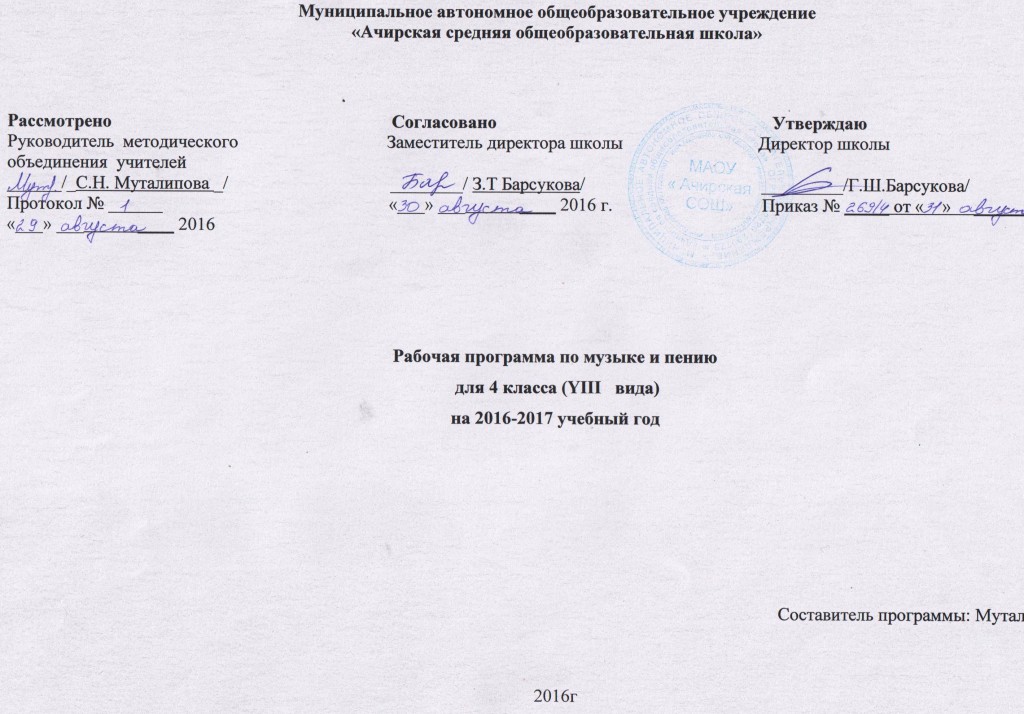
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**



Рабочая программа по музыке и пению составлена на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIIIвида: 1-4 кл. / Под редакцией В.В.Воронковой.- Москва « Просвещение», 2006. (раздел «Музыка и пение» автор: И.В.Евтушенко)

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамиче­ские оттенки, ладогармонические особенности, исполни­тельские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Настоящий курс относится к образовательной области «Искусство». Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных формучебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

К особым образовательным потребностям, характерным для умственно отсталых обучающихся, которые должны учитываться при реализации систем условий, относятся:

* обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
* наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
* специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
* необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
* обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов умственно отсталых обучающихся;
* использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

Целью музыкального воспитания является:

- овладение детьми музыкальной культуры;

- развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя, из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач:

Образовательные -

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать чувство ритма, речевую активность, звук высотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки.

Воспитывающие -

Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Активизировать творческие способности.

Коррекционно – развивающие –

Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Корригировать нарушения звук произносительной стороны речи.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**2 Общая характеристика учебного предмета**

Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Специально подобранные музыкальные про­изведения, воздействуя на аффек­тивную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, моти­вация.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты».

Основные типы учебных занятий:

урок изучения нового учебного материала;

урок закрепления и применения знаний;

урок обобщающего повторения и систематизации знаний;

урок контроля знаний и умений.

нетрадиционные формы уроков: интегрированный, урок-игра, урок-экскурсия, практическое занятие, урок-презентация, урок-проект, турнир знатоков, урок-викторина, телепередача, заочная экскурсия, урок- подарок от волшебника, живая газета, устный журнал, уроки -путешествия

урок -зачет

Основным типом урока является комбинированный.

Виды и формы организации учебного процесса

коллективная;

фронтальная;

групповая;

индивидуальная работа;

работа в парах.

**3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Предмет «Музыка и пение» входит в образовательную программу учебного плана МАОУ «Ачирская СОШ».

Рабочая программа рассчитана:

в 4 классе на 34 часов, 1 час в неделю, 34 учебных недель

Программа по музыке и пению включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта.

**Критерии и нормы оценок.**

***Оценка*** по предмету «Музыка и пение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Пение***

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Работа над кантиленой.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произведения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихи).

***Слушание музыки***

Развитие умения различать марши, танцы.

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

***Элементы музыкальной грамоты***

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I уровень** | **II уровень** | **III уровень** | **IV уровень** |
| **Учащиеся должны знать:** современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков *(форте*- *громко, пuаItо- тихо);* народные музыкальные инструменты и их звучание (домpa, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание  **Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;  исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.  Обучающийся выполняет задание после **первичной** инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается. | **Учащиеся должны знать:** современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков *(форте*- *громко, пuаItо- тихо);* народные музыкальные инструменты и их звучание (домpa, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание  **Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;  исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.  Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной **фронтальной** инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь. | **Учащиеся должны знать:** современные детские песни для самостоятельного исполнения;  значение динамических оттенков *(форте*- *громко, пuаItо- тихо);*  народные музыкальные инструменты и их звучание (домpa, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание  **Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения;  ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;  исполнять хорошо выученные песни без  сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.  Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных фронтальной, **групповой** инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками. | **Учащиеся должны знать:** современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков *(форте*- *громко, пuаItо- тихо);*  народные музыкальные инструменты и их звучание (домpa, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание  **Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без  сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.  Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь. |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I уровень** | | **II уровень** | **III уровень** | **IV уровень** |
| **Учащиеся должны знать:** современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков *(форте*- *громко, пuаItо- тихо);* народные музыкальные инструменты и их звучание (домpa, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание  **Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;  исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.  Обучающийся выполняет задание после **первичной** инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается. | **Учащиеся должны знать:** современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков *(форте*- *громко, пuаItо- тихо);* народные музыкальные инструменты и их звучание (домpa, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание  **Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;  исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.  Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной **фронтальной** инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь. | **Учащиеся должны знать:** современные детские песни для самостоятельного исполнения;  значение динамических оттенков *(форте*- *громко, пuаItо- тихо);*  народные музыкальные инструменты и их звучание (домpa, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание  **Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения;  ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;  исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.  Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных фронтальной, **групповой** инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками. | **Учащиеся должны знать:** современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков *(форте*- *громко, пuаItо- тихо);*  народные музыкальные инструменты и их звучание (домpa, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание  **Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.  Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь. |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Вид деятельности** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | | Без труда не проживешь. Муз. А. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко. | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 2 | | Наша школьная страна. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. | 1 | Музыкальное прослушивание. |  |  |
| 3 | | Золотистая пшеница. Муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой. | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 4 | | Осень. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 5 | | М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 6 | | Настоящий друг. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 7 | | Дважды два – четыре. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 1 | Музыкальное прослушивание. |  |  |
| 8 | | Чему учат в школе. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 9 | Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца | | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Вид деятельности** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Колыбельная медведицы.  Из мультфильма «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. | | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 2 | Три белых коня. Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. | | 1 | Музыкальное прослушивание |  |  |
| 3 | Снежный человек. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова. | | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 4 | Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. | | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 5 | | Розовый слон. Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского. | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 6 | | Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 7 | | Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Вид деятельности** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 2 | Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. | 1 | Музыкальное прослушивание |  |  |
| 3 | В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». | 1 | Музыкальное прослушивание |  |  |
| 4-5 | Не плачь, девчонка! Муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова. | 2 | 1-Музыкальное прослушивание  2-Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 6 | Н. Римский- Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». | 1 | Музыкальное прослушивание |  |  |
| 7-8 | Пусть всегда будет солнце! Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина. | 1 | 1-Музыкальное прослушивание  2-Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 9 | Солнечная капель. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой. | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 10 | К. Брейбург – В. Леви. Смысл. Отпускаю тебя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный путь». | 1 | Музыкальное прослушивание |  |  |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Вид деятельности** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 2 | Маленький ковбой. Муз. и сл. В. Малого | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 3 | Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш. | 1 | Музыкальное прослушивание |  |  |
| 4 | Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового. | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 5 | Во кузнице. Русская народная песня. | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 6 | В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. | 1 | Музыкальное прослушивание |  |  |
| 7 | Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |
| 8 | Родная песенка. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. | 1 | Музыкальная грамота, пение. |  |  |