**МАОУ «Ачирская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на методическом совете Согласовано Утверждаю

Протокол № 1 от 29.08.2016г. Заместитель директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Барсукова З.Т \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Барсукова Г.Ш

«30»08.2016 г приказ от «31»\_08\_№ 269/4

**Рабочая программа**

**по искусству для учащихся 9 класса**

**1 час в неделю**

**34 часа в год**

**Автор программы : Б.М. Неменский**

**Составитель: учитель изо Барсукова А.Р.**

**2016г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 9 класс» составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (приказ Минобразования России от 05.03.2004 1089 (ред. От 23.06.2015), примерной программы среднего общего образования с требованиями стандарта основного общего образования по искусству;

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Основные задачи предмета:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, даёт мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремления к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативный технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер предмета «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Общие представления учащихся об искусстве, сложившиеся на протяжении предыдущего обучения в школе, дополняются, расширяются и углубляются за счёт ознакомления с другими видами искусства, понимания их взаимосвязи, освоения характерных особенностей и основных выразительных средств. Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, специфику художественного языка с точки зрения традиций и инноваций, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. В процессе обучения школьники активно осваивают образовательное пространство сети Интернет, самостоятельно осуществляют поиск информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом, овладевают разнообразными видами художественного творчества, оценивают произведения искусства с позиции эстетических идеалов человечества

**2. Описание места учебного предмета в учебном плане МАОУ «Ачирская СОШ»**

Согласно учебному плану МАОУ «Ачирская СОШ» всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 9 классе выделяется 1 час в неделю - 34 в год, (34 учебные недели)

**3. Содержание программного материала**

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности

Создание художественной фотографии, фотоколлажа, МУЛЬТФИЛЬМА, ВИДЕОФИЛЬМА, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы и уроки** | **Элементы стандарта** |
|  |  |  |
| 1-2 | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | Синтез искусств в архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах. |
| 3-4 | Театр и экран- две грани изобразительной образности |
| 5 | Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества. |
| 6-7 | Сценография – искусство и производство. | Декорации к школьному спектаклю |
| 8-9 | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения. | Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой |
|  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)** | Художественный образ и художественно-выразительные средства. |
| 9 | Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. |  |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | Художественный образ и художественно-выразительные средства.  Цвет и цветовой контраст. |
| 11 | Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. |
| 13 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | Статика и динамика. |
| 14-15 | Фотография компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. Оформление школы к празднику |
|  | **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)** | Создание фотоколлажа. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа. |
| 16-18 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. |  |
| 19-21 | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. | Художественный образ и художественно-выразительные средства. |
| 22-24 | От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. |
| 25-25 | Бесконечный мир кинематографа. |
|  | **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (6 часов)** | Создание мультфильма |
| 30-31 | Мир на экране: здесь и сейчас.  Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.  Статика и динамика. |
| 30 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео до телерепортажа. |
| 31 | Киноглаз, или Жизнь врасплох. |
| 32 | Телевидение, Интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка. | Создание видеофильма.  Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности.  Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. |
| 33-34 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы). |

**4. Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:**

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* Восприятия и оценки произведений искусства;
* Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах(дизайн предмета, костюма, интерьера)

**5.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | | | №п/п | Тема урока | Элементы содержания | | Оснащённость урока | | Требования к уровню подготовки | | Тип урока | | Вид контроля | |
| план | | факт | |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 1-2 | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | | Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств. | Мультимедийная презентация | **Понимать** специфику изображения и визуально- пластической образности в театре и на киноэкране.  **Приобретать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства. | | Объяснительно-иллюстративный | | Индивидуальная работа. | | |
|  | | |  | 3-4 | Театр и экран- две грани изобразительной образности | | Синтез искусств в театре Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.  Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. | Мультимедийная презентация.  Раздаточный материал. | **Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать,** что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики.  **Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля.  **Понимать,** что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. | | Лекция с элементами беседы | | Работа в парах | | |
|  | | |  | 5 | Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | | Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля Различия в творчестве сценографа и художника живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.  Анализ драматургического материала – основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. | Мультимедийная презентация.  Раздаточный материал. | **Узнавать,** что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  **Приобретать представление** об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. | | Беседа. | | Самостоятельная работа. | | |
|  | | |  | 6 | Сценография как искусство и производство | | Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.  Виды театра кукол и способы работы с ними.  Технологии создания простейших кукол на уроке. | презентация.  Раздат материал | **Понимать** и **объяснять,** в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.  **Представлять разнообразие** кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. | | Объяснительно-разъяснительный | | Работа в парах. | | |
|  | | |  | 7 | Сценография – искусство и производство. | | Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.  Производственно-технологическая составная сценографии. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, *В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др*.). | презентация.  Раздат материал. | **Получать представление** об основных формах работы сценографа, об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. | |  | | Работа в группах.  Диалог. | | |
|  | | |  | 8-9 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим и маска. Зачетная работа по пройденным темам | | Самоопределение в видах и формах художественного творчества Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм – средство выражения характеристики персонажа.  Разработка этапов создания театральной постановки. Анализ этапов. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля... Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. | презентация.  Раздаточный материал. | **Понимать условность** театрального костюма и его отличия от бытового; единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  **Уметь применять** в практике любительского театра умения по созданию костюмов для спектакля, понимать роль детали в создании сценического образа.  **Создавать** творческую работу в материале. | | Объяснительно-разъяснительный. Контроль знаний | | Работа в парах. | | |
|  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 10 | Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. | | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.  История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. | Мультимедийная презентация | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  **Осознавать,** что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. | | Объяснительно-иллюстративный | | Индивидуальная работа.  . | | |
|  | | |  | 11 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | | Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. | Мультимедийная презентация | **Понимать и объяснять,** что в основе лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлять в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  **Уметь применять** в своей съёмочной практике приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д. | | Беседа. | | Работа в парах. | | |
|  | | |  | 12 | Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. | | Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком.  Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. | Мультимедийная презентация | **Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  **Уметь работать** с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.  **Приобретать навыки** композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. | | Объяснительно-иллюстративный | | Работа в группах. | | |
|  | | |  | 13 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | | .. Создание художественного образа в фотоискусстве Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы как объект съёмки.  Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа. | презентация.  Раздаточный материал. | **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.  **Анализировать и сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета от живописи. | | Объяснительно-разъяснительный | | Работа в парах. | | |
|  | | |  | 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | | Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.  Метода работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.  Семейная фотохроника. Операторская грамота фоторепортажа. Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. | Мультимедийная презентация. | **Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  **Осваивать навыки** оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. | | Диалог. | | Коллективная работа. | | |
|  | | |  | 15-16 | Фотография компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | | Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и СМИ.  Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др | Мультимедийная презентация. | **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  **Развивать** в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. | | Объяснительно-иллюстративный | | Работа в парах. | | |
|  | **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 17-19 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.  Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого немого» до прихода в кинематограф звука и цвета. Фрагменты фильмов (С.М.Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С.П.Урусевский «Летят журавли» и др.). | Мультимедийная презентация. | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём является условностью.  **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. | | Лекция с элементами беседы. | | | | Индивидуальная работа. |
|  | | |  | 20-22 | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. | | Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, *А.П.Довженко, Г.М.Козинцев, А.А. Тарковский и др*.). Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). | презентация.  Раздаточный материал. | **Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  **Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  **Приобретать** представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. | | Диалог. | | | | Индивидуальная работа. |
|  | | |  | 23-25 | От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. | | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).  Фильм – «рассказ в картинках». Понятие кадра и плана. Простейшая кадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.Воплощение замысла.  Чудо движения: увидеть и передать. Документальный, игровой и анимационный фильмы. | Мультимедийная презентация.  Раздаточный материал. | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать** представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». | | Диалог. | | | | Работа в группах. |
|  | | |  | 26-28 | Бесконечный мир кинематографа. | | Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.  Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.  Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства, анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. | Мультимедийная презентация. | **Приобретать представления** о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать** азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.  **Уметь смотреть и анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений. | | Объяснительно-иллюстративный | | | | Индивидуальная работа.  . |
|  | **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 29-30 | Мир на экране: здесь и сейчас.  Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | | Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Телевидение – новая визуальная технология или муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана.  Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов. | Мультимедийная презентация. | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как СМИ и культуры.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.  **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра. | | Лекция с элементами беседы | | | | Работа в парах.  . |
|  | | |  | 31 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео до телерепортажа. | | Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете. Основы школьной тележурналистики. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). *мультфильма, видеофильма*, раскадровки по теме. | Мультимедийная презентация. | **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  **Приобретать и использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения. | | Диалог. | | | | Фронтальный опрос. |
|  | | |  | 32 | .Киноглаз, или Жизнь врасплох. | | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.  Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | Мультимедийная презентация. | **Приобретать представление о** различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке.  **Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. | | Объяснительно-иллюстративный | | | | Коллективная работа.  . |
|  | | |  | 33 | Телевидение, Интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка. | | Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в интернет-пространстве. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. | Мультимедийная презентация. | **Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа.  **Понимать и объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе.  **Уметь использовать** грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. | | Диалог. | | | | Индивидуальная работа. |
|  | | |  | 34 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы). | | Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.  Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления.  Экран – художник – зритель. Истинное искусство – бессмертно. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. | Мультимедийная презентация. | **Понимать и объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру, жизнь общества.  **Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для духовно-нравственного развития.  **Понимать и объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать, выражать** своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. | | Объяснительно-иллюстративный | | | | Индивидуальная работа.  . |

* 1. **Описание учебно-методического обеспечения**

**Методические и учебные пособия** –

1. Питерских А.С. «Изобразительное искусство в театре, кино и телевидении. 9 класс» под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2007.

2. “Изобразительное искусство и художественный труд”. 1-9кл. (Под рук. Б.М. Неменского). 1994. “Просвещение”.

3. “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства”. 1-4 и 5-8кл. Для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. (Под рук. Т.Я. Шпикаловой). 1996, 1997. “Просвещение”.

**оборудования и приборы** – телевизор, компьютер, экран, мультимедийный проектор.

**дидактический материал** – картины художников, зарисовки учителя, карточки, кроссворды.

**Учебное оборудование** для реализации программы включает в себя технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), музыкальный инструмент фортепиано, видеоаппаратуру, наглядные пособия – презентации MicrosoftPowerPoint.

- Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9классы,Москва, «Просвещение» 2012год. - - Программа разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского.

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 9 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 2010г.;

- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010г.

Список литературы:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От 17 века до современности. 11 кл.: Базовый уровень: учеб.для общеобразовательных учреждений/ М.: Дрофа, 2010
2. Вострикова И.В. *Формирование художественной культуры учащихся средствами интеграции искусств*. Методическое пособие. Кемерово, «Обл.ИУУ». 1997. – 92 с.
3. *Искусство*. Книга для чтения. 1980. – 513 с.: 160 ил.
4. Неменский Б.М. *Изобразительное искусство и художественный труд*. М.: «Просвещение», 1991. – 192 с.: ил.
5. Новосёлова В.П. и др. Региональный компонент в преподавании изобразительного  искусства: Методическое пособие. – Кемерово: Изд-во ОблИУУ,1994.
6. Оленич Л.В. Современное изобразительное искусство Кузбасса: Учебное пособие. – Кемерово: Изд-во ОблИУУ,1994.