**Рабочая программа по литературному чтению для 4класса**

**УМК «Перспективная начальная школа»**

**Нормативно-правовой основой** для разработки Основной образовательной программы начального общего образования являются следующие документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.№ 273.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373. (в редакции от 18.12. 2012 №2357 и в редакции от 29.12.2014 №1643)

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 января 2012 года № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089»

4.Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N373»

5. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

6. Устав МАОУ «Бизинская СОШ»

**Раздел 1.Планируемые результаты освоения предмета**

**«Литературное чтение» , в 4 классе.**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою
* Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной
* принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органично

единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
* активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

***Предметные результаты*** освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «филология», включающей в себя предмет «литературное чтение» должны отражать:

* понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
* понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку
* поступков героев;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
* умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

***Межпредметные связи****:*

* с уроками русского языка: устные и письменные рассказы о героях литературных произведений, отзывы о прочитанной книге, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование), первые опыты пробы пера (сочинение сказок, рассказов, былей, забавных историй и т. д.);
* с уроками музыки: иметь представление о предусмотренных программой произведениях русской музыки на тексты или по мотивам изученных литературных произведений, о взаимообогащении музыки литературы;
* с уроками изобразительного искусства: иметь представление о близости произведений словесного и изобразительного искусства, изученных по программе, об искусстве книжной иллюстрации; уметь сопоставлять текст и иллюстрацию, размышлять о том, как художник понял и передал свое понимание прочитанного.

**К концу обучения в 4 классе выпускник научится:**

* проявлять интерес к чтению, использовать чтение как универсальное умение для работы с любым произведением и любым источником информации, для обогащения читательского опыта;
* воспринимать умение читать как инструмент для своего интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического развития, способ приобретения знаний и опыта;
* понимать и оценивать духовные ценности, которые несет в себе художественная литература; объяснять понятия: честность, отзывчивость, ответственность, добро, зло;
* понимать значение литературы как предмета отечественной и зарубежной литературы, сохраняющего и передающего нравственные ценности, традиции, этические нормы общения;
* осознавать себя гражданином России, понимать ценности многонациональной литературы своей страны и мира;
* проявлять доброжелательность и отзывчивость к другим людям, уважительное отношение к литературе других народов;
* работать с произведениями, книгами, проектами по темам и разделам индивидуально, в парах и группах, пользуясь коммуникативными универсальными умениями (умением слушать одноклассников и учителя, дискутировать с ними о книгах, произведениях, героях и их поступках, грамотно выражая свою позицию и при этом уважая мнение и позицию собеседников;
* пользоваться регулятивными универсальными учебными действиями по организации своей работы с литературными произведениями (принимать и понимать учебную задачу, составлять алгоритм учебных действий, выполнять учебные действия, контролировать свои действия, оценивать результат работы).

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:**аудирова­ние, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится:**

* читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрово­го чтения, выборочного и изучающего чтения;• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
* определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* представлять содержание основных литературных произведе­ний, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
* перечислять названия двух-трех детских журналов и переска­зывать их основное содержание (на уровне рубрик);
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отно­шение к герою;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
* обосновывать свое высказывание о литературном произве­дении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», анно­тация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное про­изведение и на сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному спи­ску; подготовка устного сообщения на определенную тему);
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произ­ведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
* самостоятельно работать с разными источниками информа­ции (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:**различение ти­пов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в тек­стах литературных приемов (сравнение, олицетворение, кон­траст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их ис­пользования

**Выпускник научится:**

* представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
* отличать народные произведения от авторских;
* «находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипер­бола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные.типы рифмы).

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и кол­лективной работы получит возможность научиться:***

* *отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках;*
* *отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических*
* *и географических названий) в жанры устного народного творче­ства - волшебной сказки и былины;*
* *представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволю­ция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенно­стей гимна);*
* *обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэ­том стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии);*
* *понимать роль творческой биографии писателя (поэта, ху­дожника) в создании художественного произведения;*
* *понимать, что произведения, принадлежащие к разным ви­дам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).*

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:**чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и кол­лективной работы получит возможность научиться:***

* + *читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выра­жения собственного отношения и в соответствии с выработан­ными критериями выразительного чтения;*
  + *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
  + *устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблю­дениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

**Планируемые результаты формирования**УУД **к концу 4-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**выпускник на­учится:

* + свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
  + свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в дру­гих книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодиче­ских изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
  + свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изо­бразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий**выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

* + разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

* + понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно при­соединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтер­нативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий**выпускник научится:

* + осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;*
* *адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
* *самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);*
* *осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новыецели;*
* *проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;*
* *осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.*

***В области личностных учебных действий****выпускник получит воз­можность научиться:*

* + *осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;*
  + *профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).*

**Раздел 2.Содержание учебного предмета «Литературное чтение» в 4классе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| 1 | Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов) | Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы.Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.  Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире.Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).  Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.  Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).  Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки(«Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой  Восприятие и по­нимание эмоцио­нально-нравственных пережива­ний героя. Связь произведений ли­тературы с произ­ведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями  Произведения устного народного творчества |
| 2 | Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (13 часов) | Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).  Жизнь жанров фольклора во времени  Взаимоотношения обрядов и праздников.  Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.  Народная и авторская сказка.  Различение жанров произведений.  Оценочные высказывания о прочитанном произведении  Произведения устного народного творчества.Связь  произведений литературы с произведениями других  видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.  Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.  Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при  обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.  Чтение вслух до­ступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки. |
| 3 | Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (11 часов) | Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.  Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.  Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.  Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.  Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.  Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).  Произведения вы­дающихся предста­вителей русской литературы. Вы­сказывание оце­ночных суждений. Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями. Произведения о природе.  Понимание содержания литературного произведения:  тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного)произведения  Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев. Участие в диалоге при обсуждении прослушанногопроизведения.  Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученнымпроизведениям. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. |
| 4 | Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (13 часов) | Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:  а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;  б) сложность характера героя и развитие его во времени;  в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);  г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и воображения;  д) выразительность художественного языка.  Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:  с живописными и музыкальнымипроизведениями.  Понимание содержания литературного произведения:  тема, главная мысль, события, их последовательность.  Чтение вслух доступного текста целыми словами.  Осмысление цели чтения  Произведения выдающихся представителей русской  литературы. Участие в диалоге приобсуждении про-  слушанного (прочитанного) произведения |
| 5 | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (9 часов) | Связь названия с темой текста, мысль текста  Понимание содер­жания литератур­ного произведения: тема, главная мысль, события, их последова­тельность  Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания  Произведения о детях. Герои произведения.  Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения |
| 6 | Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (12 часов) | Биография автора художественного произведения. Началь­ные представления о творческой биографии писателя (поэта, худож­ника):  роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в созда­нии художественного произведения;  участие воображения и фантазии в создании произведений;  диалоги с современным московским детским писателем и со­временными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); дет­ские вопросы к авторам и ответы на них.  Чтение вслух доступного текста целыми словами.  Осмысление цели чтения  Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.  Связь названия с темой текста, мысль текста. Восприятие и понимание переживаний персонажей.  Произведения о детях и для детей.  Различение жанров литературных произведений  Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность  По­строение неболь­шого монологиче­ского высказы­вания |
| 7 | Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (13 часов) | Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусст­ва: с живописными и музыкальными произведениями.  Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произве­дения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на ос­нове сходства или различия мировосприятия их авторов (выражен­ных в произведении мыслей и переживаний).  Построение не­большого моноло­гического высказывания. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными имузыкальными произведениями.Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.  Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения.  Построение небольшого монологического высказывания. Произведения выдающихся представителей русской  литературы. Восприятие и понимание их переживаний  Чтение вслух доступного текста целымисловами. Осмысление цели чтения.  Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей  Произведения выдающихся представителей русской  литературы  Различать жанры произведений. |
| 8 | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (11 часов). | Библиографическая культура.Дальнейшее формирование уме­ний ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Ог­лавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологическо­го учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.  Представление о библиографическом словаре(без использо­вания термина). Использование биографических сведений об авто­ре для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.  Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе ре­комендованного списка.  Участие в диалоге при обсуждениипрослушанного  произведения. Высказывание оценочных суждений.  Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.  Герои произведения.  Произведения выдающихся представителей русской  литературы  Чтение вслух доступного текста целыми словами.  Осмысление цели чтения.  Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.  Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы. |
| 9 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (7 часов) | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя  Участие в диалоге при обсуждениипрослушанного  произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Совершенствование на­выков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее разви­тие навыков свободного владения устной и письменной речью.  Формирование культуры предметного общения:  умений целенаправленного доказательного высказывания спривлечением текста произведения;  способности критично относиться к результатам собственноготворчества;  способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников. |

**Раздел 3. Тематическое планирование по учебному предмету**

**«Литературное чтение», 4 класс (102 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1-13 | **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире**  Как люди в древности представляли себе окружающий мир.  Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Му­зейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»  Русская народная  сказка «Сивка-бурка»  Русская народная  сказка «Крошечка-Хаврошечка»  Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия  Победоносца  Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»  Русская народная сказка «Морозко»  Русская народная  сказка «Финист - ясный сокол»  Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Ана­толия Лядова «Баба-яга»  Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»  Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка»  Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древ­них представле­ний о мире» | | Определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); находить под­тверждения в тексте своим предположе­ниям; анализировать волшебные предметы литературного произведения; объяснять значение слова «тотем»; называть сказки, где животные обладают чудесными способ­ностями и становятся волшебными помощниками героев;  анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки -дурачка;  объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшеб­ных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравни­вать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»; находить в сказке волшебные числа;  определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам |
| 14-26 | **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре**. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств  Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»  Илья Муромец и Святогор.  Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»  Былина «Садко».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»  Г.-Х. Андерсен «Русалочка»  Г.-Х. Андерсен «Стойкий оло­вянный солдатик»  Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»  Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка»  Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом».  Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига  Обобщение по теме «Знакомим­ся с повествованиями, основан­ными на фольк­лоре. Обнаружи­ваем в былине интерес к исто­рии, а в автор­ской сказке - интерес к миру чувств» | | Работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора;  подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица выделять сред­ства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; сравнивать богатырей и сказочных героев; работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения;  сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой; сравнивать описание подводно­го царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена  описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор  анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; |
| 27-37 | **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.**  В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукции  картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папороники»  Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»  Николай Заболоцкий «Оттепель»  Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»  Владимир Набоков «Обида»  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Эмили  Шанкс «Наём гувернантки»  Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»  Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».  Поход в «Музейный Дом».  Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»  Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»  Борис Сергуненков «Конь Моты­лек». Репродукция картины В. Ба­тенина «Голуби в небе»  Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»  Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | | Доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить зву­ковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе;  определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; читать строки-описания непогоды;  выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для вырази­тельного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков  определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности;  сравнивать поступки детей;  выделять средства художест­венной выразительности при описании ягод черники;  объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения  давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского  сравнивать произведения живо­писи и литературные произведения; анализировать содержание произведе­ния; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова  анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; |
| 38-50 | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до** **нас.** Леонид Андреев «Петька на даче»  Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы»  Антон Чехов «Ванька».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»  Антон Чехов «Мальчики»  Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»  Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | | Выразительно и осознанно читать текст; работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных ге­роях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения  определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев  цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения;  рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-  Бельского «Ученицы», «У дверей  школы»сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения  находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»  доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки;  анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части |
| 51-62 | **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.**  Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде  Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огоро­женное поле»  Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»  Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)  Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бума­га, все карандаши»  Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»  Сергей Козлов «Лисичка»  Обобщение по теме «Пыта­емся понять, как на нас воздейст­вует КРАСОТА» | | Выразительно и осознанно чи­тать текст  работать с иллюстрацией; выделять средства ху­дожественной выразительности; срав­нивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу кра­соты; зачитывать строки из текста  читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые вы­ражения  находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов)  определять тему и ос­новное содержание литературного произведения  объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений  определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; |
| 63-71 | **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения**  Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»  Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»  Константин Паустовский «Теплый хлеб»  Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем  В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха  Обобщение по теме «Приближаемся к раз­гадке тайны осо­бого зрения. Выясняем, что по­могает человеку стать человеком» | | Анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения; описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части; давать характеристику героям произведения; выразительно читать текст; пере­сказывать по плану; объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте  давать характеристику цветка  объяснять, что такое «настоящее богатство»;  пересказывать текст по плану  определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль  дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким прие­мом пользуется автор при описании зимнего пейзажа, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения |
| 72-84 | Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель  Мария Вайсман «Шмыгимышь».  Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пи­кассо «Плачу­щая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Ша­гала «День рождения»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»  А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»  А.Кушнер «Сирень».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»  В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»  Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»  Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»  М. Лермонтов «Парус»  Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»  Самуил Маршак «Как поработала зима!»  А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»  Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» | | Работать с иллюстрациями; вы­делять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей  ана­лизировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные рабо­ты П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»  сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения  сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мне­ние; находить и читать необходимые строфы; ; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности  читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения  сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности  выделять рифму; определять тип рифмы; |
| 85-95 | | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.  Алексей Пантелеев «Главный инженер»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»  Анна Ахматова «Памяти друга»  Н.Рыленков «К Родине»  Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».  Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»  Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских во­рот».  Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний  день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»  А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»  Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у лю­дей нет будуще­го. Задумываемся над тем, что та­кое отечество» | Выразительно читать стихотворные произведения  анализировать содержание ли­тературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев  работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения  описы­вать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство худо­жественной выразительности - контраст  анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности  опи­сывать пейзаж; определять главного ге­роя стихотворения  делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение  определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения  сравнивать современную фото­графию с видом Спасской башни и ре­продукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов  объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творче­стве А.Пушкина; сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюлова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение |
| 96-102 | | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.  Путешествие в Казань. В мас­терской худож­ника  В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции кар­тин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавлов­ский собор»  Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее»  Итоговое заседа­ние клуба «Ключ и заря» | Выразительно и осознанно чи­тать текст  рассказывать о творчестве ху­дожника  пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности  Знать творчество выдающихся пред­ставителей русской литературы, класси­ков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубеж­ной литературы |
|  | |