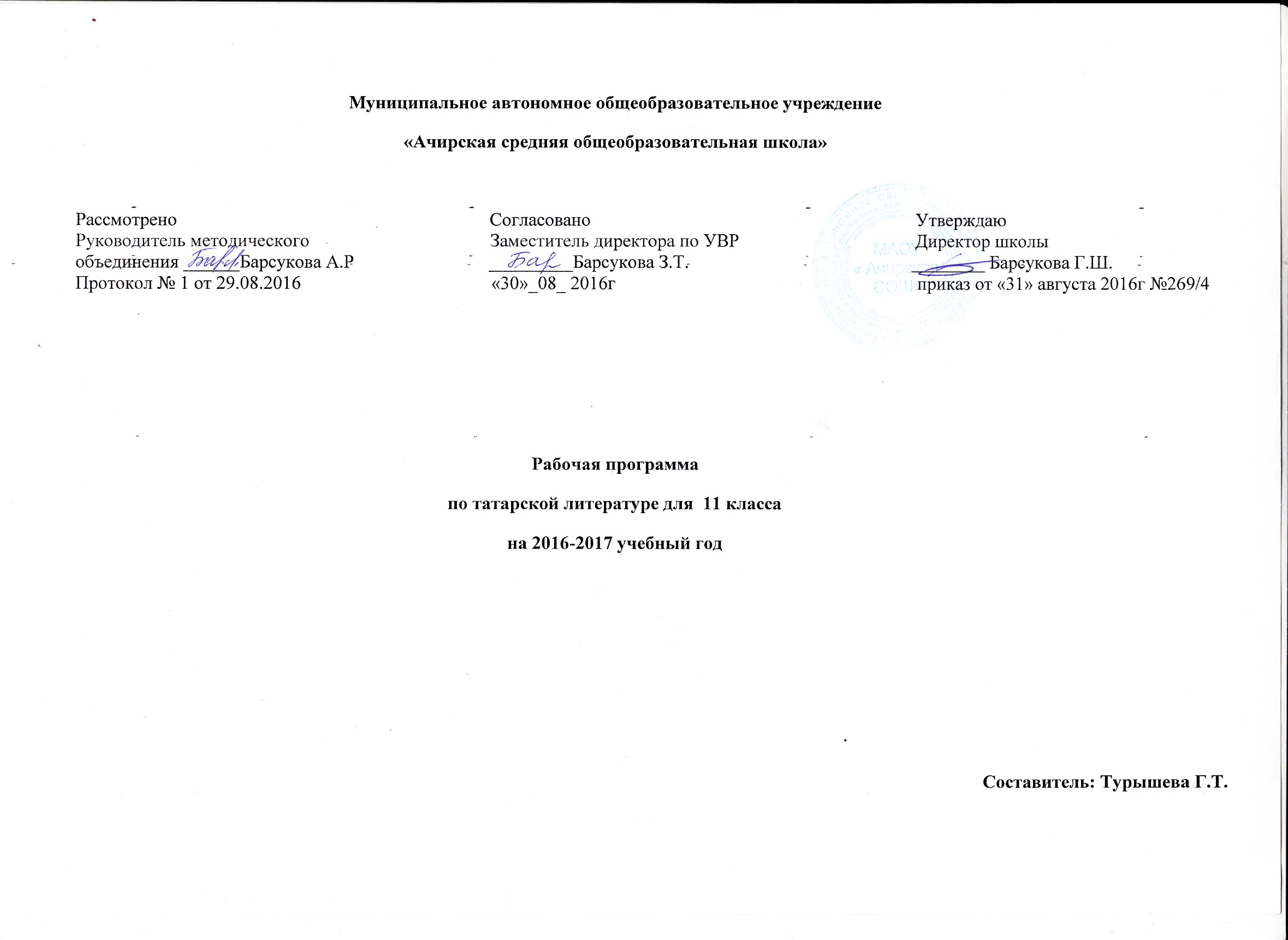
****

**Рабочая программа**

по татарскому языку представляет собой целостный документ, включающий разделы:

1.**Пояснительная записка** (в пояснительной записке указывается статус программы, общая характеристика учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане школы, цели и задачи программы, виды и формы организации учебного процесса, проверка и оценка усвоения программы);

**2. Планируемые результаты освоения программы**;

**3. Содержание программы учебного курса**;

**4. Тематический план учебного предмета;**

**5.**  **Календарно-тематическое планирование**

**Раздел 1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по татарской литературе для 11 класса разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального компонента государственного стандартного образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»;

2. Примерных программ среднего (полного) общего образования (письмо Департамента государственной политики и образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2005 г. № 03-1263);

3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2016-2017 учебный год»;

4. Учебного плана МАОУ «Ачирская СОШ» на 2016 – 2017 учебный год.

5. Программы, выбранные общеобразовательным учреждением. Учебник-хрестоматие для 11 класса общеобразовательных учреждений, Татарская литература, 11 класс, А.Г. Ахмадуллин/ Казань, Магариф, 1994

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Татарская литература» в 11 классе направлено на достижение следующих целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Общая характеристика**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству татарской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

**Место предмета «Татарская литература» в учебном плане школы**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений, что соответствует учебному плану МАОУ «Ачирская СОШ» на 2016-2017 учебный год.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Количество часов, отведенное на изучение учебного предмета в соответствии с Учебным планом МАОУ «Ачирская СОШ» на 2016-2017 учебный год:**

* В неделю – 1 час;
* 1 четверть – 9 часов;
* 2 четверть - 7 часов;
* 3 четверть – 10 часов;
* 4 четверть – 8 часов;
* Год – 34 часа.

**Уровень** - базовый.

**Направленность** - основное общее образование.

**Организация учебного процесса:** классно-урочная система.

Цель:

- Формирование прочных навыков беглого, осознанного, правильного, выразительного чтения и развития речи;

- Темп чтения незнакомого текста 160-170 слов в минуту;

- Развития речевых умений и выработка умений работать с текстом;

- Активизация способности учащихся полноценно воспринимать художественные произведения;

- Формирование умений различать и узнавать виды литературных произведений: сказка, стихотворение, рассказ;

- Умение передавать содержание текста, сравнивать и делать выводы;

- Умение правильно задавать вопросы по прочитанному.

Задачи:

**Задачи:**

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

* осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
* **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* **анализ** и интерпретация произведения;
* **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
* **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Основные методы работы на уроке**: работа с текстом, самостоятельная поисковая работа, беседа, лекция, фронтальный опрос, индивидуальная работа.

**Формы организации деятельности учащихся**: урок, викторины, экскурсия, предметные недели, школьная олимпиада, игры, диспуты.

**Формы организации учебного процесса**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум и т.д.

**На уроках используются элементы технологий:**

* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* проектно-исследовательская технология.
* игровые технологии (нестандартные уроки)

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения программы.**

**Требования к уровню подготовки выпускников**

**В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте,** в результате изучения татарской литературы ученик независимо от изучаемого раздела должен:

з*нать / понимать:*

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Ключевые компетенции.**

**Сформированность общеучебных умений и навыков**

**Организация учебного труда**

-Уметь состовлять и работать по индивидуальному плану с учётом рекомендаций педагогов.

- Определять и анализировать средства выполнения индивидуального плана.

-Осуществлять самоконтроль и давать самооценку своей учебной деятельности.

**Работа с книгой и другими источниками информации.**

-Владеть техникой выразительного чтения

- При работе с текстом уметь самостоятельноизучить тему, владеть умением устанавливать межпредметные связи, выделять главное, самостоятельно выставлять логические схемы ответов, использовать знания в стандартных и нестандартных ситуациях, обобщать и систематизировать материал темы.

- При прослушивание текста уметь сосавлять записи в идее плана, тезисов, конпектов; использовать в своей речи содержание радио-, телепередач, аналитическивоспринимать содержание и литературную форму своей речи.

- Владеть библиотечно-библиографическими умениями.

**Культура устной и письменной речи.**

- В технике устной речи уметь вести диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации, обаснованно выбирать тип ответа.

- В техник письменной речи уметь использовать основные виды письменных работ. Темп письма – 100 знаков в минуту.

**Уровень сформированности социальных навыков подростка.**

- Видеть и понимать ценность образования, мотивировать к его продолжению в тех или иных формах.

- Обладать определённым набором социальных компетентностей.

- Обладать определённым социальным опытом, позволяющим ему более или менее осознонно ориентироваться в окружении его быстроменяюегося мира.

- Уметь делать осознанный выбор на уровне своего опыта.

**Раздел 3. Содержание программы учебного предмета «Татарская литература»**

Введение. Повторение 2 часа

Тема 1. Татарская литература за рубежом. (2ч+ 1ч) Писатели, проживающий за границами Татарстана. Тематика, проблематика их произведений. Характеристика героев.

Теория литературы: тема, проблема, ностальгия.

Тема 2. Литература 30-х годов. (2ч+ 1ч) Влияние общественных изменений на литературу.

Исторические события и история литературы. Сравнивать прочитанные произведения (тема, главная мысль, события, герои). Творческие силы послевоенной литературы. Х.Камал «У каждого одна жизнь» для внеклассного чтения

Тема 3. Литература 40 – 50-х годов (3 часа). Особенность литературы военных лет, героизм писателей в войне. Оценивать литературного героя. Проблема войны и человека в произведениях поэта.

Тема 4. Послевоенная литература (2 часа+1 час). Краткий рассказ о писателях. Пагубное влияние тоталитарного режима на литературу.

Тема 5. Амирхан Еники. (2 часа). Краткий рассказ о писателе. Красота взаимоотношений матери и ребёнка

Тема 6. Хасан Туфан (1 час). Личность и творчества репрессированного писателя в литературе.

Тема 7. Гариф Ахунов.(1 час). Идея-эстетическое содержание романа. Места романа в литературе. Влияния общественных изменений на литературу.

Теория литературы. Новаторство

Тема 8. Нурихан Фаттах. (1 час). Основные образы, развитие сюжета, раскрытие характера героев романа.

Теория литературы. Исторический роман.

Тема 9. Аяз Гыйлажев. (1 час). Основное содержание повести. Главные герои произведения. Характеристика героев. Обсуждение их поступков.

Теория литературы. Психологизм.

Тема 10. Мухамед Магдиев. (2 час). «Человек уходит – песня остается». Национально- этнографический материал повести. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Формулировка собственного мнения и позиции. А. Расих «Два вдовца» для внеклассного чтения

Тема 11. Жизненный путь А.Баянова, его «Дневник путешествий» Жизненные проблемы в его стихах И.Юзеева. (1 час). Наблюдение за действиями героя произведения. Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ стихотворения. Нахождение средства художественной выразительности в лирических текстах.

Теория литературы. Пессимизм, оптимизм.

Тема 12. Туфан Миннулин.(3часа+ 1 час) Образ Альмандара в комедии «Альмандар из Альдермеша». Творческий путь драматурга. Новизна поэтики и формы произведения. Анализ произведения. Характеристика литературному герою. Роль драматурга в искусстве театра. Красота образа Альмандара в комедии Т.Миннулина.

Тема 13. Современная литература. (8 часов). Особенность концепции личности в литературе; отражение проблемы сохранения природы в литературе. Новизна тематики и идеи произведений.Увидеть правду жизни в стихах поэтов, философские мысли стихов.

**Раздел 4. Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел и темы программы** | **Кол-во часов** | **Количество контрольных** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** |
| 1 | Вводный урок. Повторение | 2 | 1 | - | - |
| 2 | Татарская литература за рубежом | 3 | - | 1 | - |
| 3 | Литература 30-х годов | 3 | 1 | - | 1 |
| 4 | Литература 40-50 годов | 3 | - | - | - |
| 5 | Послевоенная литература | 2 | - | - | - |
| 6 | Амирхан Еники | 2 | 1 | 1 | - |
| 7 | Хасан Туфан | 1 | - | - | - |
| 8 | Гариф Ахунов | 1 | - | - | - |
| 9 | Нурихан Фаттах | 1 | - | - | - |
| 10 | Аяз Гыйлажев | 1 | - | - | - |
| 11 | Мухамед Магдиев | 2 | - | - | 1 |
| 12 | Ильдар Юзеев | 1 | - | - | - |
| 13 | Туфан Миннулин | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 14 | Современная татарская литература | 8 | 1 | - | 1 |
|  | **Всего** | **34** | **5** | **3** | **4** |

**Календарно – тематическое планирование в 11 классе (34 часа, 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Дата** | | | **Тема урока** | **Содержание урока, ЗУН, изучаемые на уроке (УУД, развиваемые на уроке)** | **Основные понятия** | | **Формы и методы контроля** | | **Электронные образовательные ресурсы, оборудование** | | | **Домашние задания** |
| план | | факт |
| **I четверть – 9 часов.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | |  | |  | Введение. Повторение | Ориентироваться в учебнике по литературе. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. |  | | Повторение | |  | | | Подготовиться к контрольной работе |
| 2 | |  | |  | Входная контрольная работа | Проверка ЗУН учащихся |  | |  | | тесты | | | Повторить тв-ва Г.Исхаки |
| *Татарская литература за рубежом – 3 часа.*  *Цель: Ознакомить с писателями, проживающими за границей Татарстана, показать тематику, проблематику их произведений* | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | |  | |  | Татарская литература за рубежом. Х.Исхакый в эмиграции. | Ознакомление с писателями, проживающими за границами Татарстана. Определение тематики, проблематики их произведений.  Знать понятия: тема, проблема, ностальгия. | Эмиграция | | Конспект | | Мультимедийный фильм о Г.Исхакый | | | С.3-15 конспект |
| 4 | |  | |  | Образы Нафисы и Гульсум в повести Г.Исхакый «Осень». | Уметь сравнивать противоположные образы. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном. Характеризовать героев. | Характеристика героя | | Составление характеристики | | Иллюстрации с изображением осени | | | Написать характеристику |
| 5 | |  | |  | Развитие речи. Сочинение. «Воздействие силы героя на воспитание  главных образов» | Умение писать сочинение. Формирование осознанного, уважительного отношения к человеку, его мнению, культуре и мировоззрению. Развитие навыков формулировки личной оценки, |  | | Сочинение | |  | | | Дописать сочинения |
| *Литература 30 – х годов – 3 часа.*  *Цель: Показать влияние общественных изменений на литературу* | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | |  | |  | Отражение общественных изменений в литературе.  Литература 30 – х годов. | Показать влияние общественных изменений на литературу.  Уметь связывать исторические события и историю литературы. Сравнивать прочитанные произведения (тема, главная мысль, события, герои). |  | | Составление вопросов к тестированию | |  | | | С.15-25, конспект |
| 7 | |  | |  | Накый Исанбат. Жизнь и творчество. Анализ трагедии.  Тест. | Знать творческие силы послевоенной литературы. Определять самостоятельно тему и главную мысль трагедии. Сравнение с произведением устного народного творчества . | Трагедия | | Анализ текста | | Видеофильм «Идегей»  Тест | | | Подготовиться к контрольной работе |
| 8 | |  | |  | Внеклассное чтение. Х.Камал «У каждого одна жизнь». | Знать понятия: поэма, баллада.  Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера. |  | | Собеседование | |  | | | С.61-89, выучить |
| *Литература 40-50 годов – 3 час.*  *Цель: Показать особенность литературы военных лет, показать героизм писателей в войне.* | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | |  | |  | Великая Отечественная война в литературе. Муса Джалиль - поэт-герой. | Показать особенность литературы военных лет, показать героизм писателей в войне. Умение оценивать литературного героя. | ВОВ в литературе | | Чтение наизусть | | Презентация «Поэт – герой М. Джалиль» | | | Выучить стих. (по выбору) |
| **II четверть – 7 часов** | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | |  | |  | Образ М.Джалиля в литературе и искусстве. | Сравнивать произведения живописи, литературы об образе поэта – героя. Подбирать музыкальное сопровождение к лирическим стихам. |  | | Подготовка презентации | | Фонохрестоматия | | | Сообщение по творчеству Ф. Карим. |
| 11 | |  | |  | Военная поэзия Ф.Карим. | Увидеть проблему войны и человека в произведениях поэта. Выразительное чтение стихов, выражая авторское настроение. Использование приёмов интонационного чтения. | Лирич. стих. | | Чтение наизусть | | Презентация | | | выучить стих. (по выбору) |
| *Послевоенная литература – 2 часа.*  *Цель: Ознакомить учащихся с произведениями, написанными после войны; показать пагубное влияние тоталитарного режима на литературу* | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | |  | |  | Послевоенная литература. И.Гази. Трилогия «Незабываемые годы». | Ознакомить учащихся с произведениями, послевоенной литературы; показать пагубное влияние тоталитарного режима на литературу.  Умение самостоятельно читать и анализировать. | Трилогия | | Ответы на вопросы | | Портрет писателя | | | С.90-101, читать |
| 13 | |  | |  | Духовный мир трудового народа в романе Г.Баширова «Честь». | Показать героизм женщин в годы ВОВ через образ Нафисы в романе Г.Баширова «Честь».  Умение сравнивать образы. Обмен мнениями по поводу читаемого произведения. |  | | Чтение и анализ | | Рисунки с изображением девушек в национальном костюме | | | С.102-107, прочитать |
| *Амирхан Еники – 2 часа.*  *Цель: Повторить произведения, изученные в средних классах, показать красоту взаимоотношений матери и ребёнка.* | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | |  | |  | Взаимоотношения матери и сына в рассказе А.Еники «Красота». | Повторить произведения, изученные в средних классах, показать красоту взаимоотношений матери и ребёнка. Знать понятие: портрет. | Портрет | | Устный | | Портрет писателя | | | Анализ текста |
| 15 | |  | |  | Развитие речи. Сочинение «Красота матери». | Самостоятельное выделение и формулирование идеи произведения. Выражение собственного мнения. Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания. |  | | Сочинение | |  | | | Дописать сочинения |
| 16 | |  | |  | Контрольная работа за 1полугодие | Проверка ЗУН учащихся |  | |  | | Тест | | | Сообщение по творчеству Х. Туфан |
| **III четверть – 10 часов.** | | | | | | | | | | | | | | |
| *Х.Туфан – 1 час.*  *Цель: Показать значение личности и творчества репрессированного писателя в литературе.* | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | |  | |  | Особенность личности Х.Туфана. Его поэзия. | Показать значение личности и творчества репрессированного писателя в литературе.  Знать имена репрессированных писателей в литературе. | Репрессия | | Анализ стихотворения | | Портрет, дополнительная литература, фонохрестоматия | | | Анализ одного стихотворения |
| *Г.Ахунов – 1 час.*  *Цель: Показать место романа в литературе.* | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | |  | |  | Идея-эстетическое содержание романа Г.Ахунова «Кладовая». | Понимание места романа в литературе. Знание влияния общественных изменений на литературу. Соотнесение заглавия с темой и главной мыслью. | Новаторство | | Анализ текста | | Набор коллекций «Полезные ископаемые» | | | С.126-155, конспект |
| *Н.Фаттах – 1 час.*  *Цель: Ознакомить учащихся с основными образами, развитием сюжета, раскрытием характера героев романа Н.Фаттах.* | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | |  | |  | Исторические романы Н.Фаттах. | Ознакомление с основными образами, развитием сюжета, раскрытием характера героев романа Н.Фаттах. Составление  викторины по истории татар. | Исторический роман | | Викторина | |  | | | Читать, выполнить задание 3-5 |
| 20 | |  | |  | Психологизм в повести А.Гыйлажева «Сел петух на забор». | Умение раскрывать основное содержание повести. Определение главных героев произведения. Характеристика героев. Обсуждение их поступков. | Психологизм | | Отзыв | | Рисунки с изображением домашних птиц | | | С.177-180, читать |
| 21 | |  | |  | Повесть М.Магдиева  «Человек уходи т- песня остаётся». | Связывать национально- этнографический материал с содержанием повести. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции. |  | | Устный | | Портрет писателя | | | С.181-188, читать, знать содержание |
| 22 |  | |  | | Внеклассное чтение. А.Расих «Два вдовца». | Самостоятельное чтение и анализ текста. Понимание содержания теста, высказывание своего отношения к прочитанному. Определение нравственного смысла произведения |  | | Самостоятельная работа | |  | | | Читать самостоятельно |
| 23 | |  | |  | Жизненный путь А.Баянова, его «Дневник путешествий»  Жизненные проблемы в его стихах И.Юзеева.. | Вести наблюдение за действиями героя произведения. Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации.  Анализ стихотворения. Нахождение средства художественной выразительности в лирических текстах. | Пессимизм, оптимизм | | Ответы на вопросы  Выразительное чтение | | Рисунки с изображением пейзажа | | | 1 гр.- написать отзыв. |
|  | | 2 гр. - анализ стихотворения | |
| 24 | |  | |  | Новаторство драматурга Т.Миннулина. | Ознакомление с творческим путём драматурга. Новизна поэтики и формы произведения. Умение читать произведение, его анализ. | Пролог, эпилог, интермедия, аллегория, символика | | Устный | | Подборка материала из журналов | С.201-207, конспект | | |
| Образ Альмандара в комедии «Альмандар из Альдермеша». | Давать характеристику литературному герою. Роль драматурга в искусстве театра. Красота образа Альмандара в комедии Т.Миннулина. | Составление характеристики | |  | С.208-215, дочитать | | |
| 25 | |  | |  | Развитие речи. Сочинение  «Альмандар – ил карты». | Умение писать сочинение. Формирование осознанного, уважительного отношения к человеку, его мнению, культуре и мировоззрению. Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения. |  | | Письменный | | Памятка «Как писать сочинение» |  | | |
| 26 | |  | |  | Внеклассное чтение. Драмы Ш.Хусаинова.  Тестирование. | Оценивать поступки героев драмы. Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости. | Драма | | Разучивание ролей | | Рисунки с изображением матерей | Выучить роли драмы | | |
| **IV четверть – 8 часов** | | | | | | | | | | | | | | |
| *Современная татарская литература – 8 часов*  *Цель: Показать особенность концепции личности в литературе; отражение проблемы сохранения природы в литературе.* | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | |  | |  | Современная татарская литература.  Открытия в поэзии Р.Файзуллина. | Показать особенность концепции личности в литературе; отражение проблемы сохранения природы в литературе.Знать концепцию личности в литературе. | |  | | Устный | Портрет писателя | Подготовиться по доп. литературе | | |
| 28 | |  | |  | История татарского  народа в произведениях Р.Хариса и особенность стихов М.Аглямова. | Показать новизну тематики и идеи произведений.Увидеть правду жизни в стихах поэтов, понимать философские мысли стихов. Участие в диалоге обсуждения произведений. | | История татарского народа | | Сопоставительный анализ стихов |  | Читать стихи наизусть | | |
| 29 | |  | |  | Роман Я.Занкиева «Зори Иртыша» - произведение об обычаях и традициях сибирских татар. | Участвовать в анализе содержания, определение темы и главной мысли произведений. Выделение особенностей, стиля произведения. Нахождение обычаев, обрядов сибирских татар в романе. | |  | | Конференция | Презентация о писателе Я.Занкиеве |  | | |
| 30 | |  | |  | Повести и рассказы Р.Мухаммадиева. | Увидеть проблемы современности в произведении. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера. | |  | | Отзыв о прочитанной книге |  | С.259-298, читать | | |
| 31 | |  | |  | Проблема нравственности в драматургии. Образ Г.Тукая в драме Р.Батуллы «Сират Купере». | Довести до сознания учащихся отражение задач духовно- нравственного воспитания.  Знать произведение о жизни великого писателя. Подготовить сообщение о Г.Тукае. | | Образ Г.Тукая | | Устный | Интерактивная книга «Тукай» | С.299-305, читать, написать характеристику образа Тукая | | |
| 32 | |  | |  | Основная мысль драмы «Семь свояков» Р.Хамид. | Понимать значение термина «проблема деревни». Участие в анализе содержания, определение темы и главной мысли произведения.  Характеристика героев произведения. | | Основная мысль | | Анализ произведения |  | С.305-310, знать содержание | | |
| 33 | |  | |  | Итоговая контрольная работа | Подведение итогов советской и современной литературы. Умение видеть роль художественной литературы в развитии и сохранении духовно - нравственных начал. | |  | | Тестирование |  | Подготовка к итоговому тестированию | | |
| 34 | |  | |  | Творческие силы современной детской литературы  Ш.Галиев,  Р.Миннулин  Итоговый урок | Раскрытие перед учащимися «основных творческих сил», тематика и проблематика их произведений.  Знать основную тему и проблему детской литературы.Оценивание собственной успешности в выполнении заданий. | | Детские писатели | | Устный журнал | Детские журналы |  | | |