**Пояснительная записка**

 **Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса** составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещение, 2011).

**Цели и задачи предмета «Музыка»:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

 **Общая характеристика предмета «Музыка»**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Освоение музыкального искусства помогает ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Духовный опыт человечества, опыт эмоционально-образного восприятия музыки, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат погружение в культурное многообразие мира.

 **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135ч. : 1 класс -33ч.; 2 класс- 34ч.; 3 класс- 34ч.; 4 класс -34ч. (1 час в неделю).

 **Личностные, метапредметные, предметные** результаты изучения курса «Музыка» 4 класс

Личностные результаты:

* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
* формирование личностного смысла постижения искусства;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
* развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире.

Метапредметные результаты:

* наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
* контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.

Предметные результаты:

* устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
* знание основных закономерностей музыкального искусства;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга.
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
* знание основных закономерностей музыкального искусства;

готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга.

 **Содержание учебного предмета «Музыка»4 класс (34 ч)**

 **«Россия – Родина моя!» (3 часа)** Мелодия. С.В.Рахманинов.

Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма. Вокализ. С.В.Рахманинов.А,капелла. А.В.Нежданова.

 Сопрано. Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт.

 **«О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)**

Стихира. Пение а,капелла. Икона «Всех святых в земле Русской просиявших». Былинный напев. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония. Молитва. Песнопение.Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье».

 **«День, полный событий» ( 7часов)**

Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень», «Пастораль». Выразительность.Изобразительность.

П.И.Чайковский «Зимнее утро».Зимний пейзаж Музыкальное прочтение стихотворения. П.И.Чайковский«У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер». Музыкальная тема. Регистры. Тембры. Н.А.Римский-Корсаков. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни.

Обработка русской народной песни. Вступление к опере. Имитация колокольных звонов. Романс. М.И.Глинка«Венецианская ночь». Муза.

Дуэт.

 **«В концертном зале» ( 8 часов)**

Струнный квартет. А.П.Бородин. Ноктюрн. Музыкальная форма: вариации. Стиль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты Сюита.

Трубадуры, менестрели. М.П.Мусоргский. Музыка средневековья. Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов. Сопрано Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф.Шопена. Мазурка. Трехчастная форма музыки. Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен. Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты.

 **«В музыкальном театре» (8 часов)**

Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка. Музыкальная драматургия. Контраст. Ария. Речитатив. Ф.И.Шаляпин. Симфонический оркестр. Орхестра. Дирижер. Восточные интонации. Вариации. Орнамент. Контрастные образы. А.И.Хачатурян. Мелодический рисунок. И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле. Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И.Штраус.Ф. Лоу.

 **« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов)**

Музыкальный жанр: прелюдия. С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная. Развитие музыкального образа в прелюдии. Ф.Шопен. Музыкальный жанр: этюд. Ф.Шопен «Революционный этюд». Музыкальная сказка. Н.А.Римский-Корсаков. Опера. Программа концерта.

 **Планируемые результаты**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

 организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

 владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

 адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

 оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока.** | **Планируемые результаты**  |
| **план** | **факт** | **Элементы содержания** | **Предметные****Результаты** | **Метапредметные****Результаты** | **Личностные результаты** |
|  |  **«Россия – Родина моя!» (3 часа):** |
| 1 |  | Мелодия. | Мелодия. С.В.Рахманинов.Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев.Куплетная форма. | Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта.Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения. | Регулятивные:Целеполагание в постановке учебных задач.Познавательные:Владение навыками речевого высказывания.Коммуникативные:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. |
| 2 |  | Вокализ. |  Вокализ.С.В.Рахманинов. А,капелла. А.В.Нежданова. Сопрано.  | Научится определять новый жанр музыки.Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос. | Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.К: продуктивное сотрудничество со сверстниками . | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества. |
| 3 |  | Кантата. | Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт. | Научится воспринимать музыку кантаты.Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Становление эстетических идеалов.Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. |
|  **«О России петь – что стремиться в храм» (3 часа):** |
| *4* |  | Стихира | Стихира.Пение а,капелла.Икона «Всех святых в земле Русской просиявших». | Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки. | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.П: Узнавать, называть жанры духовной музыки.К: Формулировать свои затруднения. | Понимание жизненного содержания религиозной музыки. |
| 5 |  | «Былинные наигрыши и напевы». | Былинный напев.Песнь-сказание.А.П.Бородин «Богатырская» симфония. | Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.П: Воспитание патриотических чувств.К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 6 |  | Тропарь. | Тропарь. Молитва. Песнопение.Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье». | Научится воспринимать пасхальное песнопение.Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки.К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре. | Понимание жизненного содержания религиозной музыки. |
|  **«День, полный событий» ( 7часов)** |
| 7 |  | Осень в творчестве русских композиторов. | Лирика в поэзии и музыке.П.И.Чайковский«Осенняя песнь».Г.В.Свиридов«Осень», «Пастораль». | Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения.К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов. | Наличие эмоционального отношения к искусству. |
| 8 |  | Зимнее утро. | Выразительность.Изобразительность.П.И.Чайковский«Зимнее утро».Зимний пейзаж. | Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации. | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней. |
| 9 |  | Зимний вечер. | Музыкальное прочтение стихотворения.П.И.Чайковский«У камелька».А.С.Пушкин«Зимний вечер». | Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве.Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении. | Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.П: Владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа муз.сочинения.К:Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности. |
| 10 |  | Музыкальная живопись.Три чуда. | Музыкальная тема.Регистры. Тембры.Н.А.Римский-Корсаков. | Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. | Р: Обобщенность действий, критичность.П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.К: Оценка действий партнера в групповой деятельности. | Развитие эмоциональной отзывчивости.  |
| 11 |  | Ярмарка в искусстве. | Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни.Обработка русской народной песни. | Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей.К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 12 | Декабрь | Один день с А.С.Пушкиным.Стр.54-55 | Вступление к опере.Имитация колокольных звонов. | Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.  | Р: Установка на внимательное восприятие музыки.П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека.К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре. | Понимание жизненного содержания музыки. |
| 13 |  | Русский романс. | Романс. М.И.Глинка«Венецианская ночь». Муза.Дуэт.  | Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся. |
|  |  **В концертном зале ( 8 часов)** |
| 14 |  | Струнный квартет. | Струнный квартет.А.П.Бородин.Ноктюрн. | Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.П: Умение сравнивать музыкальные образы.К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия. | Понимание жизненного содержания музыки. |
| 15 |  | Вариации. | Музыкальная форма: вариации.Стиль рококо.Штрихи: легато, стаккато, акценты.  | Научится определять форму вариаций.Возможность научиться оценивать явление муз.культуры.Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему). | Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | Мотивация учебной деятельности.Я – слушатель.Реализация творческого потенциала. |
| 16 |  | Сюита.«Старый замок» | Сюита. Трубадуры, менестрели.М.П.Мусоргский.Музыка средневековья. | Научится воспринимать музыку, размышлять о ней.Возможность научиться музицированию, импровизированию. | Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности.П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров.К: Музицирование по группам. | Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы.Творческое развитие. |
| 17 |  | Романс «Сирень». | Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ.С.В.Рахманинов.Сопрано. | Научится воспринимать музыку вокальных жанров.Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. |
| 18 |  | Мир Шопена. | Музыкальный жанр: полонез.Судьба Ф.Шопена. | Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.П:Активизация творческого мышления.К: Умение учитывать разные мнения.  | Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека. |
| 19 | Февраль | Мир Шопена. | Мазурка.Трехчастная форма музыки. | Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения.Возможность научится оценивать явления музы- кальной культуры Польши. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения .П: Умение проводить сравнения муз. произведений.К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог. | Уважительное отношение к культуре польского народа. |
| 20 |  | Патетическая соната. | Музыкальный жанр: соната.Главные темы экспозиции.Людвиг ван Бетховен. | Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена. | Р: Ставить новые учебные задачи.П: Активизация творческого мышления.К: Умение слушать друг друга. | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов . |
| 21 |  | Симфоническая увертюра. | Симфоническая увертюра.Хота.Кастаньеты. | Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.П: Выбор способов решения учебных задач.К: Сотрудничество с учителем и сверстниками. | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. |
|  |  **В музыкальном театре (8 часов):** |
| 22 |  | Музыкальная характеристика героев оперы. | Музыкальный образ.М.И.Глинка «Иван Сусанин».Полонез. Мазурка. | Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.П: Узнавать и называть танцевальные жанры.К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Ценностное отношение к музыкальной культуре. |
| 23 |  | Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин» | Музыкальная драматургия.Контраст. | Научится наблюдать за развитием драматургии оперы. | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.П: Использовать общие приемы решения задач.К: Умение вести диалог. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 24 |  | Ария. Сцена в лесу. | Ария. Речитатив.Ф.И.Шаляпин. | Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии. | Р: Формулировать и удерживать учебную задачу.П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. |
| 25 |  | Роль дирижера в создании музыкального спектакля. | Симфонический оркестр.Орхестра.Дирижер. | Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике.К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера. | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.Мотивация учебной деятельности. |
| 26 | апрель | Русский Восток. | Восточные интонации. Вариации.Орнамент. | Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского. | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. | Готовность выражать свое отношение к искусству. |
| 27 |  | Восточные мотивы.Балет «Гаянэ» | Контрастные образы.А.И.Хачатурян.Мелодический рисунок. | Научится следить за развитием музы-кального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки.  | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.П: Активизация творческого воображения.К: Учитывать разные мнения. | Понимание чувств других народов (эмпатия). |
| 28 |  | Балет «Петрушка». | И.Ф.Стравинский.Оркестровые тембры.Музыка в народном стиле. | Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека. | Р: Использовать речь для регуляции своего действия.П: Узнавать, называть знакомые интонации.К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета. | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. |
| 29 |  | Оперетта. | Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл.И.Штраус.Ф. Лоу. | Научится ориентироваться в разнообразии музы- кального искусства, сравнивать жанры. | Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства.П: Узнавать, называть жанры.К: Формулировать собственное мнение и позицию. | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. |
|  |  **« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов):** |
| 30 |  | Прелюдия. | Музыкальный жанр: прелюдия.С.В.Рахманинов.Форма музыки: трехчастная. | Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.К: Определение способов взаимодействия . | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 31 |  | Исповедь души. | Развитие музыкального образа в прелюдии.Ф.Шопен. | Научится размышлять о музы- кальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками. | Уважительное отношение к истории и культуре польского народа. |
| 32 |  | Этюд. | Музыкальный жанр: этюд.Ф.Шопен«Революционный этюд». | Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения. | Р: Ставить новые учебные задачи.П: Активизация творческого мышления.К: Умение слушать друг друга. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
| 33 |  | Музыкаль-ный сказочник.  | Музыкальная сказка.Н.А.Римский-Корсаков.Опера. | Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения. | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. |
| 34 |  | Заключи-тельный урок-концерт. |   | Научится правильно держаться на сцене,петь эмоционально, выразительно. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.П: Контролировать и оценивать результат деятельности.К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |