**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Ачирская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

на заседании методического Заместитель директора школы Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Ш.Барсукова

объединения (протокол №\_\_\_\_) Приказ № \_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_2016 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.Т Барсукова

«\_\_\_» \_\_\_ \_\_\_\_\_\_ 2016 г. «\_\_\_» \_\_\_ \_\_\_\_ 2016 г.

**Рабочая программа по музыке**

**для учащихся 4 класса**

**на 2016-2017 учебный год**

Рабочую программу составила

учитель начальных классов: Муталипова С.Н

2016г.

**Пояснительная записка**

**Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса** составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещение, 2011).

**Цели и задачи предмета «Музыка»:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Общая характеристика предмета «Музыка»**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Освоение музыкального искусства помогает ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Духовный опыт человечества, опыт эмоционально-образного восприятия музыки, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат погружение в культурное многообразие мира.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135ч. : 1 класс -33ч.; 2 класс- 34ч.; 3 класс- 34ч.; 4 класс -34ч. (1 час в неделю).

**Личностные, метапредметные, предметные** результаты изучения курса «Музыка» 4 класс

Личностные результаты:

* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
* формирование личностного смысла постижения искусства;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
* развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире.

Метапредметные результаты:

* наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
* контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.

Предметные результаты:

* устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
* знание основных закономерностей музыкального искусства;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга.
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
* знание основных закономерностей музыкального искусства;

готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга.

**Содержание учебного предмета «Музыка»4 класс (34 ч)**

**«Россия – Родина моя!» (3 часа)** Мелодия. С.В.Рахманинов.

Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма. Вокализ. С.В.Рахманинов.А,капелла. А.В.Нежданова.

Сопрано. Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт.

**«О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)**

Стихира. Пение а,капелла. Икона «Всех святых в земле Русской просиявших». Былинный напев. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония. Молитва. Песнопение.Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье».

**«День, полный событий» ( 7часов)**

Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень», «Пастораль». Выразительность.Изобразительность.

П.И.Чайковский «Зимнее утро».Зимний пейзаж Музыкальное прочтение стихотворения. П.И.Чайковский«У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер». Музыкальная тема. Регистры. Тембры. Н.А.Римский-Корсаков. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни.

Обработка русской народной песни. Вступление к опере. Имитация колокольных звонов. Романс. М.И.Глинка«Венецианская ночь». Муза.

Дуэт.

**«В концертном зале» ( 8 часов)**

Струнный квартет. А.П.Бородин. Ноктюрн. Музыкальная форма: вариации. Стиль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты Сюита.

Трубадуры, менестрели. М.П.Мусоргский. Музыка средневековья. Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов. Сопрано Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф.Шопена. Мазурка. Трехчастная форма музыки. Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен. Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты.

**«В музыкальном театре» (8 часов)**

Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка. Музыкальная драматургия. Контраст. Ария. Речитатив. Ф.И.Шаляпин. Симфонический оркестр. Орхестра. Дирижер. Восточные интонации. Вариации. Орнамент. Контрастные образы. А.И.Хачатурян. Мелодический рисунок. И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле. Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И.Штраус.Ф. Лоу.

**« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов)**

Музыкальный жанр: прелюдия. С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная. Развитие музыкального образа в прелюдии. Ф.Шопен. Музыкальный жанр: этюд. Ф.Шопен «Революционный этюд». Музыкальная сказка. Н.А.Римский-Корсаков. Опера. Программа концерта.

**Планируемые результаты**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | | **Тема урока.** | | **Планируемые результаты** | | | |
| **план** | | **факт** | **Элементы содержания** | **Предметные**  **Результаты** | **Метапредметные**  **Результаты** | **Личностные результаты** |
|  | **«Россия – Родина моя!» (3 часа):** | | | | | | | | |
| 1 |  | | | Мелодия. | | Мелодия. С.В.Рахманинов.  Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России».  В.Локтев.  Куплетная форма. | Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта.  Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения. | Регулятивные:  Целеполагание в постановке учебных задач.  Познавательные:  Владение навыками речевого высказывания.  Коммуникативные:  Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. |
| 2 |  | | | Вокализ. | | Вокализ.  С.В.Рахманинов.  А,капелла.  А.В.Нежданова.  Сопрано. | Научится определять новый жанр музыки.  Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос. | Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.  П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.  К: продуктивное сотрудничество со сверстниками . | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества. |
| 3 |  | | | Кантата. | | Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт. | Научится воспринимать музыку кантаты.  Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Становление эстетических идеалов.  Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (3 часа):** | | | | | | | | | |
| *4* | |  | | Стихира | | Стихира.  Пение а,капелла.  Икона «Всех святых в земле Русской просиявших». | Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки. | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  П: Узнавать, называть жанры духовной музыки.  К: Формулировать свои затруднения. | Понимание жизненного содержания религиозной музыки. |
| 5 | |  | | «Былинные наигрыши и напевы». | | Былинный напев.  Песнь-сказание.  А.П.Бородин «Богатырская» симфония. | Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П: Воспитание патриотических чувств.  К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 6 | |  | | Тропарь. | | Тропарь. Молитва. Песнопение.  Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье». | Научится воспринимать пасхальное песнопение.  Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки.  К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре. | Понимание жизненного содержания религиозной музыки. |
| **«День, полный событий» ( 7часов)** | | | | | | | | | |
| 7 | |  | | Осень в творчестве русских композиторов. | | Лирика в поэзии и музыке.  П.И.Чайковский  «Осенняя песнь».  Г.В.Свиридов  «Осень», «Пастораль». | Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения.  К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов. | Наличие эмоционального отношения к искусству. |
| 8 | |  | | Зимнее утро. | | Выразительность.  Изобразительность.  П.И.Чайковский  «Зимнее утро».  Зимний пейзаж. | Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации. | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.  П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней. |
| 9 | |  | | Зимний вечер. | | Музыкальное прочтение стихотворения.  П.И.Чайковский  «У камелька».  А.С.Пушкин  «Зимний вечер». | Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве.  Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении. | Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.  П: Владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа муз.сочинения.  К:Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности. |
| 10 | |  | | Музыкальная живопись.  Три чуда. | | Музыкальная тема.  Регистры. Тембры.  Н.А.Римский-Корсаков. | Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. | Р: Обобщенность действий, критичность.  П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  К: Оценка действий партнера в групповой деятельности. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
| 11 | |  | | Ярмарка в искусстве. | | Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни.  Обработка русской народной песни. | Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.  Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.  П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 12 | | Декабрь | | Один день с А.С.Пушкиным.  Стр.54-55 | | Вступление к опере.  Имитация колокольных звонов. | Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке. | Р: Установка на внимательное восприятие музыки.  П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека.  К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре. | Понимание жизненного содержания музыки. |
| 13 | |  | | Русский романс. | | Романс. М.И.Глинка  «Венецианская ночь». Муза.  Дуэт. | Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся. |
|  | | **В концертном зале ( 8 часов)** | | | | | | | |
| 14 | |  | | Струнный квартет. | Струнный квартет.  А.П.Бородин.  Ноктюрн. | | Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.  П: Умение сравнивать музыкальные образы.  К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия. | Понимание жизненного содержания музыки. |
| 15 | |  | | Вариации. | Музыкальная форма: вариации.  Стиль рококо.  Штрихи: легато, стаккато, акценты. | | Научится определять форму вариаций.  Возможность научиться оценивать явление муз.культуры.  Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему). | Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.  П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.  К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | Мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель.  Реализация творческого потенциала. |
| 16 | |  | | Сюита.  «Старый замок» | Сюита.  Трубадуры, менестрели.  М.П.Мусоргский.  Музыка средневековья. | | Научится воспринимать музыку, размышлять о ней.  Возможность научиться музицированию, импровизированию. | Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности.  П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров.  К: Музицирование по группам. | Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы.  Творческое развитие. |
| 17 | |  | | Романс «Сирень». | Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ.  С.В.Рахманинов.  Сопрано. | | Научится воспринимать музыку вокальных жанров.  Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. |
| 18 | |  | | Мир Шопена. | Музыкальный жанр: полонез.  Судьба Ф.Шопена. | | Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П:Активизация творческого мышления.  К: Умение учитывать разные мнения. | Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека. |
| 19 | | Февраль | | Мир Шопена. | Мазурка.  Трехчастная форма музыки. | | Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения.  Возможность научится оценивать явления музы- кальной культуры Польши. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения .  П: Умение проводить сравнения муз. произведений.  К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог. | Уважительное отношение к культуре польского народа. |
| 20 | |  | | Патетическая соната. | Музыкальный жанр: соната.  Главные темы экспозиции.  Людвиг ван Бетховен. | | Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена. | Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга. | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов . |
| 21 | |  | | Симфоническая увертюра. | Симфоническая увертюра.  Хота.  Кастаньеты. | | Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  П: Выбор способов решения учебных задач.  К: Сотрудничество с учителем и сверстниками. | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. |
|  | | **В музыкальном театре (8 часов):** | | | | | | | |
| 22 | |  | | Музыкальная характеристика героев оперы. | Музыкальный образ.  М.И.Глинка «Иван Сусанин».  Полонез. Мазурка. | | Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П: Узнавать и называть танцевальные жанры.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Ценностное отношение к музыкальной культуре. |
| 23 | |  | | Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин» | Музыкальная драматургия.  Контраст. | | Научится наблюдать за развитием драматургии оперы. | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  П: Использовать общие приемы решения задач.  К: Умение вести диалог. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 24 | |  | | Ария. Сцена в лесу. | Ария. Речитатив.  Ф.И.Шаляпин. | | Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии. | Р: Формулировать и удерживать учебную задачу.  П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. |
| 25 | |  | | Роль дирижера в создании музыкального спектакля. | Симфонический оркестр.  Орхестра.  Дирижер. | | Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике.  К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера. | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.  Мотивация учебной деятельности. |
| 26 | | апрель | | Русский Восток. | Восточные интонации. Вариации.  Орнамент. | | Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского. | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. | Готовность выражать свое отношение к искусству. |
| 27 | |  | | Восточные мотивы.  Балет «Гаянэ» | Контрастные образы.  А.И.Хачатурян.  Мелодический рисунок. | | Научится следить за развитием музы-кального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  П: Активизация творческого воображения.  К: Учитывать разные мнения. | Понимание чувств других народов (эмпатия). |
| 28 | |  | | Балет «Петрушка». | И.Ф.Стравинский.  Оркестровые тембры.  Музыка в народном стиле. | | Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека. | Р: Использовать речь для регуляции своего действия.  П: Узнавать, называть знакомые интонации.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета. | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. |
| 29 | |  | | Оперетта. | Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл.  И.Штраус.  Ф. Лоу. | | Научится ориентироваться в разнообразии музы- кального искусства, сравнивать жанры. | Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства.  П: Узнавать, называть жанры.  К: Формулировать собственное мнение и позицию. | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. |
|  | | **« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов):** | | | | | | | |
| 30 | |  | | Прелюдия. | Музыкальный жанр: прелюдия.  С.В.Рахманинов.  Форма музыки: трехчастная. | | Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  К: Определение способов взаимодействия . | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 31 | |  | | Исповедь души. | Развитие музыкального образа в прелюдии.  Ф.Шопен. | | Научится размышлять о музы- кальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками. | Уважительное отношение к истории и культуре польского народа. |
| 32 | |  | | Этюд. | Музыкальный жанр: этюд.  Ф.Шопен  «Революционный этюд». | | Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения. | Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
| 33 | |  | | Музыкаль-ный сказочник. | Музыкальная сказка.  Н.А.Римский-Корсаков.  Опера. | | Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения. | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.  П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. |
| 34 | |  | | Заключи-тельный урок-концерт. |  | | Научится правильно держаться на сцене,  петь эмоционально, выразительно. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  П: Контролировать и оценивать результат деятельности.  К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |