркестр русских народных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Регулятивные:формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.Познавательные:самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.Коммуникативные:использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |  |  |
|  | **12****Святые земли русской.**  | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:* «Песнь об Александре Невском»
* «Вставайте, люди русские»
* Народные песнопения о Сергии Радонежском
 | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной форы.Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella. | Регулятивные:составлять план и последовательность действий.Познавательные:осуществлять поиск необходимой информации.Коммуникативные:ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание |  |  |
|  | **13****Утренняя молитва. В церкви.** | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.«Детский альбом» П.Чайковский:* «Утренняя молитва»
* «В церкви»
 | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.  | Регулятивные:использовать установленные правила в контроле способов решения задач.Познавательные:ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.Коммуникативные:обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |  |  |
|  | **14****С Рождеством Христовым!** | Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. * «Рождественская песенка» - П.Синявский
* Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»
* «Рождественское чудо»
* «Тихая ночь»
 | Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Регулятивные:формулировать и удерживать учебную задачу.Познавательные:понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе- чатлениями.Коммуникативные:ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. |  |  |
|  | **15****Новый год! Закружился хоровод!** | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение песен для новогодних праздников. | Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.  |  |  |
|  | **16****Обобщающий урок .**  | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |  |  |
|  | **17****Плясовые наигрыши. Разыграй песню.** | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народноготворчества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».* «Калинка» - р.н.п.
* «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.
* «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:
* «Бояре, а мы к вам пришли»;
* «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.
 | Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.Познавательные: ставитьи формулировать проблему.Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. |  |  |
|  | **18****Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**  | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. * С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».
* «Камаринская» - р.н.п.

П.Чайковский:* «Камаринская»
* «Мужик на гармонике играет»
 | Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицировани |  |  |
|  | **19****Проводы зимы. Встреча весны…** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.* Масленичные песни
* Весенние заклички
 | Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.  | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |  |  |
|  | **20****Детский музыкальный театр. Опера.****.** | Интонации музыкальные и речевые.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкаль-ных жанров.* «Песня – спор» Г.Гладков
* М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы
 | Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. |  |  |
|  | **21****Детский музыкальный театр. Балет.** | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.* «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.
 | Знать/понимать: особенности музыка-льного жанра – балет.Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |  |  |
|  | **22****Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. * Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки
* «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.
 | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.Уметь: узнавать изученные музыка-льные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |  |  |
|  | **23****Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая.* Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка
* сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»
 | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор.Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Регулятивные: применять установленные правила.Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |  |  |
|  | **24****Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая.Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.* Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка
* Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.
 | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра.Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | Регулятивные формулировать и удерживать учебную задачу.Познавательные: ставить и формулировать проблемы.Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.ыкальных задач |  |  |
|  | **25****Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».** | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.) | Знать/понимать: музыкальные инстру-менты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, муз |  |  |
|  | **26****Обобщающий урок**  | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.) | Знать/понимать: музыкальные инстру-менты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.Познавательные: ставитьи формулировать проблемы.Коммуникативные :проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |  |  |
|  | **27****Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. М.Мусоргский «Картинки с выставки»:* «Избушка на курьих ножках»
* «Балет не вылупившихся птенцов»
* «Богатырские ворота»

«Песня о картинах» Г.Гладков. | Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстри-ровать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |  |  |
|  | **28****«Звучит нестареющий Моцарт».** | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |  |  |
|  | **29****Симфония № 40. Увертюра.** | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт
* Сифония№40 Моцарт.
 | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |  |  |
|  | **30****«И все это – Бах!». Орган.** | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.* «Менуэт» И. -С.Бах.
* «За рекою старый дом» И. -С.Бах.
* «Токката» И.-С.Бах.
 | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | Регулятивные :использовать общие приемы решения задач.Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |  |  |
|  | **31****Все в движении.**  | Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).* «Тройка» Г.Свиридов
* «Попутная песня» М.Глинка.
 | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |  |  |
|  | **32****Два лада. Звучащие картины.** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.Д.Кабалевский:* «Кавалерийская»
* «Клоуны»
* «Карусель»
* «Весна. Осень» Г.Свиридов
* «Жаворонок» М.Глинка.
* «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.
 | Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музы кальный язык.Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачКоммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроени ям другого человек |  |  |
|  | **33****Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).** | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выражен ной в звукахМногозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. * «Весна. Осень» Г.Свиридов
* «Жаворонок» М.Глинка.
* «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.
 | Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. |  |  |
|  | **34****Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.** | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.  | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов Уметь: Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).  | Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощьи договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |  |  |

**8.Планируемые результаты в конце изучения предмета музыка во 2 классе**

Обучение музыкальному искусству в 2 классе должно обеспечить обучающимся возможность:

- определять музыкальные жанры (песня, танец, марш);

 -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;

 -знать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

 -уметь выявлять жанровое начало музыки ;

 -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов и образных определений, определять её образное содержание;

 -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);

 -узнавать по изображениям на картине и в различении на слух тембров музыкальных инструментов, с которыми познакомились во 2 классе, а также клавесина и органа;

**9.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**9.1 Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечание** |
| Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.,.Прсвещение, 2011 | В программе определены цели и задачи курса, основное содержание курса, рассмотрены подходы к структурированию материала. |
| Учебники«Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.,.Прсвещение, 2011 | В учебнике представлен материал, соответствующий программе и позволяющий сформировать систему знаний, необходимых для продолжения изучения музыки представлена система творческих заданий на отработку УУД, на развитие логического мышления, и т. п. |
| Хрестоматии с нотным материалом  | Для каждого года обучения. |
| Сборники песен и хоров | Для хорового пения в классе. |
| Методические пособия | В методических пособиях представлены поурочные разработки по курсу музыка и рекомендации к проведению уроков. |
| Методические журналы по искусству. | Федерального значения |
| Демонстрационные материалыПортреты композиторовПортреты исполнителейИзображение музыкальных инструментов Дидактический раздаточный материалКарточки с признаками характера звучанияКарточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств. | Таблицы построены в контексте методической системы учебника. Имеют следующие назначения:- информационно-обобщающие;- проблемно-аналитические;- информационно-справочные и другие. |
| **9.2 Материально-техническое обеспечение** |
|  Технические средства обученияЭлектропианиноСинтезаторКомпьютерМедиапроекторМузыкальный центрИнтернет | Электронные приложения дополняют и обогащают материал учебника мультимедийными объектами, видеоматериалами, справочной информацией, проверочными тестами разных уровней сложности. |
| Экранно-звуковые пособияКоллекция цифровых образовательных ресурсов по музыкеФонохрестоматия |  |
| Оборудование классаНастенные доски для иллюстративного материала.Шкафы для хранения дидактических материалов. | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. |