**«Согласовано» «Утверждаю»** Заместитель директора по Директор школы УВР\_\_\_\_\_\_\_\_ Кипкаева В.В \_\_\_\_\_\_\_Шабанова С.Н «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г

**Рабочая программа педагога**

**Сениной Светланы Александровны**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Шабановская средняя общеобразовательная школа**

**по мировой художественной культуре**

**для 10- 11 класса**

**на 2014 – 2015 учебный год**

**Омутинский муниципальный район**

**с.Шабаново**

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка………………………………………………………………………………3

Раздел 2 .Основное содержание 70 часов……………………………………………………………………..5-6

Раздел 3Учебно- тематическое планирование……………………………………………………………….7

Раздел .Учебно-методическое обеспечение дисциплина МХК……………………………………………..7

Раздел 3. Требование к уровню подготовки…………………………………………………………………..8

Раздел 4 .Тематическое планирование по МХК 10 класс……………………………………………………9-12

Раздел 5.Тематическое планирование по МХК 11 класс……………………………………………………13-17

**Настоящая программа разработана на основе следующих документов.**

. 1.Федерального компонента государственного стандарта начального общего, основного общего, среднего ( полного)общего образования приложение к приказу Минобразования России от 5 марта 2004 г №1089.

2. Авторской учебной программы Г.И. Даниловой « Мировая художественная культура 5-11 кл» ( М:Дрофа 2011), входящей в федеральный перечень программ для образовательных учреждений.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Школьный предмет «Мировая художественная культура» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Он пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс. В ходе занятий у учащихся формируются потребности в различных способах творческой деятельности, вырабатываются навыки межличностного общения, активного диалога с произведениями

искусства.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой художественной культуры, ставшим ценнейшим достоянием человечества, — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса МХК, выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Введение школьников в мир искусства в средней школе осуществляется постепенно: от конкретно чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры (5—7 классы) к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства (8—9 классы), а затем к формированию мировоззрения, постижению целостной художественной картины мира (10—11 классы).

В связи с этим предлагается рассматривать **три основных этапа** изучения мировой художественнойкультуры в средней школе: 5—7 классы (основная школа)— изобразительное искусство ,8—9 классы (основная школа) — искусство ;10—11 классы (старшая школа)— базовый уровень.

**Образовательные цели и задачи курса:**

—изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников творцов;

—формирование и развитие представлений о художественно исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

—осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

—осознание единства, многообразия и национальной самобытности культур различных народов мира;

—освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

—знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

—интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели и задачи курса:**

—помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно ценностные ориентиры;

—способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

—подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;

—развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

—создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

**Развитие творческих способностей школьников** реализуется в проектных, поисково- исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

**Основные дидактические принципы.** Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

*Принцип непрерывности и преемственности* предполагает изучение МХК на протяжении всехлет обучения в школе. Избранные исторический итематический подходы к изучению курса обеспечивают преемственность каждого этапа. Материал,близкий в историческом или тематическом плане,раскрывается и обобщается на качественно новомуровне с учетом ранее изученного. Например, еслиантичная мифология в 5 классе изучается в нравственно эстетическом аспекте, то в 10 классе Античность осознается как уникальная культурно историческая эпоха, колыбель цивилизации.

*Принцип интеграции*, как важнейший системно- образующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс МХК закономерно и логично встраивается в общую систему предметов гуманитарно-эстетического цикла: литература, музыка, изобразительное искусство, история, обществознание. Интегративные подходы в изучении МХК позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Школьники учатся сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, у них развивается альтернативное и вариативное мышление. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов посредством сквозных идей (социальных, философских, религиозных) или опирающихся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно через использование межпредметных и внутрипредметных связей, создание интегрированных курсов и развитие проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

*Принцип вариативности.* Реализация этого принципа в процессе изучения МХК предполагает возможность педагога выбирать различные методические подходы с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество),выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любое методическое решение должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

*Принцип дифференциации и индивидуализации.* Процесс постижения искусства— процесс глубоколичностный и индивидуальный. На протяжениивсего учебного времени необходимо развивать творческие способности ученика в соответствии с общими художественным уровнем его развития, личнымиинтересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе и старшей школе — залог успешного развитиятворческих способностей школьников. Вместе с темэто процесс социально детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность более широкого использования национально-регионального компонента за счет вариативной части Базисного учебного плана. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями о мире. Так, например, отбирая материал для изучения народных промыслов, героического эпоса, праздников и обрядов, танцев и музыки, учитель вправе обратиться к лучшим художественным достижениям своего народа, дать учащимся почувствовать их национальное своеобразие, уникальность и самобытность.

Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет, в общем, и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов.

10—11 классы (средняя полная школа) — важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, на котором интегрируются полученные ранее знания на новом художественно-эстетическом и философском уровнях. Изучение МХК осуществляется в рамках базового курса. Базовый курс изучается на общеобразовательном уровне и в профильной школе гуманитарного (социально-исторического, географического, экономического), естественно-математического и технологического направлений. На его изучение отводится по 35 часов в каждом классе.

**Содержание тем учебного предмета. (70 часов)**

На изучение МХК в 10-11 классах отводится 70 учебных часов, которые распределены следующим образом: 10 класс – 35 ч., 11 класс – 35 ч.

Содержание учебного материала направлено на систематизацию знаний о культуре и искусстве, полученных на предыдущих ступенях обучения, на формирование целостного представления о мировой художественной культуре и логике её развития в исторической перспективе. Особенности западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой европейского эгоцентризма, отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности, вызванная единством идейного содержания. Значительное место отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации учащихся в современном культурном пространстве.

**10 класс** . Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал-единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

**11 класс.** Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

**Учебно- тематическое планирование.**

Разбивка учебного материала на отдельные темы оправдана его логикой: от художественной культуры первобытного мира до художественной культуры конца XX века.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | |
| **10 класс** | **11 класс** |
| 1 | Художественная культура древнейших цивилизаций. | 6 |  |
| 2 | Художественная культура Античности | 6 |  |
| 3 | Художественная культура средневековья. | 8 |  |
| 4 | Художественная культура средневекового Востока | 7 |  |
| 5 | Художественная культура Возрождения | 8 |  |
| 6 | Художественная культура XVII – XVIII веков. |  | 12 |
| 7 | Художественная культура XIX века. |  | 11 |
| 8 | Художественная культура XX века. |  | 12 |
| Итого | | 35 | 35 |

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

-понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету

**Материально –техническое обеспечение**

Специфика предмета «Мировая художественная культура», его синтетическая сущность и всеохватность, прямой выход на творческую деятельность предполагают создание в кабинете целостной предметно-развивающей эстетической среды. Среда может реализоваться в виде экспозиционных площадей для постоянных и временных выставок, дополнительных помещений для занятий творческими элективными курсами (художественная студия, студия для мультипликационных фильмов и т.д.).

Помещение кабинета МХК оснащено всем необходимым оборудованием, в том числе учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся. Особую роль в этом отношении играют условия для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в т.ч. для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

**Литература для учителя**

1. М.И.Картавцева, И.С. Чернышева. Уроки МХК. Практическое пособие. Воронеж, 2004
2. С.А.Ивлев, Е.В. Ивлева. Мировая художественная культура. Поурочное планирование. Москва,2005г.
3. Мировая художественная культура. 10-11 классы. Дополнительные материалы к урокам. Автор-составитель О.Е.Наделяева. Волгоград, 2008
4. Электронные методические пособия:

* Г.И.Данилова. Уроки МХК
* Л.А. Рапацкая. МХК Электронное пособие.
* МХК 10-11 класс. «Кирилл и Мефодий»
* Всемирная история искусств.

**Литература для обучающихся.**

1. История искусств. М.,1995г.
2. Мастера искусства об искусстве./Под редакцией Грубера А.А. М., 1967г.
3. Серия «Жизнь замечательных людей». М.,2001г.
4. Малая история искусств. М.1974г.
5. Видеофильмы о знаменитых памятниках архитектуры и шедеврах живописи;
6. Репродукции картин знаменитых художников;
7. Журналы серии «Художественная галерея»;
8. Журналы «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»);
9. Дополнительный теоретический и наглядный материал о творчестве знаменитых художников XVII – XXI вв., собранный по темам в кабинете музыки в течение нескольких лет;
10. Энциклопедия «Искусство», «Шедевры мировой архитектуры», «История развития западноевропейского искусства», серия журналов «Государственная Третьяковская галерея», «История искусства».

**ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ**

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — <http://fcior.edu.ru/>

Портал «Архитектура России» — <http://www.archi.ru>

История аритектуры, стили архитектуры, мировая архитектура — <http://www.archi!tec.ru/>

История изобразительного искусства — <http://www.arthistory.ru/>

Всеобщая история искусств — <http://www.artyx.ru/>

В мире оперы — <http://www.belcanto.ru/>

Классическая музыка — <http://www.classicmusic.ru/>

Ресурсы по изобразительному искусству — <http://www.wmpainting.ru>

Портал «Музеи России» — <http://www.museum.ru>

Медиа энциклопедия ИЗО — <http://visaginart.nm.ru/>

Музеи Московского Кремля — <http://www.kremlin.museum.ru/>

Музыкальная коллекция Российского образовательного портала — <http://music.edu.ru/>

Мифология древних народов мира — <http://www.mythology.ru/>

Величие человеческого духа: 50 шедевров мирового искусства — <http://www.point.ru/photo/galleries/15520>

Ренессанс академия — <http://renessansacad.ru/>

Портрет художника с необычной стороны — <http://www.artcontext.info/>

Коллекция по истории мирового искусства (англ. яз.) — <http://www.all!art.org/>

**Календарно-тематическое планирование «Мировая художественная культура» 10 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Цель урока** | **Планируемый результат** | **Краеведческий модуль** | **Термины** | **Примечания** | **Дата план** | **Дата факт** |
| **1.** | **Художественная культура древнейших цивилизаций.** | | | | | | | |
| 1 | Первые художники Земли. | Знакомство с различными видами первобытного искусства. | Знать основные памятники первобытной культуры. | Палеолитическая стоянка «Сунгирь». | «Венеры палеолита», Сунгирь,Альтамира, Ласко, Ля Мадлен. Дольмены, менгиры, кромлехи. | Просмотр фильма | 6.09 |  |
| 2 | Архитектура страны фараонов. | Знакомство с архитектурой Древнего Египта. | Знать основные памятники древнеегипетской архитектуры. |  | Пирамиды, храм, сфинкс, колонна, погребальная камера, | Просмотр фильма | 13.09 |  |
| 3 | Архитектура страны фараонов. | Знакомство с архитектурой Древнего Египта. | Знать основные памятники древнеегипетской архитектуры. |  | Пирамиды, храм, сфинкс, колонна, погребальная камера. | Просмотр фильма | 20.09 |  |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | Знакомство с особенностями изобразительного искусства и музыки Древнего Египта. | Знать особенности ДПИ, живописи и музыки Древнего Египта. |  | Канон, статуя, саркофаг, сфинкс, фреска, рельеф. | Просмотр фильма. | 27.09 |  |
| 5 | Художественная культура Междуречья. | Познакомить с древнейшими памятниками культуры и искусства Междуречья. | Знать особенности архитектуры, изобразительного искусства и музыки Междуречья. |  | Зиккурат, арфа, двойной гобой, тарелки, барабан, прдольная флейта. |  | 4.10 |  |
| 6 | Искусство доколумбовой Америки. | Знакомство с искусством и культурой доколумбовой Америки. | Знать памятники искусства жителей доколумбовой Америки. |  | Ритуальный календарь,ступенчатые пирамиды. | Просмотр фильма. | 11.10 |  |
| **2.** | **Художественная культура античности.** | | | | | | | |
| 7 | Эгейское искусство. | Знакомство с эгейской культурой «прекрасной прелюдией» греческой художественной культуры. | Знать основные памятники эгейской культуры. |  | Вазолись,фрески,рельеф. |  | 18.10 |  |
| 8 | Золотой век Афин. | Знакомство с культурой и искусством древних Афин. | Знать основные памятники искусства Афин. |  | Акрополь,ордер,фриз,пропилеи,вазопись,амфора. |  | 25.10 |  |
| 9 | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. | Познакомить с различными видами древнегреческой скульптуры и их авторами. | Знать основные особенности древнегреческой скульптуры ,авторов и их произведения. |  | Скульптурный канон, |  | 1.11 |  |
| 10 | Архитектура императорского Рима. | Знакомство с архитектурой древнего Рима. | Знать основные особенности древнеримской архитектуры. |  | Триумфальные арки,колонны,пилястры, ордер, акведук. |  | 15.11 |  |
| 11 | Изобразительное искусство Римской империи. | Познакомить со скульптурой Древнего Рима. Мозаика и фреска Рима. | Знать основные различи греческой и римской скульптуры, фрески, мозаики. |  | Скульптурный портрет, мозаика, фреска. |  | 22.11 |  |
| 12 | Театральное и музыкальное искусство античности. | Дать общие представления о музыкальном и театральном искусстве античности. | Иметь представление о различных видах театрального искусства античности. |  | Гидравлосы, формингс,флейта, кифара, флейта Пана, авлос. гдадиатор |  | 29.11 |  |
| **3.** | **Художественная культура средневековья.** | | | | | | | |
| 13 | Мир византийской культуры. | Познакомить с основными видами искусств Византийской империи. | Знать основные памятники искусства Византийской империи. |  | Фреска, мозаика, канон,гимн,тропарь,стихиры. |  | 6.12 |  |
| 14 | Мир византийской культуры. | Познакомить с основными видами искусств Византийской империи. | Знать основные памятники искусства Византийской империи. |  | Фреска, мозаика, иконопись, канон. |  | 13.12 |  |
| 15 | Архитектурный облик Древней Руси. | Знакомство с древнерусской архитектурой.Архитектура Киева,Чернигова,Новгорода, Пскова. | Знать основные памятники архитектуры Киевской Руси  городов северной Руси. | Памятники архитектуры Владимирской области. | Детинец, кремль,  аркатурный пояс, закомары,пилястры,крестово-купольная архитектура. | Контрольная работа (тест) | 20.12 |  |
| 16 | Архитектурный облик Древней Руси. | Знакомство с древнерусской архитектурой. Архитектура Владимира, Суздаля, Москвы. | Знать основные памятники архитектуры Владимиро-Суздальской Руси, постройки Московского кремля. | Памятники архитектуры Владимирской области. | Аркатурный пояс, кремль, закомары, пилястры, фреска, | Просмотр фильма. | 27.12 |  |
| 17 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | Знакомство с фресками и мозаикой Киевской Софии, живописью Новгорода, иконописцами Древней Руси. Церковная музыка Руси. | Знать основные работы иконописцев Древней Руси.  Церковные песнопения и музыка. | Фрески, иконы, белокаменная резьба Владимиро-Суздальской Руси. | Фреска, мозаика, икона, белокаменная  Резьба. |  | 10.01 |  |
| 18 | Архитектура западноевропейского средневековья. | Познакомить романской и готической архитектурой западноевропейского средневековья. | Знать основные памятники архитектуры эпохи средневековья знать различия архитектурных стилей Средних Веков. |  | Романский стиль, готический стиль. |  | 17.01 |  |
| 19 | Изобразительное искусство средних веков. | Знакомство с романским и готическим стилем в изобразительном искусстве средневековья. | Знать основные стили изобразительного искусства  Средневековья. |  | Витраж, фреска, мозаика, портрет, романская скульптура готическая скульптура. |  | 24.01 |  |
| 20 | Театральное искусство и музыка средних веков. | Познакомить с музыкальным и театральным искусством средневековья. | Знать особенности музыки и театра западноевропейского средневековья. |  | Литургическая драма, фарс, многоголосие (кондукт и мотет). |  | 31.01 |  |
| **4.** | **Средневековая культура востока.** | | | | | | | |
| 21 | Индия-страна чудес. | Познакомить с самобытной и неповторимой художественной культурой Индии. | Знать характерные особенности художественной культуры Индии. |  | Ступа, пещерные храмы для моления (чайтья), живопись, миниатюра. |  | 7.02 |  |
| 22 | Индия-страна чудес. | Познакомить с самобытной и неповторимой художественной культурой Индии. | Знать характерные особенности художественной культуры Индии. |  | Ситара, вина, индийский танец. |  | 14.02 |  |
| 23 | Художественная культура Китая. | Значение и уникальный характер китайской культуры. Характерные особенности китайского зодчества. | Знать характерные особенности китайской архитектуры. |  | Пагода, пещерные храмы, монастыри, садово-парковое искусство. |  | 28.02 |  |
| 24 | Художественная культура Китая. | Знакомство с изобразительным искусством и музыкой Китая. | Знать характерные особенности китайской архитектуры живописи и музыки. |  | Портрет, историко- бытовая живопись, пейзажная живопись, Пекинская музыкальная драма. |  | 7.03 |  |
| 25 | Искусство страны восходящего солнца (Япония). | Знакомство со своеобразным и неповторимым искусством Японии. | Знать основные шедевры архитектуры, примеры садово-паркового искусства. Знать японскую графику и скульптуру. Иметь представление о театре и музыке Японии. |  | Пагода, храм, замок, монастырь, гравюра, нэцкэ, театр Кабуки. |  | 14.03 |  |
| 26 | Искусство страны восходящего солнца (Япония). | Знакомство с изобразительным искусством и музыкой Японии. | Знать характерные особенности японской архитектуры живописи и музыки. |  |  | Просмотр фильма | 21.03 |  |
| 27 | Художественная культура ислама. | Познакомить с шедеврами исламской архитектуры, с изобразительным искусством исламских стран. | Знать особенности исламской архитектуры и изобразительного искусства. |  | Мечеть, минарет, медресе, дворец, караван-сарай, орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. |  | 21.03 |  |
| **5.** | **Художественная культура Возрождения.** | | | | | | | |
| 28 | Флоренция -«колыбель» итальянского Возрождения. | Познакомить с памятниками искусства эпохи Возрождения во Флоренции. | Знать основные памятники искусства Флоренции. |  | Возрождение, купол, |  | 4.04 |  |
| 29 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. | Знакомство с фресковой живописью Проторенессанса. Сюжетная и портретная живопись Раннего Возрождения. | Знать живописцев и их произведения эпохи Проторенессанса и Раннего Воэрождения. |  | Проторенессанс, фреска, икона, линейная перспектива, портрет, библейские сюжеты, античные сюжеты. |  | 11.04 |  |
| 30 | «Золотой век» Возрождения. | Знакомство с художественными принципами Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонически развитого человека. | Иметь представление о художественных принципах Высокого Возрождения, об идеалах гуманизма. |  | Ренессанс-Возрождение, фреска, икона, | Просмотр фильма | 18.04 |  |
| 31 | «Золотой век» Возрождения. | Титаны Возрождения :Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. | Знать основные произведения Титанов Возрождения. |  | Фреска,мозаика,икона,витраж, скульптура. | Просмотр фильма. | 25.04 |  |
| 32 | Возрождение в Венеции. | Венеция-столица Позднего Возрождения. Архитектура города. Мастера венецианской живописи. | Знать основные архитектурные памятники Венеции. Знать мастеров венецианской живописи. |  | Библейские, античные, мифологические сюжеты, портрет, |  | 2.05 |  |
| 33 | Северное Возрождение. | Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Архитектура Франции, Германии, Нидерланды. Живопись нидерландских и немецких мастеров. | Иметь представление об эпохе Возрождения в Северной Европе. |  | Замок, дворец, фантасмагория, библейские и мифологические сюжеты, портрет. | Просмотр фильма. | 16.05 |  |
| 34 | Музыка и театр эпохи Возрождения. | Роль музыки в нравственном воспитании общества Эпохи Возрождения. Церковная и светская музыка. | Знать музыкальные произведения Эпохи Возрождения. |  | Светская музыка (мадригалы, кацоны, песни), лютня, орган, клавесин, | Контрольная работа (тест) | 23.05 |  |
| 35 | Музыка и театр эпохи Возрождения. | Итальянская комедия. Расцвет английского театра. | Знать творчество писателей и поэтов Эпохи Возрождения. |  | Комедия, трагедия. |  | 30.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование МХК 11класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Цель урока | Предполагаемый результат | Краеведческий модуль | Термины | Примечания | Дата план | Дата факт |
| **1.** | **Художественная культура XVII – XVIII веков.** | | | | | | | |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков. | Познакомить с многообразием стилей и художественными направлениями в искусстве 17 – 18 века. | Знать основные особенности искусства периода 17 – 18 века. | Архитектура округа, района и области | Архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство | Просмотр фильма | 6.09 |  |
| 2 | Искусство маньеризма. | Знакомство с изысканностями изобразительного искусства маньеризма. | Знать особенности стиля маньеризма. |  | Маньеризм, архитектура, живопись, скульптура | Просмотр фильма | 13.09 |  |
| 3 | Архитектура барокко. | Познакомить с основными особенностями барочной архитектуры. | Знать основные особенности архитектурного стиля барокко | Архитектура округа | Архитектура, барокко, фасад, интерьер | Просмотр фильма | 20.09 |  |
| 4 | Изобразительное искусство барокко. | Знакомство с особенностями изобразительного искусства барокко. | Знать основные особенности живописного и декоративного стиля барокко | Оформление и внутреннее убранство храма в с. Воскресенская Слободка | Живопись, скульптура, декоративное искусство | Просмотр фильма | 27.09 |  |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | Познакомить с особенностями западноевропейского классицизма | Знать основные особенностями западноевропейского классицизма |  | Архитектура, фасад, фронтон, ордер, колонны | Просмотр фильма | 4.10 |  |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | Знакомство с классическим стилем в архитектуре России. | Знать особенности российского классицизма в архитектуре. | Архитектура округа | Архитектура, фасад, фронтон, ордер, колонны | Просмотр фильма | 11.10 |  |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | Познакомить с основными особенностями стиля рококо и классицизма | Знать характерные особенности стилей рококо и классицизма. | Архитектура округа | Рококо, архитектура, живопись, скульптура | Просмотр фильма | 18.10 |  |
| 8 | Реалистическая живопись Голландии. | Знакомство с Голландской реалистической школой живописи и её представителями. | Знать основных представителей Голландского реализма. |  | Реализм, пейзаж, портрет, композиция, колорит |  | 25.10 |  |
| 9 | Русский портрет XVIII века | Познакомить с искусством портрета России XVIII века. | Знать основных представителей русской портретной школы 18 века. | Картинная галерея Владимира | Портрет, парадный портрет, композиция, колорит | Просмотр фильма | 1.11 |  |
| 10 | Музыкальна культура барокко. | Знакомство с особенностями музыкальной культуры барокко и её представителями. | Знать особенности барочной музыки. Знать представителей данного направления. |  | Барокко | Прослушивание музыки | 15.11 |  |
| 11 | Композиторы Венской классической школы. | Знакомство с Венской музыкальной школой и её представителями. Жанр музыкальной трагедии. Классический симфонизм. | Знать особенности Венской музыкальной школы. |  | Опера, оперетта, вальс, оратория, месса, кантата, симфония |  | 22.11 |  |
| 12 | Театральное искусство XVII – XVIII веков. | Познакомить с особенностями театрального искусства барокко. Трагикомедия – излюбленный жанр театра барокко. «Золотой век» французского театра классицизма. Русская театральная школа. | Знать основные направления и особенности развития театрального искусства XVII – XVIII века в России и в Западной Европе. |  | Театр, комедия, драма, трагедия, трагикомедия | Просмотр фильма | 29.11 |  |
| **2.** | **Художественная культура XIX века.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Феникс романтизма. | Знакомство с романтизмом как художественным стилем конца 18 начала XIX века. | Знать эстетические принципы романтизма, национальные особенности романтизма в искусстве. |  | Романтизм, философия |  | 6.12 |  |
| 14 | Изобразительное искусство романтизма. | Знакомство с героями романтической эпохи. Исключительная ценность человеческой личности, её порыв к неограниченной свободе и творческому самовыражению. | Знать стилистические особенности романтизма в изобразительном искусстве. |  | Романтизм, живопись, |  | 13.12 |  |
| 15 | Реализм - художественный стиль эпохи. | Познакомить с основными особенностями стиля реализма. Демократичность – важнейший эстетический принцип искусства реализма. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах». | Знать основные особенности искусства реализма Европы и России. Знать представителей жанра. | Владимирские художники и скульпторы. Картины написанные на территории области, района, округа | Реализм, натурализм, литература, фотография, Живопись, графика, скульптура | Контрольная работа (тест) | 20.12 |  |
| 16 | Изобразительное искусство реализма. | Знакомство с особенностями реализма в изобразительном искусстве. Европейская и российская реалистическая школа. Бытовой жанр, пейзаж и историческая живопись. | Знать основные особенности изобразительного искусства реализма Европы и России. Знать представителей жанра. | Владимирские художники и скульпторы. Картины написанные на территории области, района, округа | Реализм, живопись, графика, скульптура, натурализм, пейзаж, портрет, бытовой жанр |  | 27.12 |  |
| 17 | Изобразительное искусство реализма. | Знакомство с особенностями реализма в изобразительном искусстве. Европейская и российская реалистическая школа. Бытовой жанр, пейзаж и историческая живопись. | Знать основные особенности изобразительного искусства реализма Европы и России. Знать представителей жанра. | Владимирские художники и скульпторы. Картины написанные на территории области, района, округа | Реализм, живопись, графика, скульптура, натурализм, пейзаж, портрет, бытовой жанр | Просмотр фильма | 10.01 |  |
| 18 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). | Знакомство с историей возникновения и становления импрессионизма, с его основными особенностями. Знакомство с представителями жанра. | Знать этапы развития импрессионизма в Западной Европе. Знать художников – импрессионистов и их работы. |  | Импрессионизм, живопись, пейзаж, портрет, натюрморт |  | 17.01 |  |
| 19 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). | Знакомство с историей возникновения и становления импрессионизма, с его основными особенностями. Знакомство с представителями жанра. | Знать этапы развития импрессионизма в Западной Европе. Знать художников – импрессионистов и их работы. |  | Импрессионизм, живопись, пейзаж, портрет, натюрморт |  | 24.01 |  |
| 20 | Многообразие стилей зарубежной музыки | Знакомство со стилевым многообразием зарубежной музыки, как выражения эмоциональной сущности бытия. | Знать основные стили зарубежной музыки. |  | Стиль, жанр, романтизм, музыка импрессионизма |  | 31.01 |  |
| 21 | Русская музыкальная культура. | Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Русская музыка романтизма. Романтическая направленность оперного искусства. Героико - патриотизм русского народа в оперном жанре. | Знать особенности русской музыкальной культуры XIX века. | Русские композиторы и Владимирский край | Фольклор, увертюра-фантазия, опера, романс, балет, «могучая кучка» |  | 7.02 |  |
| 22 | Пути развития западноевропейского театра. | «Порыв духа и страсти души» в театре романтизма. Основные художественные принципы театра романтизма. Мелодрама, как наиболее популярный жанр романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. | Знать особенности развития западноевропейского театра. |  | Романтизм, мелодрама, реализм, символизм, |  | 14.02 |  |
| 23 | Русский драматический театр. | Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы – основа репертуара русского романтического театра. Крупнейшие театры России. Русский реалистический театр и его особенности. | Знать особенности русского драматического театра XIX века. Крупнейшие театры России. Русский реалистический театр. | Театры области. | Театр, драма, романтизм, классицизм, реализм |  | 28.02 |  |
| **3.** | **Художественная культура XX века.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Искусство символизма. | Художественные принципы символизма. Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. | Знать основные особенности символизма, художественные принципы и представителей данного направления. |  | Символизм, романтизм |  | 7.03 |  |
| 25 | Триумф модернизма. | От символизма к модернизму. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Общность и различие эстетики символизма и модернизма. Модернизм – «последняя фаза искусства прошлого века». | Знать основные особенности модернизма, художественные принципы и представителей данного направления в искусстве. |  | Модернизм, эстетика | Просмотр фильма | 14.03 |  |
| 26 | Архитектура: от модернизма до конструктивизма. | Знакомство с идеями и принципами архитектуры начала XX века. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в её развитии. | Знать основные идеи и принципы архитектуры начала XX века и представителей модерна в архитектуре. | Архитектура Владимирской области | Модернизм, конструктивизм, архитектура |  | 21.03 |  |
| 27 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | Знакомство с разнообразием художественных стилей в изобразительном искусстве. Програмность искусства XX века (манифесты и декларации художников). | Знать стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Знать мастеров зарубежной живописи. |  | Футуризм, кубизм, модернизм, поп-арт, сюрреализм, суперреализм, фовизм, экспрессионизм, |  | 4.04 |  |
| 28 | Мастера русского авангарда. | Абстракционизм – синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Супрематизм, живописный конструктивизм. | Знать особенности русского авангарда в изобразительном искусстве. |  | Авангард, кубизм, футуризм, абстракционизм |  | 11.04 |  |
| 29 | Зарубежная музыка 20 века. | Познакомить с особенностями развития музыкального зарубежного искусства, стилями и направлениями. Развитие классико-романтической направленности в музыке. Новые принципы организации музыки: атональность, додекафония. | Знать основные музыкальные жанры, стили и направления в зарубежной музыке XX века. |  | Рок, джаз, кантри, фолк-рок, фольклор, романтизм, классика, атональность, додекафония |  | 18.04 |  |
| 30 | Русская музыка XX столетия. | Традиции символизма и романтизма, духовная хоровая музыка. Оперное и балетное искусство. Музыка к кинофильмам и театральным постановкам. Феномен массовой песни 30—50 годов. Музыкально-поэтическое творчество бардов. | Знать основные музыкальные жанры и музыкальные направления русской музыки XX века. | Русские композиторы и Владимирский край. | фольклор, романтизм, классика, атональность, додекафония |  | 25.04 |  |
| 31 | Зарубежный театр XX века. | Основные пути развития зарубежного театра. Поиск новых форм общения со зрителем и новых средств художественной выразительности. Интеллектуальный театр и новая драматургия. Экспрессионизм на театральной сцене Германии. Сюрреализм в театральном искусстве. Театр абсурда. Эпический театр. Зарубежный театр последних лет. | Знать основные пути развития зарубежного театра XX века. |  | Интеллектуальный театр, драматургия, экспрессионизм, сюрреализм, театр абсурда, эпический театр | Просмотр спектакля | 2.05 |  |
| 32 | Русский театр XX века. | Следование реалистическим традициям русского театра XIX века. Модерн в балете. Театральный авангард. Камерный театр. Театр в годы Великой отечественной войны и послевоенного времени. Отечественный театр последних лет. | Знать основные направления развития российского театра XX века. | Театры Владимира и области | Театр, комедия, драма, водевиль, кукольный театр, мюзикл, трагедия, модерн, авангард | Просмотр спектакля. Контрольная работа (тест) | 16.05 |  |
| 33 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа. | Знакомство с историей, становлением и развитием зарубежного кинематографа | Знать периоды развития и становления зарубежного кино. Знать шедевры кинематографа |  | Документальная хроника, фильм-репортаж, игровой фильм | Просмотр фильма | 23.05 |  |
| 34 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа. | Знакомство с историей, становлением и развитием зарубежного кинематографа | Знать периоды развития и становления зарубежного кино. Знать шедевры кинематографа |  | Документальная хроника, фильм-репортаж, игровой фильм | Просмотр фильма | 26.05 |  |
| 35 | Шедевры отечественного кино. | Познакомить с историей развития отечественного кинематографа, с шедеврами российского кино. | Знать особенности отечественного жанрового, документального и научного кино. Знать этапы становления российского кинематографа. | Фильмы снятые на территории округа, района, области | Документальная хроника, фильм-репортаж, игровой фильм, научно-популярный фильм | Просмотр фильма | 30.05 |  |