**Рабочая программа по изобразительному искусству 5- 6 класс**

**Раздел1. Планируемые результаты учебного предмета изобразительное искусство**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта (основного) общего образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство 5-9 кл.», Т.Я. Шпикалова.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству основного общего образования (ООП ООО) представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ООО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения ООП ООО, выступая содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, программ воспитания и социализации, с одной стороны, и системы оценки результатов – с другой.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических): регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом и, прежде всего, с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе **уровневого подхода**: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

**Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству**  представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

**Метапредметные результаты программы** представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

**Предметные результаты освоения программы** представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

##

## Личностные результаты программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

##

## 4. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

**Регулятивные УУД**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

 Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

 Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

 Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

 Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

####

#### Предметные результаты

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
* *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
* *различать особенности художественной фотографии;*
* *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
* *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
* *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
* *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
* *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
* *понимать основы искусства телевидения;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
* *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
* *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
* *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
* *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
* *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
* *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
* *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

**Раздел 2. Содержание учебного предмета изобразительное искусство**

**5 класс**

**Образ матери-земли в искусстве.**

**Блок 1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве. – 3 часа.**

**Красота осеннего пейзажа -1 час.**

Диалоги об искусстве. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы.

Урок живописи. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии.

Изобразительные материалы: гуашь, бумага, стекло или пластик.

**Осенние мотивы – 1 час**.

Диалоги об искусстве. Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики.

Урок графики. Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению, впечатлению от музыкальных и поэтических произведений. Выбор мотивов изображения в соответствии с заданным фоном ( продолжение работы по монотипии, выполненной на предыдущем уроке) на темы «В парке», «Осенний хоровод» и т.д.

Изобразительные материалы: черная тушь, кисть, карандаш, фломастер, гелевая ручка, монотипия.

**Осеннее настроение – 1 час.**

Диалоги об искусстве. Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения.

Урок изобразительного творчества. Выполнение иллюстрации к лирическим стихам русских поэтов.

Изобразительные материалы: тонированная бумага, акварель, тушь, перо.

Примерный перечень произведений искусства: графика – Леонардо да Винчи. Пейзажные студии; И.Шишкин «Сосны», «Деревня», «Река после дождя»; Т Маврина. Серия зарисовок «Пути-дороги»; А.Остроумова-Лебедева «Петербург», «Павловск»; И.Билибин Заставки и концовки для журнала «Золотое руно», титульный разворот к книге «Онежские былины», серийная обложка для поэтического сборника издательства «Шиповник»; живопись – А.Дюрер. Пейзажные акварели; П.Брейгель Старший. Цикл «Месяцы»; П.Рубенс «Осенний пейзаж с видом Стена»; С.Рейсдал «Мельница в Вейне близ Дордстеде»; Дж.Констебл «Воз с сеном», «Заход солнца осенью»; К.Д.Фридрих «Деревенский пейзаж при утреннем освещении», «Гигантская горная гряда» В.Ван Гог «Пшеничное поле и кипарисы»; К. Моне «Осенний день в Аржантее»; П.Сезанн «У подножия Раввин»; Ф.Васильев «Мокрый луг»; И.Левитан «Вечерний звон», «Золотая осень»; А.Головин «Осень»; Л.Туржанский «Золотая осень»; В.Борисов-Мусатов «Осенний мотив»; Е.Гуро «Осенний сон»; музыка – П.Чайковский «Времена года»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; литература – Н.Некрасов «Осень»; С.Есенин «Поздняя осень».

**Блок 2. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве – 5 часов.**

**Дары осени – 1 час.**

Диалоги об искусстве. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами.

Урок графики. Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия.

Изобразительные материалы: простой карандаш, бумага.

**Богатый урожай – 1 час**.

Диалоги об искусстве. Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, цветной рефлекс. Приемы выявления формы предмета цветов. Понятие «мазок по форме».

Урок живописи. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

**Осень в твоем натюрморте – 2 часа.**

Диалоги об искусстве. Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.

Уроки декоративного творчества. Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы «Осень», «Дары осени», «Букет цветов и фрукты», «Яблоки и рябина» и др. в технике коллажа.

Изобразительные материалы: цветная бумага, фломастер, ткань, клей, ножницы.

**Чудо-дерево – 1 час.**

Диалоги об искусстве. Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном древе в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях и заговорах. Разнообразие художественных образов древа жизни. Фантастические образы древа в современном декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве.

Урок скульптуры. Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация.

Изобразительные материалы: цветной пластилин, глина.

Примерный перечень произведений искусства: графика – Д.Митрохин «Орехи и два яблока» и другие рисунки графической серии; А.Матисс «Натюрморт с магнолией», «Букет цветов в кувшине»; живопись – Ф.Снайдерс «Овощная лавка», «Фруктовая лавка»; Фра Анжелико. Фреска «Рай»; Я.Брейгель Старший «Райский сад»; И.Хруцкий «Овощи и цветы», «Натюрморт с грибами»; П.Сезанн «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Персики и груши»; К.Коровин «Цветы и фрукты»; П.Кончаловский «Натюрморт. Фрукты», «Яблоки»; А.Куприн «Натюрморт с тыквой»; М. Сарьян «Фрукты»; народное и декоративно-прикладное искусство – стенная роспись гробницы Нашеден в Древнем Египте «Древо жизни с богиней плодородия»; мозаика во дворце короля Роджера в Палермо «Древо жизни; мозаика в церкви Сан-Клименте «Райское древо жизни»; миниатюра в молитвеннике епископа Зальцбургского «Древо жизни и смерти; Серафина «Виноград»; Л.Романова «Осенний букет»; Ю.Селиверстов «Лестница к дереву познания; образцы северных вышивок и кружева с древом жизни, вырезанки из бумаги с мотивом дерева, цветущей ветки (Россия, Украина, Польша, Китай); «Древо плодоносящее» в произведениях дымковских мастериц.

**Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.**

**Блок 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла. – 4 ч.**

**Человек и земля – кормилица.- 1 час.**

Диалоги об искусстве. Изобразительное и народное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и забавах. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве.

Урок графики. Зарисовка фигуры человека с натуры и по описанию. Поиски характерного движения, костюма, необходимых атрибутов для композиции «Осенние посиделки».

Изобразительные материалы: цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага.

**Делу – время, потехе – час. – 1 час.**

Диалоги об искусстве. Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства: лаковой миниатюре, живописи, графике, мелкой пластике.

Урок графики. Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки».

Изобразительные материалы: цветные мелки, фломастер, бумага.

**Осенние посиделки – 2 часа.**

Диалоги об искусстве. Е.Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Отражение в творчестве Е.Честнякова темы народного праздника.

Уроки живописи. Выполнение многофигурной композиции на тему «Осенние посиделки». Дополнительные варианты тем многофигурной композиции: «Капустинские вечерая.», «Девичьи засидки», «Чаепитие», «Слушаем музыку», «Театральные посиделки» и т.д.

Изобразительные материалы: живописные материалы по выбору учащихся.

Примерный перечень произведений искусства: графика – миниатюры «Богатейшего часослова герцога Беррийского; иллюстрации к произведениям В.Жуковского, А.Пушкина, И.Тургенева, Л.Толстого и др.; Е.Честняков «Посиделки», «Сказочный мотив», «Слушают гусли», «Гости», «Крестьянские дети», «Праздничное шествие»; народный лубок «Новый год», «Лучина, лучинушка березовая…»; живопись – А.Лоренцетти. Фреска «Полевые работы»; П.Брейгель Старший «Жатва», «Крестьянский танец»; А.Венецианов «Гумно»; А.Рябушкин «Втерся парень в хоровод»; Т.Назаренко «После экзамена»; Ю.Кугач «Перед танцами»; В.Попков «Северная песня».

**Блок 4. образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека.- 2 часа.**

**Зимняя пора**.

Диалоги об искусстве. Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. Роль линий и цвета в выражении главных зимних признаков в графике.

Уроки графики. Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции: ажурность, изящество деревьев и кустов, сказочность заснеженных архитектурных построек, изображение людей, радующихся приходу зимы.

Изобразительные материалы: тонированная бумага, цветные мелки.

Примерный перечень произведений искусства: графика – М.Врубель «Дворик зимой»; Г.Верейский «В саду Русского музея»; живопись – П.Брейгель Старший «Охотники на снегу»; А.ван Остаде «Голландский зимний пейзаж»; Н.Пуссен «Зима»; У.Тернер «Снежная буря»; К.Моне «Сорока на снегу»; И.Левитан «Поселок»; К.Славин «Иней»; А.Дейнека «Девочка у окна»; Ю.Кугач «В Загорске»; народное и декоративно-прикладное творчество – финифть, гжельская керамика, кружево; музыка – П.Чайковский «Времена года»: «Декабрь. Январь».

**Блок 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев. – 2 часа.**

**Портрет героев сказок и былин для школьной новогодней галереи.**

Диалоги об искусстве. Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства.

Уроки изобразительного творчества. Выполнение портретов былинно-сказочных героев: «Василиса Прекрасная», «Елена Премудрая», « Русский богатырь Илья Муромец»,

« Золушка» и т.д. Создание портретной галереи для новогоднего школьного зала.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки, тонированная или белая бумага.

Примерный перечень произведений искусства: живопись – В.Васнецов «Богатыри», «Три царевны подземного царства»; А.Костерин «Илья Муромец»; Ю.Ракша «Русь богатырская. Куликово поле»; М. Врубель «Царевна-Лебедь», «Богатыри», «Царь Берендей» и другие сказочные герои; устное народное творчество и литература – «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Снегурочка»; сказки народов мира; музыка - М.Мусоргский «Картинки с выставки»; Римский-Корсаков «Садко»; П.Чайковский «Щелкунчик».

**Лад народной жизни и образы его в искусстве.**

**Блок 6. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества. – 5 часов.**

**Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры -1час**

Диалоги об искусстве. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, Малые Корелы – уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов.

Урок графики. Зарисовка деревянных построек своего города, поселка, деревни. Выбор точки зрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения.

Изобразительные материалы: простой, цветные карандаши, фломастеры.

**Изба как модель мироздания – 1 час.**

Диалоги об искусстве. Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве резьбы ( фасад, интерьер). Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов (Русский Север, Поволжье, Сибирь и др.)

Урок народного творчества. Зарисовка знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни.

Изобразительные материалы: тонированная бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка.

**Изба – произведение русских древоделов – 1 час.**

Диалоги об искусстве. Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.

 Урок народного творчества с элементами художественного конструирования. Конструирование из бумаги крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы.

Материалы для конструирования из бумаги: картон, чертежная бумага, клей, линейка, карандаш, ножницы, кисточка. Технологическая карта – план проектирования объекта (избы).

**Фасад – лицо избы, окна – ее глаза. – 2 часа.**

 Диалоги об искусстве. Дом как материальная основа и духовная целостность семьи.

Уроки народного творчества с элементами художественного

конструирования. Конструирование крестьянского подворья силами «плотницких артелей».Украшение готового макета крестьянской избы. Составление макета «Сельская улица» или «Красная улица нашего села».

Изобразительные материалы: бумага писчая, ножницы. Технологическая карта – план проектирования объекта.

Примерный перечень произведений искусства: архитектура – заповедник Кижи – дом из деревни Ошевнево; дом Сергеева из деревни Логморучей; дом Яковлева из деревни Клещейла; дом Елизарова из деревни Середка; крестьянские дома Поволжья с декором глухой резьбы 2-й половины 19 века; живопись – Ф.Якупов «Встреча»; О.Вуколов «Прощание»; Е.Чернышова «Дето в деревне»; А.Латеруллин «Чаепитие».

Наглядные материалы: технологическая карта.

**Блок 7.Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» - 2 часа.**

**Декорации к опере-сказке «Снегурочка» - 1 час.**

Диалоги об искусстве. Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А.Островский, Н.Римский-Корсаков, В.Васнецов) в работе над оперой-сказкой «Снегурочка».

Урок декоративного творчества. Выполнение эскиза декорации к сказке. Сказочный образ Берендеевки.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

**Герои сказки в оперной постановке – 1 час.**

Диалоги об искусстве. Народные традиции в театральном искусстве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка».

Урок декоративного творчества. Выполнение эскизов костюмов персонажей к опере-сказке «Снегурочка». Работа в группах.

Изобразительные материалы: цветные карандаши, фломастер, пастель.

Примерный перечень произведений искусства: живопись – В.Васнецов. Эскизы декораций, костюмов персонажей к опере-сказке; музыка – Н.Римский-Корсаков. Опера-сказка «Снегурочка».

**Блок 8. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры – 3 часа.**

**Масленица – праздник конца зимы и начала лета – 1 час.**

Диалоги об искусстве. Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве.

Урок графики. Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах, в движении для панно «Широкая Масленица».

Изобразительные материалы: цветные карандаши, фломастер, пастель, акварель и др.

**Гулянье на широкую Масленицу – 2 часа.**

Диалоги об искусстве. Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки.

Уроки декоративного творчества. Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица». Праздничное действо на ярмарке.

Изобразительные материалы: цветная бумага, гуашь, акварель, кисть и др.

Примерный перечень произведений искусства: живопись – П.Брейгель Старший «Битва Масленицы и Поста»; Б.Кустодиев «Масленица»; народное и декоративно-прикладное искусство – современные праздничные гулянья на Масленицу в лаковой живописи Федоскино, Палеха, Холуя; календарные русские народные масленичные песни – «Ой, Масленица, протянись!», «Прощай, Масленица!»; музыка – П.Чайковский «Времена года»: «Февраль. Масленица»; Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

**Образ единения человека с природой в искусстве.**

**Блок 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа. – 2 часа.**

**Братья наши меньшие в твоей жизни – 1 час.**

Диалоги об искусстве. Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животных и декоративная их разработка.

Урок графики. Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению. Главное в наброске – движение и энергия линии.

Изобразительные материалы: пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь, фломастер и др.

**Животное и его повадки в творчестве анималистов. – 1 час.**

Диалоги об искусстве. Изображение животных в современном декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов – В.Ватагина, И.Ефимова, А.Сотникова, В.Трофимова. Природа – творческая лаборатория художника-анималиста. Художественные средства выражения повадок животного и среды обитания в творчестве анималистов.

Урок скульптуры. Лепка с натуры, по памяти и представлению животного с использованием разных приемов лепки.

Изобразительные материалы: глина, пластилин.

Примерный перечень произведений искусства: наскальные рисунки – бизоны из пещеры Альтамира, лошади, раненый бык из пещеры Ласко; изображения животных в Каповой пещере (Башкирия); петроглифы на беломорских скалах в Карелии; народное и декоративно-прикладное искусство – скифские золотые изделия; изображения птиц и животных в раннехристианских и романских культовых и дворцовых сооружениях Европы; графика – А.Дюрер «Кролик»; Рембрандт «Лежащий лев»; П.Рубенс . Этюды зверей; В.Серов. Рисунки к басням И.А.Крылова; В.Ватагин. Иллюстрации к повести Киплинга «Маугли»; скульптура – рельефы Дмитриевского собора во Владимире; П.Клодт «Укрощение огня»; И.Ефимов «Жираф»: В.Ватагин «Моржи», «Мартышка», «Медведь»; мелкая пластика – А.Белашов «Чайки»; Д.Горлов «Рысенок».

**Блок 10. Тема защиты природы в искусстве – 2 часа.**

**Экологическая тема с плакате.**

Диалоги об искусстве. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Специфика художественного языка плаката.

Уроки графики. Выполнение эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экология в картинках».

Изобразительные материалы: графические по выбору учащихся.

Примерный перечень произведений: работы художников рисованного плаката: А.Родченко, М.Черемных, Кукрыниксов, М.Лукьянова.

**Блок 11. Народный календарный праздник**

**Троицыной недели и образы его в искусстве. – 4 часа.**

**Обрядовая кукла Троицыной недели. – 2 часа.**

Диалоги об искусстве. Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы. Основные атрибуты и содержание праздника – березка, Троицкая кукла, венки из листьев, украшение дома ветками березы, песни, хороводы, гадания на природе.

Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования. Конструирование Троицкой куклы в образе лесной девы.

Изобразительные материалы: бумага, дерево, текстильные материалы, акварель, гуашь.

**В Троицын день – 2 часа.**

Диалоги об искусстве. Образы весенних праздников и обрядов в культуре и искусстве народов мира. Декоративные средства художественной выразительности, наиболее ярко передающие идею праздничности, торжественности, массовости события, единения человека с природой.

Уроки изобразительного творчества. Выполнение многофигурной композиции на темы «Хоровод», «Тихая песня», «Веселый перепляс». Поиски изобразительного мотива, вариантов композиционного и декоративного решения.

Изобразительные материалы: гуашь, акварель, перо, фломастеры и др.

Примерный перечень произведений искусства: живопись – И.Шишкин «Цветы в лесу»; К.Юон К Троице, «Сельский праздник; графика – Т . Иллюстрации с сказке «Гуси, лебеди и журавли»; А.Матисс. Серия «Джаз», «Полинезия. Море»; П.Пикассо «Лицо мира»; народное и декоративно-прикладное искусство – вырезанки из цветной бумаги, лаковая миниатюра (Федоскино, Палех) на тему хоровода; И.Голиков «Танец»; А.Котухина «Березка»; календарные русские народные Троицкие песни – «Березонька», «Ты, березка…», «Иди, Дуня, на базар…»; музыка – Г.Свиридов «Курские песни»: «Зеленый дубок», «Да купил себе Ваня косу».

**6 класс только 31 часа**

**Блок1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (2ч.)**

* Осенний букет 2ч.
* Многоцветие цветов в декоративной росписи. 1ч.

**Блок2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2ч.)**

* Искусство Жостова и Нижнего Тагила 1ч.
* Твои любимые осенние цветы в росписи подноса 1ч.

**Блок3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3ч.)**

* Тема крестьянского труда и праздника в искусстве 1ч.
* Жатва. 2ч.

**Блок4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном**

**искусстве народов Древнего (5ч.)**

* Растительный орнамент Древнего мира 1ч.
* Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта 1ч.
* Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции 1ч.
* Современный керамический сосуд в твоем исполнении. 2ч.

**Блок5. Праздник встречи нового года в культуре разных народов (3ч.)**

* Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.1ч.
* Новый год шагает по планете 2ч.

**Блок6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве . (4ч.)**

* Каменные стражи Русской земли 1ч.
* Рыцарский замок в средневековой Европе 1ч.
* Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря.1ч.
* Батальная композиция.1ч.

**Блок7. Прославление женщины в искусстве народов мира (2ч.)**

* Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве.1ч.
* Личность женщины в портретно- исторической композиции 1ч.

**Блок8. Народный костюм в зеркале истории (2ч.)**

* Народный костюм России как культурное достояние народов мира. 2ч.

**Блок9. Международный фольклорный фестиваль- проявление народных традиций (2ч)**

* Разноликий хоровод. 2ч.

**Блок10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.(2ч)**

* Прилет птиц.1ч.
* Живая зыбь.1ч.

**Блок11. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения(2ч)**

* Как мир хорош в своей красе нежданной.2ч.

**Блок12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2ч.)**

* Поле зыблется цветами 1ч.
* Радость моя, земля! 1ч.

**Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета**

**изобразительное искусство**

**5 класс «Природа и человек в искусстве»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  №п\п | **Тема раздела** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1234 | **Образ матери-земли в** **искусстве****Природные и** **трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве****Лад народной жизни и образы его в искусстве****Образ единения человека с природой в искусстве** | Поэтический образ русской природы в изобразительном искусствеТема плодородия земли в изобразительном искусствеЖивая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового циклаОбраз времени года в искусстве как отражение в нём народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человекаСплав фантазии и реальности в образах фольклорных героевПольза и красота в образах деревянного русского зодчестваОбраз народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культурыИзображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образаТема защиты природы в искусствеНародный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве | 35422523224 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая тема** | **Тема четверти** | **Количество****часов** |
| «Художественные народные традиции в пространстве культуры» | 1.Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве. | 10 |
| 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. | 6 |
| 3.Исторические реалии в искусстве разных народов | 10 |
| 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. | 8 |
|  **Всего** | **34 часа** |