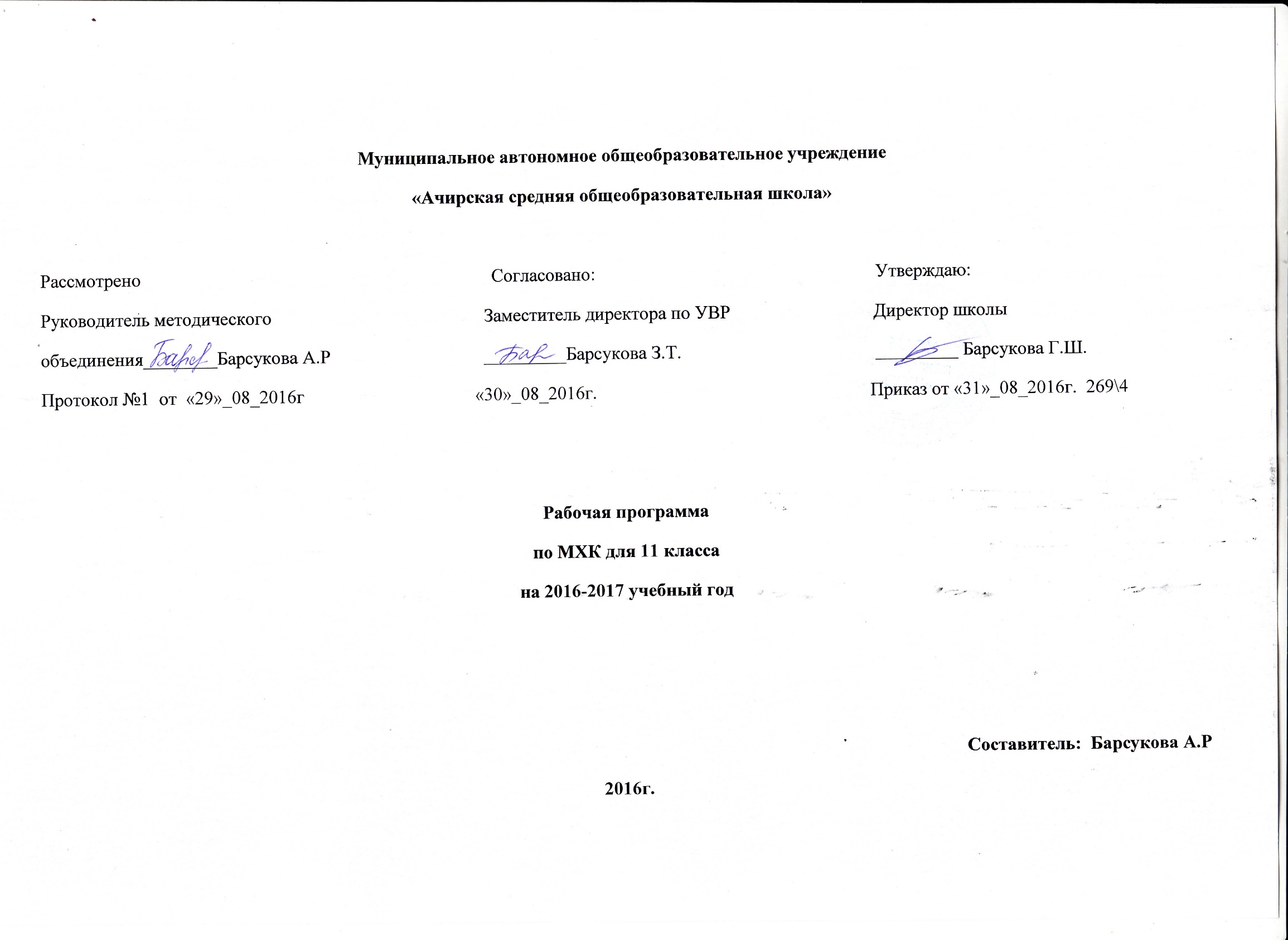
****

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена для 11 класса на основе образовательного стандарта среднего (полного) общего образования Приказ Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) и примерной программы по мировой художественной культуре: Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 191 с.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**задачи курса:**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (Х-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Курс Х класса «Мировая художественная культура от истоков до 17 века» включает следующие разделы: «Древние цивилизации», «Культура античности», «Художественная культура Средних веков», «Культура Востока» и «Художественная культура Ренессанса».

В курс ХI класса «Мировая художественная культура от середины 17 века до наших дней» входят темы: «Художественная культура 17-18 веков», «Художественная культура 19 века» и «Художественная культура конца ХХ века».

**2. Описание места предмета в учебном плане МАОУ «Ачирская СОШ»**

Согласно учебному плану МАОУ «Ачирская СОШ» всего на изучение учебного предмета «МХК» в 11 классе выделяется 1 час в неделю - 34 в год, (34 учебные недели)

**Тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | Художественная культура Нового времени. | **12** |
| **2** | Художественная культура конца XIX-XX вв. | **22** |
|  | **Итого** | **34** |

**3. Содержание программного материала**

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

**4. Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

**5. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название**  **раздела** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание учебной темы** | **Тип урока** | **Знать, уметь** | **Домаш**  **няя работа** | **Дата** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | план | факт |
|  | ***Художественная культура Нового времени*** | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | 1 | ***Художественная культура Нового времени.*** Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. *Стили и направления в искусстве Нового времени. Профессия – искусствовед.* | Урок конференция. | Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Архитектура барокко. | 1 | Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли. *Изменение мировосприятия в эпоху барокко* | Урок лекция. | Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Изобразительное искусство барокко. | 1 | Рассмотреть. *Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), живопись (П.-П.Рубенс).* | Круглый стол. | Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения | презентация |  |  |
|  |  | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 | Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю. *Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).* | Семинар. | Знать происхождение термина «классицизм».Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 | Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга. *Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли);* | Семинар. | Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 | *От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов).* | Семинар. | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | сообщение |  |  |
|  |  | Реалистическая живопись Голландии. | 1 | Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; *Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).* | Семинар. | Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Русский портрет XVIII в. | 1 | Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета. | Семинар. | Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой | презентация |  |  |
|  |  | Музыкальная культура барокко. | 1 | . *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).* | Семинар. | Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | презентация |  |  |
|  |  | Композиторы Венской классической школы. | 1 | *Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).* | Семинар. | Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1 | Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра. | Семинар. | Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | сообщение |  |  |
|  |  | Зачет по теме «Художественная культура 17-18вв» | 1 |  | Контроль знаний |  |  |  |  |
|  | **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.** | Феникс романтизма. | 1 | Рассмотреть историю происхождения термина «романизм». *Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский).* | Урок-лекция. | Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | сообщение |  |  |
|  |  | Изобразительное искусство романтизма. | 1 | Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков. | Урок – лекция. | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников.  Уметь узнавать изученные произведения | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Реализм – художественный стиль эпохи. | 1 | Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм. | Семинар. | Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | презентация |  |  |
|  |  | Изобразительное искусство реализма. | 1 | *Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков).* | Семинар. | Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни. | презентация |  |  |
|  |  | «Живописцы счастья» (художники импрессионализма). | 1 | Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности | Семинар. | Рассмотреть художественные искания импрессионализмов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления. | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Многообразие стилей зарубежной музыки. | 1 | *Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер)* | Круглый стол. | Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионализма. | презентация |  |  |
|  |  | Русская музыкальная культура. | 1 | *Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский). профессия – композитор.* | Круглый стол. | . Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка». | сообщение |  |  |
|  |  | Пути развития западноевропейского театра. | 1 | Порывы духа и страсти души» в те­атре романтизма. В. Гюго как теоре­тик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в ре­алистическом театре. Э. Золя как те­оретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в на­циональном драматическом театре | Семинар. | Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре. | Сообщение |  |  |
|  |  | Русский драматический театр. | 1 | Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы основа репертуара русского романтического теат­ра.  Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характер­ные особенности. | Семинар. | Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр. | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Зачет по теме: «Художественная культура Нового времени» | 1 |  | Контроль знаний |  |  |  |  |
|  | **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА** | Искусство символизма. | 1 | Художественная культура конца XIX - XX вв***.*** *Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген).* | Урок-лекция. | Знать художественные принципы символизма; мастера живописи символизма. | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Триумф модернизма. | 1 | *Символ и миф в живописи (М.А.Вру-бель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.* | Урок-лекция. | Уметь разбираться в направлениях от символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве. | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | 1 | *Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель).*. | Урок – лекция. | Знать идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России | сообщение |  |  |
|  |  | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | 1 | *кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали).*. | Семинар. | Знать разнообразие художественных направлений изобразительного искусства | сообщение |  |  |
|  |  | Зарубежная музыка XX в. | 1 | *Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Про-кофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке)*. | Семинар. | Ориентироваться в музыкальном мире XX века. Знать стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка | презентация |  |  |
|  |  | Мастера русского авангарда. | 1 | *Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер).* | Семинар. | Рассмотреть абстракционализм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Русская музыка XX столетия. | 1 | Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепи­анных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахма­нинова - органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! образный строй. Создание стиля фортепианной музыки | Урок – лекция. | Разбираться в традициях романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразии творческого наследия И.Ф. Стравинского; духе новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальном творчестве Д.Д. Шостаковича. | сообщение |  |  |
|  |  | Зарубежный театр XX столетия. | 1 | Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции. Театр абсурда и эпический театр Брехта. Зарубежный театр современности, выдающиеся режиссёры современности | Урок – лекция. | . Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет. | сообщение |  |  |
|  |  | Русский театр XX века. | 1 | История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность. *Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта.).* | Семинар. | Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет. | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Становление и расцвет зарубежного кинематографа.. | 1 | История развития мирового кино, творчество Ч.Чаплина, выдающиеся режиссёры кино, жанры кинематографа | Семинар | Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору).. | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Шедевры отечественного кино кинематограф последних лет. | 1 | *кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр)* | Семинар. | Экспрессионизм в творчестве немец­ких кинематографистов. Атмосфера жестокости, тревоги и мистики. Страх и растерянность человека, живущего в уродливом мире насилия и лжи. Кар­тина Р. Вине «Кабинет доктора Кали-гари». Особенности развития дейст­вия, мастерская игра актеров. | Ответы на вопросы |  |  |
|  |  | Зачет по теме: «Художественная культура конца 19- 20вв.» | 1 | Культурные традиции родного края.  *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.:.*  *Массовое искусство* | Контроль знаний |  |  |  |  |

**6. Описание учебно-методического комплекса:**

##### Учебник: МХК, Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2014

##### Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2010.

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010.
2. Электронное наглядное пособие МХК. Дрофа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа | Учебник | Методические пособия | Контрольные материалы |
| Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до VII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От VII века до современности. 11 класс» / Г.И.Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2012. – 124,[4]с. | .Мировая художественная культура: от VII века до современности. Профильный уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.И.Данилова.\_М.:Дрофа, 2014.- 339[1]с.:ил. | 1. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003г). 2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000. 3. Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников 4. Мировая художественная культура. Энциклопедия школьника | 1. К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. 2. Т.В. Челышева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. 3. Карточки с текстами тестов и контрольных работ |

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1.Единая коллекция – [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

2.Российский общеобразовательный портал – [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

3.Детские электронные книги и презентации – [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

5. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов (Республиканский Мультимедиа-Центр, 2003)

6.Эрмитаж (Искусство Западной Европы) 1998 ЗАО «Интерсофт» Москва

7.Энциклопедия изобразительного искусства

8.Азбука искусства. Как понимать картину

9.Шедевры русской живописи