

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа по литературе для учащихся 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (приказ Минобразования России от 05.03.2004 №1897 (ред. от 23.06.2015), примерной программы основного общего образования по русскому языку и программы по русскому языку для основной школы: «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин 5-9 классы – М.: Просвещение, 2014»

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**: - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; - овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речи.

Курс литературы для девятого класса  продолжает изучение линейного курса на историко-литературной основе, охватывая историю отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации; своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой; ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением ранее); основные литературные направления XVIII – XIX и XX веков.

Программа представляет несколько направлений: 1) из древнерусской литературы; 2) из литературы XVIII века; 3) из литературы первой половины XIX века; 4) литература второй половины XIX века; 5) из литературы XX века 6) из зарубежной литературы.

В разделах даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы и предусматривают практическое освоение и систематизацию знаний учащихся теории литературы, рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений в ходе проведения уроков по разделам, специальных часов для этого не предполагается.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Направленность программы на воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета способствует формированию и развитию основных видов деятельности по освоению литературных произведений.

В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на основных видах деятельности по освоению литературных произведений, предполагающих совершенствование и развитие следующих общеучебных умений:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* анализ и интерпретация произведений;
* составление планов и написание отзывов о произведениях; написание изложений с элементами сочинения;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Таким образом, изучение учебного предмета «Литература» позволяет учащимся обогатить духовно-нравственный опыт и расширить эстетический кругозор; сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений русской литературы  с литературой других народов, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений; совершенствовать речевую деятельность: умения и навыки, обеспечивающие владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

**Место предмета «Литература» в учебном плане МАОУ «Ачирская СОШ».** Согласно учебному плану **МАОУ «Ачирская СОШ»** предусматривает обязательное изучение литературе в 9 классе в объеме 102 часа в год (3 часа в неделю)

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | Из них на развитие речи | Из них на контрольные работы |
| Введение. | 1 |  |  |
| Литература Древней Руси | 7 | 2 |  |
| Русская литература ХVIII века | 9 |  |  |
| Из русской литературы ХIХ века | 50 | 7 | 2 |
| Русская литература ХХ века. Проза | 10 | 2 |  |
| Русская литература ХХ века. Поэзия | 13 |  | 1 |
| Из зарубежной литературы | 6 |  |  |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | 6 |  | 2 |
| Итого | 102 | 11 | 5 |

**Содержание учебного курса**

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

А.Н. РАДИЩЕВ

"ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ" (ОБЗОР).

Н.М. Карамзин

Повесть "Бедная Лиза".

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века

изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

Русская литература XIX века.

В.А. Жуковский

Баллада "Светлана".

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов Комедия "Горе от ума" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

А.С. Пушкин Стихотворения: "К Чаадаеву", "К морю", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

"МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ" (ОДНА ТРАГЕДИЯ ПО ВЫБОРУ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ

УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

Роман в стихах "Евгений Онегин" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком

обучения - обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума",

"Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору.

Роман "Герой нашего времени" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком

обучения изучаются повести "Бэла" и "Максим Максимыч").

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, , А.А. ДЕЛЬВИГ, Д.В. ДАВЫДОВ, А.В. КОЛЬЦОВ, Н.М.

ЯЗЫКОВ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ

УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

Н.В. Гоголь

Поэма "Мертвые души" (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - отдельные главы).

А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.П. Чехов

Рассказы: "Смерть чиновника", а также 2 рассказа по выбору.

Русская литература XX века

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

ДВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.А. АХМАТОВА

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Б.Л. ПАСТЕРНАК

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

М.А. БУЛГАКОВ

ПОВЕСТЬ "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ".

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

А.Т. Твардовский

М.А. Шолохов

Рассказ "Судьба человека".

В.М. Шукшин

Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Как жаль" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком

обучения).

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков,

В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России <\*>

--------------------------------

<\*> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных

субъектах Российской Федерации.

Зарубежная литература

ДАНТЕ

"БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" (ФРАГМЕНТЫ).

У. Шекспир

Трагедия "Гамлет" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

ДВА СОНЕТА ПО ВЫБОРУ.

И.В. Гете "Фауст" (фрагменты).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все большие по объему

произведения изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и

многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные

ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и <литературе других народов России> <\*>.

--------------------------------

<\*> В треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Русский фольклор

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором.

Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия.

Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.

Романтизм в русской литературе и <литературе других народов России>. Новое понимание человека в его и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром.

Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени".

Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес

русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов

России>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г.

Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <литературе других

народов России>. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски

незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. <Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.> Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. <Духовные истоки национальных литератур.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и <литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм.

Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности.

Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ..

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном

произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с

творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными,

специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики,

проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным,

ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;

- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **№ урока** | **Тема урока.** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки** | **Вид контроля** | **Дата** | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | |
| **Введение** | 1 | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | Изучение нового материала. Комбинированный | Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.  Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе  *Художественная литература как искусство слова* | *Знать* образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.  *Уметь* аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | Текущий |  | | |  | | | | | |
| **Литература Древней Руси** | 2 | Самобытный характер древнерусской литературы | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). | *Знать* жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.  *Уметь* характеризовать данный период развития литературы. | Текущий |  | | |  | | | | | |
|  | 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | Урок усвоения новых знаний | «Слово о полку Игореве»  Художественный образ | *Знать* историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. | Текущий |  | | | | | |  | | |
|  | 4 | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | *Знать*:жанр и композицию про­изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.  *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формули­ровать идею про­изведения; выра­зительно читать, соблюдая нормы литературного произношения. | Текущий |  | | | | | |  | | |
|  | 5 | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения | Урок сообщения и усвоения новых знаний | «Слово о полку Игореве»  Художественный образ | *Знать:* нрав­ственно-патриотическую идею «Слова».  *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст. | Текущий |  | | | | | |  | | |
|  | 6 | Поэтическое искусство автора в «Слове…» | Урок сообщения и усвоения новых знаний |  | *Знать:* понятие *образ автора, лирическое отступление*. *Уметь:*формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | Текущий |  | | | | | |  | | |
|  | 7 | **РР** Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны» | Урок развития речи |  | *Знать* содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения.  *Уметь* комментировать и анализировать эпизод. |  |  | | | | | |  | | |
|  | 8 | **РР**  Сочинение По «Слову…» | Урок развития речи |  | *Знать* текст произведения, его художественные особенности.  *Уметь* составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая  и превращая в связный текст. |  |  | | | | | |  | | |
| **Русская литература ХVIII века** | 9 | Характеристика русской литературы ХVIII века | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.  Классицизм, сентиментализм | *Знать* основные черты классицизма как литературного направления.  *Уметь* сопоставлять исторические факты и литературные традиции | Текущий |  | | | | | |  | | |
|  | 10 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | Урок сообщения и усвоения новых знаний | М.В.Ломоносов  «Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | *Знать* биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Текущий |  | | | | | |  | | |
|  | 11 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды. | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков |  | *Знать* содержание оды, его особенность и форму.  *Умение* назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. | Текущий |  | | | | | |  | | |
|  | 12 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Г.Р.Державин  «Властителям и судиям».  «Памятник». | *Знать* новаторство Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции. | Текущий |  | | | | |  | | | |
|  | 13 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | «Памятник». | *Знать,* какую роль отводит поэту и поэзии.  *Уметь* воспринимать и анализировать поэтический текст. | Текущий |  | | | | |  | | | |
|  | 14 | А.Н.Радищев. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»),  Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (0бзор)  сентиментализм | *Знать*взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. *Уметь*формулировать идею, проблематику изучаемого произведения,  находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | Текущий |  | | | | |  | | | |
|  | 15 | А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. | Урок сообщения и усвоения новых знаний |  | *Знать* черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения  *Уметь* сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей. | Текущий |  | | | | | |  | | |
|  | 16 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Н.М.Карамзин  «Бедная Лиза»  сентиментализм | *Знать* биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.  *Уметь* строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем. | Текущий |  | | | | | |  | | |
|  | 17 | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.  (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков |  | *Знать* содержание произведения.  *Уметь* коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию. | Текущий |  | | | | | |  | | |
| **Русская литература 19 века** | 18 | Золотой век русской литературы (обзор) | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.  Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.  Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).  Роль литературы в формировании русского языка.  Мировое значение русской литературы.  Романтизм | *Знать* общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  *Уметь* давать развернутый ответ на вопрос. | Текущий |  | | | | | |  | | |
|  | 19 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | В.А.Жуковский. Баллады «Светлана».  «Людмила»  «Море», «Невыразимое»  Романтизм | *Знать* основные черты романтизма как литературного направления  теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.* *Уметь* выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Текущий |  | | | | |  | | | |
|  | 20 | В.А.Жуковский. Баллады «Светлана».  «Людмила»  Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | Урок сообщения и усвоения новых знаний | *Знать* жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  *Уметь* воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. | Текущий |  | | | | |  | | | |
|  | 21 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Комедия А.Н.Грибоедова «Горе от ума».  Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.  . | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова. *Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного. | Текущий |  | | | | |  | | | |
|  | 22 | «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | *Знать* особенности комедии как жанра,  теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,* *конфликт.* *Уметь* выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. | Текущий |  | | | | |  | | | |
|  | 23 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. | Текущий |  | | | | |  | | | |
|  | 24 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | Урок сообщения и усвоения новых знаний | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*.  *Уметь* давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию. | Текущий |  | | | | |  | | | |
|  | 25 | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков |  | *Знать* текст комедии, определение *развязки действия, открытого финала.*  *Уметь* давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | Текущий |  | | | | |  | | | |
|  | 26 | **РР** И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | Урок развития речи |  | *Знать*основные положения статьи.  *Уметь* давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. |  |  | | | | |  | | | |
|  | 27-28 | **РР сочинение**  обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | Урок развития речи |  | *Знать* содержание комедии *Уметь* сопоставлять эпизоды,  составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. |  |  | | | | |  | | | |
|  | 29 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Александр Сергеевич Пушкин.  Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; три стихотворения на выбор: «Деревня», «Орион», «19 октября»   |  |  | | --- | --- | |  |  |   Романтизм | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления  *Уметь* создавать презентацию информационного проекта. | Текущий |  | | | |  | | | | |
|  | 30 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | Урок сообщения и усвоения новых знаний | *Знать* философские и христианские мотивы в лирике поэта. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств. | Текущий |  | | | |  | | | | |
|  | 31 | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | Урок сообщения и усвоения новых знаний | *Знать:* свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. *Уметь*анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Текущий |  | | | |  | | | | |
|  | 32 | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | *Знать* адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств. | Текущий |  | | | |  | | | | |
|  | 33 | Любовная лирика А.С.Пушкина | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | *Знать* адресатов любовной лирики.  *Понимать* образно-стилистическое богатство любовной лирики.  *Уметь* выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. | Текущий |  | | | | | |  | | |
|  | 34 | Тема поэта и поэзии ( «Я памятник…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | Урок закрепления знаний, |  | *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Текущий |  | | | | | |  | | |
|  | 35 | **РР** анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | Урок развития речи |  | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный |  |  | | | | | |  | | |
|  | 36 | **Контрольная работа**  Урок контроля по лирике начала ХIХ века. | Урок контроля |  | *Знать* содержание произведений.  *Уметь* находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос |  |  | | | | | |  | | |
|  | 37 | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Романтизм | *Знать* признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.  *Уметь* комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику. | Текущий |  | | | | | |  | | |
|  | 38 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | Урок сообщения и усвоения новых знаний | «Евгений Оне­гин» — роман в стихах.  Реализм  Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. | *Знать* теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.  *Уметь* выделять смысловые части текста | Текущий |  |  | | | | | | | |
|  | 39 | Онегин и столичное дворянское общество | Урок сообщения и усвоения новых знаний | *Знать* содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».  *Уметь* давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном | Текущий |  |  | | | | | | | |
|  | 40 | Онегин и поместное дворянское общество | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | *Знать* содержание глав, какое воплощение нашел тип *лишнего человека* в литературе | Текущий |  |  | | | | | | | |
|  | 41 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | *Знать* содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.  *Уметь* давать характеристику литературному герою. | Текущий |  |  | | | | | | | |
|  | 42 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | *Знать* авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.  *Уметь* давать характеристику героя произведения | Текущий |  |  | | | | | | | |
|  | 43 | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | Урок сообщения и усвоения новых знаний |  | *Знать* текст художественного произведения.  *Уметь* логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения | Текущий |  | | |  | | | | | |
|  | 44 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.  Уметь различать образ автора и героя | Текущий |  | | |  | | | | | |
|  | 45 | «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства» | Урок закрепления | «Маленькие трагедии» - «Моцарт и Сальери | Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение  *Уметь* писать рассуждать по поднятым в произведении проблема. | Текущий |  | | |  | | | | | |
|  | 46 | **РР** Сочинение по роману. | Урок развития речи |  | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка. |  |  | | |  | | | | | |
|  | 47 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Михаил Юрьевич Лермонтов.  «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Три стихотворения по выбору: «Поцелуями прежде считал», «Расстались мы, но твой портрет», «Есть речи – значенье».  Романтизм | *Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, *уметь* находить их в тексте | Текущий |  | | |  | | | | | |
|  | 48 | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | *Знать* основные мотивы лирики поэта.  *Уметь* анализировать стихотворения по вопросам. | Текущий |  | | | |  | | | | |
|  | 49 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | *Знать* адресатов любовной лирики.  У*меть*анализировать текст на лексическом уровне | Текущий |  | | | |  | | | | |
|  | 50 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | *Знать* основные признаки эпохи.  У*меть* выделять смысловые части текста | Текущий |  | | | |  | | | | |
|  | 51 | Роман «Герой нашего времени».  Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд) | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».  Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. | *Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа.  У*меть*характеризовать особенности сюжета и композиции | Текущий |  | | | |  | | | | |
|  | 52 | Печорин как представитель «портрета поколения». | Урок закрепления |  | *Знать* текст повести «Бэла».  *Уметь*сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | Текущий |  | |  | | | | | | |
|  | 53 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  Печорин в системе образов романа. | Урок закрепления) |  | *Знать* содержание «Журнала Печорина».  *Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов. | Текущий |  | |  | | | | | | |
|  | 54 | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. | Урок закрепления | Реализм  Романтизм | *Знать* понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским  *Уметь* выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их. | Текущий |  | |  | | | | | | |
|  | 55 | **Контрольная работа**  по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | Урок контроля | . | тестовые задания: уровни А, В, С |  |  | |  | | | | | | |
|  | 56 | Поэты пушкинской поры | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Поэты пушкинской поры: Е.А.Баратынский «Уверение», «Мой дар убог, и голос мой не громок»  А.В.Кольцов «Не шуми ты, рожь…»  А.А.Дельвиг «Русская песня», «Идиллия» |  | Тематический |  | |  | | | | | | |
|  | 57 | **Н.В.Гоголь**. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Н.В.Гоголь.  «Мёртвые души».  Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. | *Знать* страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». Гоголя  Уметь выделять главное. |  |  | |  | | | | | | |
|  | 58 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | *Знать*историю создания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие.  *Уметь* восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпох. |  |  | |  | | | | | | |
|  | 59 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | |  | | --- | |  | |  | | *Знать* содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.  *Уметь*анализировать эпизод, характери­зовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. |  |  | |  | | | | | | |
|  | 60 | **РР** Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души» | Урок развития речи | *Знать* текст произведения, лирические отступления в нем, понятие  *чичиковщина*  *Понимать*роль главного героя в системе образов*. Уметь* характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов. |  |  | |  | | | | | | |
|  | 61 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».  Особенности сюжета. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | А.Н.Островский. «Бедность не порок».  Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии. | *Знать* творческую биографию писателя, содержание произведения.  Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев. |  |  | | |  | | | | | |
|  | 61 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Л.Н.Толстой«Юность».  Формирование личности героя повести. | *Знать* особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии  *Уметь* характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления. |  |  | | |  | | | | | |
|  | 62 | А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Антон Павлович Чехов.  «Тоска», «Смерть чиновника». | *Знать* творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».. |  |  | | |  | | | | | |
|  | 63  64 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».  Сентиментализм  Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | *Знать* содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства  *Уметь* определять элементы сентиментализма в повести*,* анализировать произведение, выделять проблему. |  |  | | |  | | | | | |
|  | 65 | **РР** Сочинение – по литературе второй половины ХIХ века? | Урок развития речи |  | *Знать* содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  *Уметь* создавать письменное сочинение |  |  | | |  | | | | | |
|  | 66 | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Ф.И. Тютчев  Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору: «Осенний вечер», «О жизни той, что бушевала здесь», «Еще томлюсь тоской желаний»  А.А. Фет  Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору: «На заре ты ее не буди», «Я пришел к тебе с приветом», «Музе»  Н.А. Некрасов  Стихотворения: "КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди..." | *Знать* представителей русской поэзии второй половины ХIХ века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  *Уметь* анализировать поэтические произведения |  |  | | | | |  | | | |
| **Русская литература ХХ века**.  Проза | 67 | Многообразие жанров и направлений. | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.  Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).  Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. | *Знать* особенности русской литературы ХХ века.  *Иметь* представление о многообразии жанров и литерных направлений. |  |  | | | | |  | | | |
|  | 68 | И.А.Бунин. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | И.А.Бунин  «Тёмные аллеи» | *Знать* о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи».  *Уметь* анализировать произведение |  |  | | | |  | | | | |
|  | 69-70 | М.А.Булгаков. Слово о писателе.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | М.А. Булгаков  «Собачье сердце»  Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины.*  *Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести |  |  | | | |  | | | | |
|  | 71  72 | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | М.А. Шолохов «Судьба человека».  Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. | ***Знать*** особенности композиции рас­сказа «Судьба че­ловека».  ***Уметь*** характери­зовать образ глав­ного героя |  |  | | | |  | | | | |
|  | 73 | А.И. Солженицын Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор».  Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. | *Знать* автобиогра­фическую основу рассказа «Матренин двор».  ***Уметь*** раскрывать художественное своеобразие расска­за |  |  | | | |  | | | | |
|  | 74 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор». | *Знать* текст произведения, понятие «праведничество», *уметь* объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. |  |  | | |  | | | | | |
|  | 75  76 | **РР** Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века. | Урок развитие речи |  | *Знать основные факты из жизни и творчества писателя.* Знать проблематику и идейное содержание произведения |  |  | | |  | | | | | |
|  | 77 | Русская поэзияСеребряного века. | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков |  | *Знать* содержание теоретико-литера­турных терминов. *Уметь* выделять главное и значимое в учебном материале  *Уметь* конспекти­ровать лекцию |  |  | | |  | | | | | |
| **Русская поэзия XX века** | 78 | А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Александр Александрович Блок.  «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». | *Знать* основные факты биографии поэта.  *Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока |  |  | | |  | | | | | |
|  | 79 | Трагедия лирического героя в «страшном мире».  Своеобразие лирических интонации. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций. |  |  | | |  | | | | | |
|  | 80  81 | С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.  Размышления о жизни, природе, человеке. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Сергей Александрович Есенин.  «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». | *Знать*основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.  *Уметь* анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы |  |  | | | | | | | |  |
|  | 82 | В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Владимир Владимирович Маяковский.  «Послушайте!» « А вы могли бы?» «Люблю» (отрывок) | *Знать* отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.  *Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского. |  |  | | | | | | | |  |
|  | 83 | М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.  Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | Комбинированный | Марина Ивановна Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», « Стих к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. |  |  | | | | | | | |  |
|  | 84 | Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. | Комбинированный | Николай Алексеевич Заболоцкий.  «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. |  |  | | | | | | | |  |
|  | 85-86 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Анна Андреевна Ахматова.  «Пушкин», «Подорожник», «АNNО DOMINI», «Трост­ник», «Ветер войны». | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,  отношение к поэту и поэзии.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. |  |  | | | | | |  | | |
|  | 87 | Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Борис Леонидович Пастернак.  «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти», «Быть знаменитым некрасиво» | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. |  |  | | | | | |  | | |
|  | 88 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Александр Трифонович Твардовский.  «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.  *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. |  |  | | | | | |  | | |
|  | 89 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков |  | А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего», В. Сол­логуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); Е.А.Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев «К.Б»(«Я встретил вас – и все былое»)А.К.Толстой «Средь шумного бала»;А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу»; А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь»;К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь»; Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «Признание»«В этой роще березовой...». |  |  |  | | | | | |  | | |
|  | 90 | **РР** Контрольная работа по русской лирике ХХ века. | Урок контроля |  | Уметь анализировать произведение русской лирики ХХ века. |  |  | | | | | | |  | |
| **Зарубежная литература** | 91 | Античная лирика.  Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.  Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…» | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия.  Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.  Гай Валерий Катулл.  «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».  Классицизм, романтизм, реализм | *Знать* понятие *античная лирика,* особенности взгляда римлян на человека и эпоху.  *Уметь* Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. |  |  | | | | | | |  | |
|  | 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Данте Алигьери. «Божественная комедия»  Множественность смыслов и её философский характер | *Иметь* представление о творчестве Данте, о героях произведения и *знать* содержание 1-3 песен «Ада».  *Уметь* выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер. |  |  | | | | | | |  | |
|  | 93-94 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм общечеловеческое значение героев. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | У.Шекспир. «Гамлет».  Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.  Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.  *Уметь* участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения |  |  | | | | | | | |  |
|  | 95-96 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. | Урок сообщения и усвоения новых знаний | И.-В. Гёте. «Фауст».  Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы | *Знать* основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен.  *Уметь* раскрывать  мотивы поступков героев |  |  | | | | | | | |  |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса. | 97-98 | **Зачетная работа** по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Урок контроля |  | Ответы на вопросы (по уровням) |  |  | | | | | | | |  |
|  | 99-102 | Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения | Урок систематизации ЗУН |  |  |  |  | | | | | | | |  |

**Контроль уровня обученности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема контроля** | **Форма проведения** | **Дата** |
| 1, 2 | Литература Древней Руси | **РР** Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны»  **РР**  Сочинение По «Слову…» |  |
| 3  4,5  6  7  8  9  11 | Из русской литературы ХIХ века | РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой  РР сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».  РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)  Контрольная работа  Урок контроля по лирике начала ХIХ века.  **РР** Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин»  **Контрольная работа**  по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»  **РР** Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»  **РР** Сочинение – по литературе второй половины ХIХ века |  |
| 12  13 | Русская литература ХХ века. Проза | **РР** Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века. |  |
| 14 | Русская литература ХХ века. Поэзия | **РР** Контрольная работа по русской лирике ХХ века. |  |
| 15,16 | Итоговые занятия по курсу 9 класса.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | Зачет  (Теоретическая часть + практическая часть) |  |

**Учебно – методическое обеспечение программы и перечень рекомендуемой литературы**

- Программа «Литература. 5-11 классы» под редакцией В.Я.Коровиной М: «Просвещение»,2014 г.

- Литература. Учебник в 2-х частях под редакцией В.Я.Коровиной М: «Просвещение»,2014 г.

-Литература. Хрестоматия для 9 класса общеобразовательных учебных заведений/ В.Я.Коровина и др. – М: «Просвещение», 2007 г.

- Анализ лирического произведенияв старших классах, Н.М.Скоркина, Волгоград «Учитель» 2002г.

- Анализ произведений русской классики, И.Е.Каплан, Москва «Новая щкола» 1997г.

- В мире художественного слова. О.В.Чурзина, Н.В.Зюзюкина, Волгоград «Учитель» 2009г.

- Внеклассная работа по литературе, Москва, Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 1999г. - Зарубежная литература. Хрестоматия для средних и старших классов. О.Л.Мощанская и др. – Нижний Новгород «Русский купец» 1994г - Журнал «Литература в школе» №1-№12 2005г, №1-№12 2006г - Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы, Т.Г.Кучинина, А.ВЛеденев, Москва «Дрофа» 2000г. - Литература. Тесты. 9-11 классы. И.М.Михайлова, Москва «Дрофа» 1998г - Литература 5-11 классы. Образовательные технологии. Е.Н.Попова,Н.В.Зинченко, Волгоград «Учитель» 2008г. -Литературные викторины. В.А.Ильина, Волгоград «Учитель» 2001г. - Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Н.М.Скоркина, Волгоград «Учитель» 2002г. - Олимпиады по литературе. 9 класс. Н.И.Еременко, Волгоград «Учитель» 2005г. - Отечественная литература. А.Е.Базанова и др. Москва «Юрист» 1995г. - Открытые уроки по литературе. 9-11 классы, Л.И.Косивцова, Волгоград «Учитель» 2005г. - Поурочные планы по литературе. 9 класс , Л.М.Серегина, Волгоград «Учитель» 2003 г. - Предметная неделя русского языка и литературы.Н.А.Бормотова, Волгоград «Корифей» 2006г. - Сценарии литературных вечеров в школе. Н.В.Исаченкова, Снкт-Петербург «Паритет» 2001г. - Тесты по литературе. 9-11 классы, Л.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова, Москва «Рольф» 2002г.

- Читаем русскую лирику. Хрестоматия с пояснениями для учащихся 8-11 классов, Н.Ю.Русова, В.А.Шевцов, Нижний Новгород «Деком» 1996г.

- Я иду на урок литературы. 9 класс. Москва «Первое сентября» 2000г.