**«Согласовано» «Утверждаю»**

Заместитель директора по Директор школы УВР\_\_\_\_\_\_\_\_ Кипкаева В.В \_\_\_\_\_\_\_Шабанова С.Н

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г

**Рабочая программа педагога**

**Сениной Светланы Александровны**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Шабановская средняя общеобразовательная школа**

**по**

**изобразительному искусству**

учебник

Б.М. Неменского, Л. А. Неменской, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой

**для 1-4 класса**

**начального общего образования**

**на 2014 – 2015 учебный год**

**Омутинский муниципальный район**

**с.Шабаново**

**Пояснительная записка**

Программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373(ред. от 18.12.2012), концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «Изобразительное искусство, авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.)

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание про- граммы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип пот родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

**Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры ) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы ), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так-же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз- мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса **— «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художник учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса **—« Искусство и ты».** Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса **—« Искусство вокруг нас».** Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса **—« Каждый народ — художник».** Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры , по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры. скульптуры , живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место предмета в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч.( 1 класс-33 ч., 2-4 класс – 34 ч.)

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе- **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения изобразительного искусства.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);

•знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

•эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства,выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;

освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения предмета « Изобразительное искусство у обучающихся:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Содержание учебного предмета. (135 ч)**

***Тема*** *1* ***класса*** — «Ты изображаешь, украшаешь и стро­ишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художест­венной деятельности повседневной жизни, с работой художни­ка, учатся с разных художнических позиций наблюдать реаль­ность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выра­зительные свойства различных художественных материалов.

***Тема 2 класса*** — «Искусство и ты». Художественное раз­витие ребенка сосредотачивается на способах выражения в ис­кусстве чувств человека, на художественных средствах эмоцио­нальной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

***Тема 3 класса*** — «Искусство вокруг нас». Показано присут­ствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искус­ства и каким образом они воздействуют на нас дома, на ули­це, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

***Тема*** *4* ***класса*** — «Каждый народ — художник». Дети уз­нают, почему у разных народов по-разному строятся традици­онные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопонима­нию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохо­жая, иная, красота помогает глубже понять свою родную куль­туру и ее традиции.

**1 класс(33 ч)**

**Ты учишься изображать(9 часов)**

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии,пятна, цвета в обьёме.

**Ты украшаешь.(8 часов)**

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками(аппликация, бумагопластика, коллаж). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Ты строишь(11 часов)**

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию,т.е построение предмета.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу(5 часов)**

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств –пятно, линия, цвет в пространстве и не плоскости.

**2 класс.(34 ч)**

**Кем и чем работает художник?(8 ч)**

Основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, пятен.

**Реальность и фантазия(7ч)**

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

**О чем говорит искусство(11 ч)**

Изображение состояний(настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа.

**Как говорит искусство(8ч)**

Средство образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: тёплое- холодное ,звонкое и глухое, звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Соотношение пропорций. Выразительность фактур.

**3 класс(34ч)**

**Искусство в твоём доме(8ч)**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными или деловыми, строгими. Как выглядят вещи? Пространственный и предметный мир вокруг нас.

**Искусство на улицах твоего города(7ч)**

Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города. Украшение улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры- памятников культуры.

**Художник и зрелище(11ч)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово- видовое разнообразие зрелищных искусств.

**Художник и музей(8ч)**

Художник создаёт произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Знакомство с музеем родного города. И со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

**4 класс(34ч)**

**Истоки родного искусства(8ч)**

Знакомство с истоками родного искусства- это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, как люди одеваются и украшают одежду.

**Древние города нашей земли(7ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Крепостные стены и башни, каменный храм, Символика архитектуры.

**Каждый народ- художник(11ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.

**Искусство объединяет народы(8ч)**

Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

**Тематическое планирование учебной деятельности.**

**1 класс**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь. (33 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Темы | Часы | Деятельность учащихся |
| Ты учишься изображать | Изображения всюду вокруг нас | 9 ч. | Находить в окружающей действи­тельности изображения, сделанные художниками.  Рассуждать о содержании рисун­ков, сделанных детьми.  Рассматривать иллюстрации (ри­сунки) в детских книгах.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| Мастер Изображения учит видеть | Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дож­дя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).  Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях при­роды.  Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.  Создавать, изображать на плос­кости графическими средствами (цвет­ные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической фор­мы (сказочный лес, где все деревья по­хожи на разные по форме листья). |
| Изображать можно пятном | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  Видеть зрительную метафору — на­ходить потенциальный образ в случай­ной форме силуэтного пятна и прояв­лять его путем дорисовки.  Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художни­ков к детским книгам.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и крас­кой.  Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисо­вывания пятна (кляксы). |
|  | Изображать можно в объеме |  | Находить выразительные, образ­ные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).  Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изоб­ражениях, наглядно сохраняющих об­раз исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  Овладевать первичными навыка­ми изображения в объеме.  Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. |
| Изображать можно линией | Овладевать первичными навыками  изображения на плоскости с помощью  линии, навыками работы графически-  ми материалами (черный фломастер,  простой карандаш, гелевая ручка).  Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.  Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
| Разноцветные краски | Овладевать первичными навыками работы гуашью.  Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), при­водить примеры.  Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе созда­ния различных цветовых пятен, смеше­ния и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удив­ление, восторг и т.д.).  Изображать радость или грусть. |
|  | Художники и зрители (обобщение темы) |  | Обсуждать и анализировать рабо­ты одноклассников с позиций творче­ских задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Участвовать в обсуждении вы­ставки.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведе­ний художников (В. Васнецов, М. Вру­бель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| Ты украшаешь | Мир полон украшений | 8 ч. | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действитель­ности (в школе, дома, на улице).  Наблюдать и эстетически оцени­вать украшения в природе.  Видеть неожиданную красоту в не­броских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красо­той природы. |
| Цветы | Создавать роспись цветов-загото­вок, вырезанных из цветной бумаги.  Составлять из готовых цветов кол­лективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе кор­зину или вазу). |
| Красоту нужно уметь замечать | Находить природные узоры (сереж­ки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в бесе­де свои впечатления.  Разглядывать узоры и формы, соз­данные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и укра­шениях.  Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшаю­щих их деталей, узорчатую красоту фак­туры. |
| Узоры на крыльях. Ритм пятен | Понимать простые основы симмет­рии.  Видеть ритмические повторы узо­ров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. |
|  | Красивые рыбы. Монотипия |  | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.  Видеть декоративную красоту фак­турных поверхностей в природных узо­рах.  Освоить простые приемы техники монотипии.  Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.  Научиться соотносить пятно и ли­нию в декоративном узоре. |
| Украшение птиц. Объемная аппликация | Развитие декоративного чувства  при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  Видеть характер формы декора­тивно понимаемых элементов в приро­де, их выразительность.  Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. |
| Узоры, которые создали люди | Находить орнаментальные укра­шения в предметном окружении чело­века, в предметах, созданных человеком.  Рассматривать орнаменты, нахо­дить в них природные мотивы и гео­метрические мотивы.  Придумывать свой орнамент: об­разно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  Получать первичные навыки деко­ративного изображения. |
| Как украшает себя человек | Рассматривать изображения ска­зочных героев в детских книгах.  Анализировать украшения как зна­ки, помогающие узнавать героев и ха­рактеризующие их.  Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.). |
|  | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) |  | Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алго­ритма действий.  Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлян­ды, елочные игрушки, карнавальные го­ловные уборы).  Выделять и соотносить деятель­ность по изображению и украшению, определять их роль в создании ново­годних украшений. |
| Ты строишь | Постройка в нашей жизни | 11 ч. | Рассматривать и сравнивать раз­личные архитектурные постройки, ил­люстрации из детских книг с изображе­нием жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдатель­ности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных про­странственных форм.  Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. |
| Дома бывают разными | Соотносить внешний вид архитек­турной постройки с ее назначением.  Анализировать, из каких основных частей состоят дома.  Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). |
| Домики, которые построила природа | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчели­ные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  Изображать (или лепить) сказоч­ные домики в форме овощей, фруктов,  грибов, цветов и т.п., выявляя их фор­му, конструкцию, взаимосвязь частей. |
| Дом снаружи и внутри | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Придумывать и изображать фан­тазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. |
|  | Строим город |  | Рассматривать и сравнивать ре­альные здания разных форм.  Овладевать первичными навыка­ми конструирования из бумаги.  Конструировать (строить) из бума­ги (или коробочек-упаковок) разнооб­разные дома.  Работать в группе, создавая кол­лективный макет игрового городка. |
| Все имеет свое строение | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Составлять и конструировать из  простых геометрических форм (прямо­угольников, кругов, овалов, треуголь­ников) изображения животных в техни­ке аппликации. |
| Строим вещи | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие ху­дожник-дизайнер, который придумыва­ет, как будет этот предмет выглядеть.  Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предме­ты, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учеб­ных действий. |
| Город, в котором мы живем (обобщение темы) | Понимать, что в создании город­ской среды принимает участие худож­ник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  Учиться воспринимать и описы­вать архитектурные впечатления.  Делать зарисовки города по впе­чатлению после экскурсии.  Участвовать в создании коллек­тивных панно-коллажей с изображени городских (сельских) улиц.  Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руко­водством учителя.  Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 5 ч. | Различать три вида художествен­ной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изобра­жение, постройка.  Анализировать, в чем состояла ра­бота Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений ис­кусства (изобразительного, декоратив­ного, конструктивного).  Воспринимать и обсуждать вы­ставку детских работ (рисунки, скульп­тура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал ав­тор в своей работе. |
|  | Праздник весны. Праздник птиц |  | Радоваться поэтическому откры­тию наблюдаемого мира и своему твор­ческому опыту.  Наблюдать и анализировать при­родные пространственные формы. |
| Разноцветные жуки | Овладевать художественными при­емами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, крас­ками.  Фантазировать, придумывать де­кор на основе алгоритмически задан­ной конструкции.  Придумывать, как достраивать про­стые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных  персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и воз­можностей художественных материалов. |
| Сказочная страна | Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая  собственный замысел.  Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руко­водством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
|  | Времена года |  | Овладевать навыками коллектив­ной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя  Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.  Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.  Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  Овладеть приемами конструктив­ной работы с бумагой и различными фактурами.  Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. |
| Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) | Любоваться красотой природы.  Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  Характеризовать свои впечатле­ния от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных про­изведений в художественном музее или на выставке.  Выражать в изобразительных ра­ботах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин худож­ников.  Развивать навыки работы с живо­писными и графическими материалами.  Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!». |

**2 класс**

**Искусство и ты. (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Темы | Часы | Деятельность учащихся |
| Как и чем работает художник? | Три основных цвета – желтый, красный, синий | 8 ч. | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  Овладевать первичными живопис­ными навыками. Изображать на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению. |
| Белая и черная краски | Учиться различать и сравнивать  темные и светлые оттенки цвета и тона.  Смешивать цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий. |
| Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | Расширять знания о художествен­ных материалах.  Понимать красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели.  Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше).  Изображать осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов. |
| Выразительные возможности аппликации | Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.  Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| Выразительные возможности графических материалов | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать, используя графические материалы, зимний лес. |
| Выразительность материалов для работы в объеме | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые при-  меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать объемное изображение животного с передачей характера. |
| Выразительные возможности бумаги | Развивать навыки создания геомет­рических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки пере­вода плоского листа в разнообразные объемные формы.  Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.  Конструировать из бумаги объек­ты игровой площадки. |
| Неожиданные материалы (обобщение темы) | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| Реальность и фантазия | Изображение в реальности | 7 ч. | Рассматривать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении харак­тер выбранного животного.  Закреплять навыки работы от об­щего к частному. |
| Изображение и фантазия | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантас­тического мира.  Рассматривать слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).  Придумывать выразительные фан­тастические образы животных.  Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  Развивать навыки работы гуашью. |
| Украшение и реальность | Наблюдать и учиться видеть укра­шения в природе.  Эмоционально откликаться на кра­соту природы.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).  Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| Украшение и фантазия | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  Осваивать приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  Работать графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. |
| Постройка и реальность | Рассматривать природные кон­струкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально откликаться на кра­соту различных построек в природе.  Осваивать навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллек­тивной работы. |
| Постройка и фантазия | Сравнивать, сопоставлять природ­ные формы с архитектурными построй­ками.  Осваивать приемы работы с бу­магой.  Придумывать разнообразные кон­струкции.  Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании коллек­тивной работы. |
| Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие  в работе трех Братьев-Мастеров (их три­единство).  Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изоб­ражающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собст­венную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| О чем говорит искусство | Изображение природы в различных состояниях | 11 ч. | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными мате­риалами контрастные состояния при­роды.  Развивать колористические навыки работы гуашью. |
| Изображение характера животных | Наблюдать и рассматривать жи­вотных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характе­ристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко вы­раженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью. |
| Изображение характера человека: женский образ | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы  (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. |
| Изображение характера человека: мужской образ | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразитель­ных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека.  Создавать живописными материа­лами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| Образ человека в скульптуре | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые при-  меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.  Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. |
| Человек и его украшения | Понимать роль украшения в жизни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из Бумаги богатырские доспехи, кокошники,  воротники).  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. |
| О чем говорят украшения | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.  Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  Украшать паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных флотов. |
| Образ здания | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой ра­боты. |
| В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собст­венную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| Как говорит искусство | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного | 8 ч. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять теплые и холодные цвета.  Понимать эмоциональную вырази­тельность теплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).  Развивать колористические навы­ки работы гуашью.  Изображать простые сюжеты с ко­лористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). |
| Тихие и звонкие цвета | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь' представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю.  Создавать колористическое богат­ство внутри одной цветовой гаммы.  Закреплять умения работать кистью. |
| Что такое ритм линий? | Расширять знания о средствах ху­дожественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Получать представление об эмо­циональной выразительности линии.  Фантазировать, изображать ве­сенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  Развивать навыки работы пас­телью, восковыми мелками. |
| Характер линий | Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Наблюдать, рассматривать, лю­боваться весенними ветками различ­ных деревьев.  Осознавать, как определенным ма­териалом можно создать художествен­ный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображать ветки деревьев с опре­деленным характером и настроением. |
| Ритм пятен | Расширять знания о средствах ху­дожественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.  Развивать навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. |
| Пропорции выражают характер | Расширять знания о средствах ху­дожественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. |
| Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности | Повторять и закреплять подученные знания и умения.  Понимать роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с товарищами в про­цессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя за­мысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли. |
| Обобщающий урок ода | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впе­чатлениях от работ товарищей и произ­ведений художников.  Понимать и уметь называть за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.  Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. |

**3 класс**

**Искусство вокруг нас. (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Темы | Часы | Деятельность учащихся |
| Искусство в твоем доме | Твои игрушки | 8 ч. | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, ма­териалы, из которых они сделаны.  Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).  Выявлять в воспринимаемых об­разцах игрушек работу Мастеров По­стройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  Учиться видеть и объяснять об­разное содержание конструкции и укра­шения предмета.  Создавать выразительную пласти­ческую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния. |
| Посуда у тебя дома | Характеризовать связь между фор­мой, декором посуды (ее художествен­ным образом) и ее назначением.  Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды).  Овладевать навыками создания вы­разительной формы посуды и ее деко­рирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объеди­ненных общим образным решением. |
| Обои и шторы у тебя дома | Понимать роль цвета и декора в со­здании образа комнаты.  Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изоб­ражение, украшение) при создании обоев и штор.  Обретать опыт творчества и худо­жественно-практические навыки в соз­дании эскиза обоев или штор для ком­наты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| Мамин платок | Воспринимать и эстетически оце­нивать разнообразие вариантов роспи­си ткани на примере платка.  Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.  Знать и объяснять основные ва­рианты композиционного решения рос­писи платка (с акцентировкой изобра­зительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический).  Различать постройку (компози­цию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  Обрести опыт творчества и худо­жественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фраг­мента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |
| Твои книжки | Понимать роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т.д.).  Знать и называть отдельные эле­менты оформления книги (обложка, ил­люстрации, буквицы).  Узнавать и называть произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.  Создавать проект детской книж­ки-игрушки.  Овладевать навыками коллектив­ной работы. |
| Открытки | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.  Создавать открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния. |
| Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | Участвовать в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров.  Осознавать важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  Эстетически оценивать работы сверстников. |
| Искусство на улицах твоего города | Памятники архитектуры | 7 ч. | Учиться видеть архитектурный об­раз, образ городской среды.  Воспринимать и оценивать эстети­ческие достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитек­турного образа города.  Понимать, что памятники архи­тектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.  Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упоря­доченность архитектурных форм. |
| Парки, скверы, бульвары | Сравнивать и анализировать пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль.  Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги.  Овладевать приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта. |
| Ажурные ограды | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.  Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.  Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| Волшебные фонари | Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.  Различать фонари разного эмоционального звучания.  Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.  Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные  формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание). |
| Витрины | Понимать работу художника и  Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  Уметь объяснять связь художест­венного оформления витрины с профи­лем магазина.  Фантазировать, создавать твор­ческий проект оформления витрины магазина.  Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. |
| Удивительный транспорт | Уметь видеть образ в облике ма­шины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.  Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  Фантазировать, создавать образы фантастических машин.  Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. |
| Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) | Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу ху­дожника и Мастеров Постройки, Укра­шения и Изображения в создании об­лика города.  Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.  Овладевать приемами коллектив­ной творческой деятельности.  Участвовать в занимательной об­разовательной игре в качестве экскур­соводов. |
| Художник и зрелище | Художник в цирке | 11 ч. | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).  Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  Учиться изображать яркое, весе­лое, подвижное. |
| Художник в театре | Сравнивать объекты, элементы те­атрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.  Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  Создавать «Театр на столе» — кар­тонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной компози­ции. |
| Театр кукол | Иметь представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, ма­рионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  Использовать куклу для игры в ку­кольный спектакль. |
| Маски | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также вырази­тельность формы и декора, созвучные образу.  Объяснять роль маски в театре и на празднике.  Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику. |
| Афиша и плакат | Иметь представление о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле).  Уметь видеть и определять в афи­шах-плакатах изображение, украшение и постройку.  Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.  Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). |
| Праздник в городе | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.  Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника. |
| Школьный карнавал (обобщение темы) | Понимать роль праздничного офор­мления для организации праздника.  Придумывать и создавать оформ­ление к школьным и домашним празд­никам.  Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.  Овладевать навыками коллектив­ного художественного творчества. |
| Художник и музей | Музей в жизни города | 8 ч. | Понимать и объяснять роль худо­жественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  Иметь представление и называть  самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяков­скую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.  Иметь представление о самых раз­ных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
|  | Картина – особый мир.  Картина – пейзаж |  | Иметь представление, что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия про­изведений изобразительного искусства.  Рассматривать и сравнивать кар­тины-пейзажи, рассказывать о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  Изображать пейзаж по представле­нию с ярко выраженным настроением.  Выражать настроение в пейзаже цветом. |
|  | Картина – портрет |  | Иметь представление об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его ха­рактера).  Создавать портрет кого-либо из до­рогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета. |
|  | Картина – натюрморт |  | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  Понимать, что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  Изображать натюрморт по пред­ставлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т.д.).  Развивать живописные и компози­ционные навыки.  Знать имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта. |
|  | Картины исторические и бытовые |  | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.  Рассказывать, рассуждать о наи­более понравившихся (любимых) кар­тинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные на­выки.  Изображать сцену из своей повсе­дневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию.  Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). |
|  | Скульптура в музее и на улице |  | Рассуждать, эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.  Объяснять роль скульптурных па­мятников.  Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.  Называть виды скульптуры (скульп­тура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  Лепить фигуру человека или жи­вотного, передавая выразительную плас­тику движения. |
|  | Художественная выставка (обобщение темы) |  | Участвовать в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, проявлять творческую активность.  Проводить экскурсии по выставке детских работ.  Понимать роль художника в жиз­ни каждого человека и рассказывать о ней. |

**4 класс**

**Каждый народ – художник *(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)* (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Темы | Часы | Деятельность учащихся |
| Истоки родного искусства | Пейзаж родной земли | 8 ч. | Характеризовать красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.  Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыками работы гуашью. |
| Деревня – деревянный мир | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее от дельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ рус­ской избы и других построек традици­онной деревни.  Овладевать навыками конструиро­вания — конструировать макет избы.  Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объедине­ния индивидуально сделанных изобра­жений.  Овладевать навыками коллектив­ной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| Красота человека | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать кон­струкцию русского народного костюма.  Приобретать опыт эмоционально­го восприятия традиционного народно­го костюма.  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произве­дениях художников.  Создавать женские и мужские на­родные образы (портреты).  Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека.  Изображать сцены труда из кресть­янской жизни. |
| Народные праздники (обобщение темы) | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Знать и называть несколько про­изведений русских художников на тему народных праздников.  Создавать индивидуальные компо­зиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.  Овладевать на практике элемен­тарными основами композиции. |
| Древние города нашей земли | Родной угол | 7 ч. | Понимать и объяснять роль и зна­чение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  Знать картины художников, изоб­ражающие древнерусские города.  Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| Древние соборы | Получать представление о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма.  Понимать роль пропорций и рит­ма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или по­стройка макета здания; изобразитель­ное решение). |
| Города Русской земли | Знать и называть основные струк­турные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.  Изображать и моделировать на­полненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны. |
| Древнерусские воины-защитники | Знать и называть картины худож­ников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека. |
| Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.  Воспринимать и эстетически пе­реживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Уметь объяснять значение архи­тектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.  Создавать образ древнерусского го­рода. |
| Узорочье теремов | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении празд­ничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). |
| Пир в теремных палатах (обобщение темы) | Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции. |
| Каждый народ - художник | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | 11 ч. | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необыч­ной художественной культуре.  Иметь представления о целост­ности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.  Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стрекоза­ми; ветка цветущей вишни на фоне ту­мана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  Создавать женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японского искусства.  Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.  Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, но­вые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  Приобретать новые умения в ра­боте с выразительными средствами художественных материалов.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| Народы гор и степей | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |
| Города в пустыне | Характеризовать особенности ху­дожественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.  Создавать образ древнего средне­азиатского города.  Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. |
| Древняя Эллада | Эстетически воспринимать про­изведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  Уметь характеризовать отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.  Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.  Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фи­гуры человека.  Изображать олимпийских спорт­сменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| Европейские города Средневековья | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективное панно.  Использовать и развивать навы­ки конструирования из бумаги (фасад храма).  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. |
|  | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) |  | Осознавать цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  Рассуждать о богатстве и много­образии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым про­изведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Соотносить особенности тради­ционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными ху­дожественными культурами. |
| Искусство объединяет народы | Материнство | 8 ч. | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлени­ях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки композиционного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
|  | Мудрость старости |  | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение  по представлению на основе наблюдений). |
|  | Сопереживание |  | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали  и участия.  Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.  Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
|  | Герои-защитники |  | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героическо­го образа.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. |
|  | Юность и надежды |  | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.  Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. |
|  | Искусство народов мира (обобщение темы) |  | Объяснять и оценивать свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традицион­ной культуры.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.  Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов кра­соты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с по­зиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  Участвовать в обсуждении выстав­ки. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Истоки родного искусства. | 8ч |
| 2 | Древние города нашей Земли. | 7ч |
| 3 | Каждый народ – художник. | 11ч |
| 4 | Искусство объединяет народы. | 8ч |
|  | *Итого:34часа* |  |

Материально- техническое обеспечение

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Наименование объ­ектов и средств материально-техни­ческого обеспечения | | Ко­лич  е­ство | Примечания |
| 1 | | 2 | | 3 | 4 |
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | | | | |
| 1 | | Федеральный госу­дарственный образо­вательный стандарт начального общего образования | | д | Стандарт по изобрази­тельному искусству, при­мерная программа, ра­бочие программы входят в состав обязательного программно-методичес­кого обеспечения каби­нета изобразительного искусства |
| 2 | | Примерная програм­ма начального общего образования по изоб­разительному искус­ству | | Д |  |
| 3 | | Рабочие программы по изобразительному искусству | | д |  |
| 4 | | Учебно-методические комплекты по про­грамме, выбранной в качестве основной для проведения уро­ков изобразительного искусства | | к | При комплектации биб­лиотечного фонда пол­ными комплектами учеб­ников целесообразно включить в состав кни­гопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпля­ров учебников из других УМК по изобразитель­ному искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета |
| 5 | Учебники по изобра­зительному искусству | | | К |  |
| 6 | Рабочие тетради | | | к | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетра­ди, соответствующие ис­пользуемым комплектам учебников |
| 7 | Методические посо­бия (рекомендации к проведения уроков изобразительного ис­кусства) | | | д | - |
| 8 | Методические журна­лы по искусству | | | Д | В состав библиотечного фонда необходимо вклю­чать журналы федераль­ного значения |
| 9 | Учебно-наглядные пособия | | | ф  д | Наглядные пособия в виде таблиц и пла­катов — Д, формата А4 - Ф |
| 10 | Хрестоматии литера­турных произведений к урокам изобрази­тельного искусства | | | д |  |
| 11 | Энциклопедии по ис­кусству, справочные издания | | | д | По одному каждого на­именования |
| 12 | Альбомы по искусству | | | д | По одному каждого на­именования |
| 13 | Книги о художниках и художественных му­зеях | | | Д | По одной каждого на­именования |
| 14 | Книги по стилям изобразительного ис­кусства и архитектуры | | | Ф | Книги по стилям в ис­кусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут ис­пользоваться как разда­точный материал при подготовке учащихся к творческой деятельнос­ти, для подготовки со­общений, творческих ра­бот, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной биб­лиотеки |
| 15 | Словарь искусствовед­ческих терминов | | | п |  |
| 2. Печатные пособия | | | | | |
| 16 | | | Портреты русских и зарубежных художни­ков | д | Комплекты портретов по основным разделам кур­са. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изда­ниях (альбомы по ис­кусству) и на электрон­ных носителях |
| 17 | | | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орна­мента | д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (на­стенном) и индивидуално-раздаточном вариан­тах, в полиграфических изданиях и на электрон­ных носителях |
| 18 | | | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | д |
| 19 | | | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че­ловека | д |
| 20 | | | Таблицы по народ­ным промыслам, рус­скому костюму, деко­ративно- прикладному искусству | д |  |
| 21 | | | Дидактический разда­точный материал: карточки по художе­ственной грамоте | к |  |
| 3. Информационно-коммуникационные средства | | | | | |
| 22 | | | Мультимедийные обучающие художест­венные программы. Электронные учеб­ники | д | Мультимедийные обу­чающие программы и электронные учебники могут быть ориентиро­ваны на систему ди­станционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать допол­нительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возмож­ность построения систе­мы текущего и итогово­го контроля уровня под­готовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля). |
| 23 | | | Электронные библио­теки по искусству | Д | Электронные библиоте­ки включают комплекс информационно-спра­вочных материалов, ори­ентированных на раз­личные формы художе­ственно-познавательной деятельности, в том числе исследователь­скую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энцикло­педии и альбомы по ис­кусству (изобразитель­ное искусство, музыка), аудио- и видеоматериа­лы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из на­учно-популярных изда­ний, фотографии, ани­мация.  Электронные библиоте­ки могут размещаться на СБ-ЯОМ либо соз­даваться в сетевом вари­анте (в том числе на ба­зе образовательного уч­реждения) |
| 24 | | | Игровые художест­венные компьютер­ные программы |  |  |
| 4. Технические средства обучения (ТСО) | | | | | |
| 25 | | | Музыкальный центр | д | Центр или аудиомагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R,CD-RW, МР 3, а также магнит­ных записей |
| 26 | | | CD/DVD-проигрыватели | Д |  |
| 27 | | | Телевизор |  | С диагональю не менее 72 см |
| 28 | | | Видеомагнитофон | Д |  |
| 29 | | | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | Д |  |
| 30 | | | Слайд-проектор | Д | Необходимо иметь также в кабинете устройство для затемнения окон |
| 31 | | | Мультимедиа-проектор | Д | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения |
| 32 | | | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | Д |  |
| 33 | | | Экран (на штативе или навесной) | Д | Минимальные размеры 1,25 X1,25 |
| 34 | | | Фотоаппарат | П | Цифровая камера |
| 35 | | | Видеокамера | Д |  |
| 36 | | | Графический планшет | Д |  |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | | | | | |
| 37 | | | Аудиозаписи по музыке, литературные произведения | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса |
| 38 | | | DVD-фильмы:- памятники архитектуры;   * художественные музеи; * виды изобразительного искусства; * творчество отдельных художников; * народные промыслы; * декоративно-прикладное искусство; * художественные технологии | Д | По одному каждого наименования |
| 39 | | | Презентация наCD или DVD- дисках:   * по видам изобразительных (пластических) искусств; * по жанрам изобразительных искусств; * по памятникам архитектуры России и мира; * по стилям и направлениям в искусстве; * по народным промыслам; * по декоративно-прикладному искусству; * по творчеству художников | Д | Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительны объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| **6. Учебно-практическое оборудование** | | | | | |
| 40 | | | Мольберты | К |  |
| 41 | | | Настольные скульптурные станки | К |  |
| 42 | | | Комплекты резцов | К |  |
| 43 | | | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений | Ф |  |
| 44 | | | Краски акварельные | К |  |
| 45 | | | Краски гуашевые | К |  |
| 46 | | | Краска офортная | П |  |
| 47 | | | Валик для накатывания офортной краски | П |  |
| 48 | | | Тушь | К |  |
| 49 | | | Ручки с перьями | К |  |
| 50 | | | Бумага А3, А4 | К |  |
| 51 | | | Бумага цветная | К |  |
| 52 | | | фломастеры | К |  |
| 53 | | | Восковые мелки | К |  |
| 54 | | | Пастель | Ф |  |
| 55 | | | Сангина | К |  |
| 56 | | | Уголь | К |  |
| 57 | | | Кисти беличьи №5, 10,20 | К |  |
| 58 | | | Кисти, щетина №3,10.13 | К |  |
| 59 | | | Емкости для воды | к |  |
| 60 | | | Стеки (набор) | к |  |
| 61 | | | Пластилин/глина | к |  |
| 62 | | | Клей | ф |  |
| 63 | | | Ножницы | к |  |
| 64 | | | Рамы для оформле­ния работ | к | Для оформления выста­вок |
| 65 | | | Подставки для натуры | п |  |
| **7. Модели и натурный фон** | | | | | |
| 66 | | | Муляжи фруктов (комплект) | д | . . . |
| 67 | | | Муляжи овощей (комплект) | д |  |
| 68 | | | Гербарии | ф |  |
| 69 | | | Изделия декоратив­но-прикладного ис­кусства и народных промыслов | д |  |
| 70 | | | Гипсовые геометри­ческие тела | д |  |
| 71 | | | Гипсовые орнаменты | Д |  |  |
| 72 | | | Маски античных голов | Д | Три-четыре вида |  |
| 73 | | | Античные головы | Д | Два вида |  |
| 74 | | | Обрубовочная голова | Д | Четыре вида |  |
| 75 | | | Модуль фигуры чело­века | п |  |  |
| 76 | | | Капители | Д | Ионическая и доричес­кая капители |  |
| 77 | | | Керамические изде­лия (вазы, кринки и др.) | п |  |  |
| 78 | | | Драпировки | п |  |  |
| 79 | | | Предметы быта (ко­фейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | п |  |  |
| 8. Игры и игрушки | | | | | |  |
| 80 | | | Конструкторы | ф | Строительные конструк­торы для моделирования архитектурных сооруже­ний (из дерева, пласти­ка, картона) |  |
| 81 | | | Театральные куклы | д |  |  |
| 82 | | | Маски | д |  |  |
| 9. Специализированная учебная мебель | | | | | |  |
| 83 | | | Столы рисовальные | к |  |  |
| 84 | | | Стулья | К |  |  |
| 85 | | | Стулья брезентовые складные | К | Для рисования на пле­нэре |  |
| 86 | | | Стеллажи для книг и оборудования | д |  |  |
| 87 | | | Мебель для проекци­онного оборудования | д |  |
| 88 | | | Мебель для хранения таблиц и плакатов | д | Кассетницы , плакатницы |

Конкретное количество указанных средств и объектов мате­риально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения коли­чественных показателей в рекомендациях используется следую­щая система символических обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специаль­но оговоренных случаев);

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемос­ти класса);

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два ра­за меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся (6—7 экз.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими ком­плектами для каждого класса общеобразовательных учрежде­ний. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

УЧЕБНИКИ

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изобража­ешь, украшаешь и строишь. 1 класс; Е. И. Коротеева. Изобра­зительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тет­радь. 2 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Ра­бочая тетрадь. 3 класс; Л. А. Неменская. Изобразительное ис­кусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1—4 классы.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема  тип урока | Оборудование | Элементы  содержания,  понятия. | Планируемые результаты | | | Деятельность учащихся | Вид контроля |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |  |  |
| Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения  (9 ч). Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и дру­гих людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материала­ми, эстетическая оценка их выразительных возможностей. | | | | | | | | | |
| 1. |  | Ур/игра. Изображения всюду вокруг нас. | учебник | Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.  Кабинет искусства — художественная мастерская. Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская | Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками | Познавательные:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.  Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | Выставка |
| 2. |  | Ур/экскурсия Мастер Изображения учит видеть. | цв. бумага, клей, ножницы или цв. карандаши, фломастеры, слайды с изображением рисунков животных или живых зверей. | Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». Форма предмета. Гербарий | Научится: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.  Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. | С/р |
| 3. |  | Ур/импровизация. Изображать можно пятном. | презентация, одноцветная краска, кисть, вода, черный фломастер презентация иллюстраций к книгам о животных (Е. Чарушина, В. Лебедева и т.д.) | Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).  Пятно, иллюстрация. | Научится: определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.  Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской | С/р |
| 4. |  | Ур/сказка. Изображать можно в объеме. | слайды природных объектов выразительных форм или настоящие камешки, картофелины, корни, формы которых что-нибудь напоминает, пластилин, стеки, дощечка | Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, объемные объекты в природе. Пропорция | Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения | С/р |
| 5. |  | Ур/игра. Изображать можно линией. | слайды линейных иллюстраций к книгам С. Маршака, а. Барто, черный фломастер или карандаш, бумага. | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Линия.  Линейные иллюстрации. Графика. Фотография | Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки | Познавательные:  - находить и наблюдать линии и их ритм в природе;  - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),  -приводить примеры,  - осуществлять  возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Коммуникативные:  последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;  рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  Регулятивные:  самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;  ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу. | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Умение использовать адекватные выразит. средства при общении.  Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников. | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). | С/р |
| 6. |  | Ур/ экскурсия. Разноцветные краски. | гуашь, широкая или тонкая кисти, бумага | Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Краски.  Гуашь. Цвет | Научится превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) | Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | С/р |
| 7. |  | Ур/фантазия. Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | схема, гуашь, кисти, бумага | Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.  Цвет и краски  в произведениях художников | Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе» | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).Изображать радость или грусть (работа гуашью). | С/р |
| 8. |  | Ур/ экскурсия. Разноцветные краски | акварель, альбом | Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. Произведение искусства. Картина. Скульптура. | Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению  с красками | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Участвовать в обсуждении выставки. | Выставка работ |
|  |  | Художники и зрители (обобщение темы).  (обобщение материала) | презентация произведений художников В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.. | Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей |  |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч) Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.  Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украше­ния — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. | | | | | | | | | |
| 1 |  | Мир полон украшений. Цветы.  (изучение нового материала) | презентация о декоре, гуашь, кисти, цв. бумага | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки | Познавательные :  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности .  Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.  Любоваться красотой природы.  Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | Ин. колраб |
| 2 |  | Красоту надо уметь замечать.  (комбинированный) | слайды различных поверхностей6 кора, мох, рябь на воде и т.д. | Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы | С/р |
| 3 |  | Узоры на крыльях.  (Украшение крыльев бабочек)  (комбинированный) | презентация, гуашь, крупная или тонкая кисти, цв. или белая бумага. | Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Симметрия, фантазийный узор.  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. | Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту  Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии Материал разной фактуры. Коллаж | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д.  Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. | С/р |
| 4 |  | Красивые рыбы.  (комбинированный) | презентация, гуашь, палочка, бумага, тушь или фломастер | С/р |
| 5 |  | Украшение птиц.  (комбинированный) | презентация, разноцветная или разнофактурная бумага, ножницы, клей | С/р |
| 6 |  | Узоры, которые создали люди.  (комбинированный) | гуашь, кисти, листы цв. бумаги | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. | Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | С/р |
| 7 |  | Как украшает себя человек.  (комбинированный) | слайды с персонажами известных сказок, гуашь, кисти, цв. бумага | Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям | Регулятивные:  выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  Познавательные:  построение рассуждений и  осуществления поиска необходимой информации при создании несложных  новогодних  украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);  выделить и  выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  Коммуникативные:  адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. | Развитие этических чувств.  Умение участвовать в диалоге. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.  Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | С/р |
| 8 |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)  (Обобщение материала по разделу) | выставка детских работ сделанных ранее, цв. бумага, серпантин, фольга, ножницы, клей | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. | Ин- кол раб |
| Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (11 ч) Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.  Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.  Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы | | | | | | | | | |
| 1-2 |  | Постройки в нашей жизни.  (изучение нового материала) | презентация | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую | Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя  и своих друзей или сказочные дома героев детских книг | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.  Регулятивные:  определять последовательность действий.  Познавательные:  использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные:  обращаться  за помощью к учителю, одноклассникам  Регулятивные:  концентрировать волю.  Познавательные:  использовать общие приемы решения задач.  Коммуникативные:  задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности  Регулятивные:  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные:  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Коммуникативные:  формировать собственное мнение | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Уважительное отношение к иному мнению  Навыки сотрудничества  Уважительное отношение к культуре, доброжелательность  Навыки сотрудничества | Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | С/р |
| 3 |  | Дома бывают разными.  (комбинированный) | иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, гуашь, цв. мелки. бумага | Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики  в форме различных предметов | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  Анализировать, из каких основных частей состоят дома. | С/р |
| 4 |  | Домики, которые построила природа.  (комбинированный) | презентация, пластилин, стеки, тряпочка, дощечки, гуашь | Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек, их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций. | Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. | С/р |
| 5 |  | Какие можно придумать дома.  (комбинированный) | иллюстрации к сказкам «Вини-Пух…», «Чиполлино» и т.д., цв. мелки или фломастеры, бумага | Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей | Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. | С/р |
| 6 |  | Дом снаружи и внутри.  (комбинированный) | презентация с иллюстрациями к детским книгам, цв. бумага, ножницы, клей | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | Обучающиеся научатся Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. | Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | С/р |
| 7 |  | Строим город  (комбинированный) | презентация, цв. или белая бумага, ножницы, клей | Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор | Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.  Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.  Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  Конструировать(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. | Ин- кол  раб |
| 8 |  | Все имеет свое строение.  (комбинированный) | цв. бумага, ножницы, клей | Конструкция предмета.  Любое изображение —  взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструкция  (построение) предмета | Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных  в технике аппликации. | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | С/р |
| 9 |  | Строим вещи.  (комбинированный) | презентация, цв. бумага, ножницы, клей | Конструирование предметов быта.  Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Дизайнер. Предметы дизайна | Научится конструировать из бумаги упаковки  и украшать их, производя правильных порядок учебных действий | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | С/р |
| 10-11 |  | Город, в котором мы живем (обобщение темы)  Памятники архитектуры. Образ города | ватман, цв. бумага, гуашь, ножницы, клей, презентация памятников архитектуры | Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Обсуждение работы. | Беседа, зарисовки |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч) Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.  Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.  Наблюдение природы и природных объектов . Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности. | | | | | | | | | |
| 1 |  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Праздник весны».  Изображение. Украшение. Постройка  (изучение нового материала) | презентация о разный видах искусств | Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания  произведения; у каждого своя социальная функция.  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. | Научатся смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров  Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). | Выставка раб., беседа |
| 2 |  | «Сказочная страна». Создание панно. (комбинированный) | цв. бумага, ножницы, клей, фольга, гуашь, кисти | Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. | Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы | Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.  Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. | Кол работа |
| 3 |  | Разноцветные жуки.  (изучение нового материала) | презентация, цв. бумага, ножницы, клей, нитки | Разновидности жуков | Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением | С/р |
| 4 |  | Времена года. Весенний пейзаж. Пейзаж. Настроение  в рисунке  (комбинированный) | презентация, гуашь, бумага, кисти | Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты. | Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему  Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства | Учиться поэтическому видению мира.  Любоваться красотой природы  Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности | С/р |
| 5. |  | Здравствуй, лето! (обобщение темы) | бумага, гуашь, кисти | Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников.  Картина и скульптура. Репродукция. | Научится: рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы | Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы.  Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | С/р |

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Дата* | *Тема урока* | *Тип урока.*  *Количество*  *часов* | *Планируемые результаты (предметные)* | | *Планируемые результаты (личностные и метапредметные)*  *Характеристика деятельности* | | | |
|  |  | . |  | *Содержание урока*  *(ученик должен знать)* | | *Познавательные*  *УУД* | *Регулятивные*  *УУД* | *Коммуника*  *тивные*  *УУД* | *Личностные*  *УУД* |
| Чем и как работает художник (8 ч) Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных ма­териалов.  Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. | | | | | | | | | |
|  | *1* | Три основных цвета | Ввод  ный  1 час | Знать: приемы полу­чения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | Белая и черная краски | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: получать новые цвета путем смешивания | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: изображать осенний лес, ис­пользуя выразитель­ные возможности материалов, рабо­тать пастелью, мел­ками, акварелью | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | Выразительные возможности ап­пликации | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппли­кацию | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | Выразительные возможности графических ма­териалов | Ком  бини  рован  ный  1 час | Знать: графические художественные ма­териалы.  Уметь: изображать зимний лес, исполь­зуя графические материалы | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: работать с целым куском пластилина, созда­вать объемное изо­бражение. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | Выразительные возможности бу­маги | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: конструи­ровать из бумаги объекты игровой площадки | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | Неожиданные материалы (обоб­щение темы) | Обобщаю-щий  1 час | Уметь: создавать об­раз ночного города с помощью разно­образных неожи­данных материалов | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| Реальность и фантазия (7 ч) Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходи­ма опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.  Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орна­ментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.  Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. | | | | | | | | | |
|  |  | Изображение и реальность | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: передавать в изображении ха­рактер животного | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Изображение и фантазия. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Украшение и ре­альность | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: создавать с помощью графи­ческих материалов изображения раз­личных украшений в природе, работать тушью, пером, уг­лем, мелом. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Украшение и фантазия. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: преображать реальные формы в декоративные, работать с графиче­скими материалами | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Постройка и ре­альность. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: конструи­ровать из бумаги формы подводного мира, работать в группе | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Постройка и фан­тазия | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, созда­вать макеты фанта­стических зданий, фантастического города | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы) | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| О чем говорит искусство (11ч) Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.  Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Укра­шения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. | | | | | | | | | |
|  |  | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях | Обоб-щаю-щий  1 час | Уметь: изображать живописными материалами кон­трастные состояния природы. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Изображение ха­рактера животных | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: изображать животного с ярко выраженным харак­тером | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Изображение ха­рактера человека: женский образ | Ком  бини  рован  ный  1 час | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные контраст­ные женские образы | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  |  | Изображение ха­рактера человека: мужской образ | Ком  бини  рован  ный  1 час | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные, контраст­ные образы доброго и злого героя | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Образ человека в скульптуре | Ком  бини  рован  ный  1 час | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Образ человека в скульптуре | Ком  бини  рован  ный  1 час | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Образ человека в скульптуре | Ком  бини  рован  ный  1 час | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | О чем говорят украшения | Ком  бини  рован  ный  1 час | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | О чем говорят украшения | Ком  бини  рован  ный  1 час | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | О чем говорят украшения | Ком  бини  рован  ный  1 час | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы) | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| Как говорит искусство (9 ч) Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств ху­дожника. | | | | | | | | | |
|  |  | Теплые и холод­ные цвета. Борьба теплого и холод­ного | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Тихие и звонкие цвета | Обоб  щаю  щий  1 час | Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Что такое ритм линий. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Иметь представле­ние: о ритме как вы­разительном сред­стве изображения. Уметь: работать с пастелью и воско­выми мелками | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Характер линий | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: изображать ветки деревьев с определенным ха­рактером | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Ритм пятен | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  | Пропорции выра­жают характер | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: создавать вы­разительные образы животных или птиц. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| *34* |  | Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности | Ком  бини  рован  ный  1 час | Уметь: работать с разными материа­лами | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выв | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

Тематическое планирование по изобразительному искусству. 3 класс.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов | Основные виды  учебной деятельности | Результаты образования | | | Дом.задание | Дата проведения | |
| предметные | личностные | метапредметные |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Р а з д е л 1. искусство в твоем доме (8 часов)  В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.  Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома. | | | | | | | | | |
| 1 | Твои игрушки (создание формы, роспись). | 1 | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её. | Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки  Умение преобразиться  в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию  и пользоваться ею. | Творческое задание в рабочей тетради | О2. -08 09. |  |
| 2 | Твои игрушки (лепка из пластилина). | 1 | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки из пластилина и украшать её | Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умения выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки.  Умение преобразиться  в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию  и пользоваться ею. | Рассмотреть игрушки в журналах | 10-15.09 |  |
| 3 | Посуда у тебя дома. | 1 | Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке. | Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома)  Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз» | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | Придумать форму вазы для цветов | 17-22.09 |  |
| 4 | Мамин платок. | 1 | Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка. | Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | Творческое задание в рабочей тетради | 24-29.09 |  |
| 5 | Обои и шторы у тебя дома. | 1 | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты. | Знание роли художников  в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Рассмотреть обои дома. | 01-06.10 |  |
| 6 | Твои книжки. | 1 | Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации | Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы. | Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Творческое задание в рабочей тетради | 08-13.10 |  |
| 7 | Поздравительная открытка (декоративная закладка). | 1 | Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании форм открыток изображений на них. | Знание видов графических работ ( работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике)  Умение выполнить  простую графическую работу. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Рассмотреть открытки | 15-20.09 |  |
| 8 | Труд художника для твоего дома. Обобщение темы. | 1 | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников , экскурсоводов. | Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. |  | 22-27.10 |  |
| Искусство на улицах твоего города (8 часов) Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного по­рога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в соз­дании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — па­мятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Памятники архитектуры. | 1 | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. | Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию  и пользоваться ею. | Рассмотреть храмы. |  |  |
| 2 | Витрины на улицах. | 1 | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города. | Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | Творческое задание в рабочей тетради |  |  |
| 3 | Парки, скверы, бульвары. | 1 | Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения. | Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа  целого коллектива.  Умение изобразить парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Творческое задание в рабочей тетради |  |  |
| 4 | Ажурные ограды. | 1 | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки. | Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла.  Умение конструировать  из бумаги ажурные решетки. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Найти образцы оград в журналах |  |  |
| 5 | Фонари на улицах и в парках. | 1 | Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений. | Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей.  Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Творческое задание в рабочей тетради |  |  |
| 6 | Новогодний фонарик. | 1 | Наблюдать за разнообразием форм новогодних фонарей, конструировать новогодние игрушки-фонари. Работать в группе. | Знание основных приемов работы с бумагой. Умение конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику, передавать настроение в творческой работе. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его | Рассмотреть фонари |  |  |
| 7 | Удивительный транспорт. | 1 | Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. | Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта.  Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его | Творческое задание в рабочей тетради. |  |  |
| 8 | Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы. | 1 | .Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. | Овладеть приемами коллективной творческой деятельности | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. |  |  |  |
| Художник и зрелище (11 часов) Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.  Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая со­ставная часть зрелища.  Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, де­корация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструк­тивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Художник в театре. | 1 | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. | Знание истоков театрального искусства.  Умение создать эпизод  театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма  Знание, каким был древний античный театр.  Умение нарисовать эскиз театрального костюма. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям. | Завершить костюм |  |  |
| 2 | Образ театрального героя. | 1 | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя. | Знание истоков театрального искусства.  Умение создать образ героя. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его | Сходить в театр |  |  |
| 3 | Театральные маски. | 1 | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу. | Знание истории происхождения театральных масок.  Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его | Подготовить презентацию. |  |  |
| 4 | Театр кукол. | 2 | Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр. | Знание театра кукол как пример видового разнообразия театра.  Умение создать театральных кукол из различных материалов. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям. | Почитать о театре |  |  |
| 5 | Театральный занавес. | 1 | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса. | Знание устройства театра.  Умение анализировать отличие театра от кинотеатра. Знание театральных художников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям. |  |  |  |
| 6 | Афиша и плакат. | 1 | Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. | Знание назначения афиши.  Умение создать эскиз афиши к спектаклю.  Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. | Рассмотреть афишу |  |  |
| 7 | Художник в цирке. | 1 | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. | Знание отличия и сходство театра и цирка.  Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. | Прочитать стихи и книги о цирке. |  |  |
| 8 | Театральная программа | 1 | Понимать и объяснять важную роль художника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. | Знание о назначении программы.  Умение создать эскиз программы к спектаклю или цирковому представлению. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | Принести программы |  |  |
| 9 | Праздник в городе | 1 | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году. | Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | Творческое задание в рабочей тетради |  |  |
| 10 | Школьный карнавал. Обобщение темы | 1 | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. | Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. |  |  |  |
| Художник и музей (9 часов) Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды Работы художника А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.  Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Музеи в жизни города. | 1 | Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев. | Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | Сходить в музей |  |  |
| 2 | Картина – особый мир. Картина-пейзаж. | 1 | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи. | Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета  в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. | Творческое задание в рабочей тетради |  |  |
| 3 | Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. | 1 | Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. | Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.  Умение изобразить  натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | Найти в журналах натюрморты |  |  |
| 4 | Картина-портрет. | 1 | Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке. | Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Овладевать основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Творческое задание в рабочей тетради |  |  |
| 5 | Картины исторические и бытовые. | 1 | Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. | Знание отличия исторических и бытовых картин.  Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Творческое задание в рабочей тетради |  |  |
| 6 | Скульптура в музее и на улице. | 2 | Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином. | Знание, что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов.  Умение смотреть  на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Подобрать фото скульптур. |  |  |
| 7 | Музеи архитектуры. | 1 | Рассказать о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами. | Знанипе правил работы с пастель. И восковыми мелками. Компоновать на плоскости листа архитектурные постройки и задуманный художественный образ. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. | Рассмотреть храмы |  |  |
| 8 | Художественная выставка. Обобщение темы | 1 | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. | Знание крупнейшие музеи страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений и детских работ. |  |  |  |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству. 4 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов | Тип , формы и методы проведения урока | Планируемые результаты | | | Темы самостоятельных , творческих, проектных работ учащихся | Информационное и методическое обеспечение урока | Виды контроля . Измерители. |
| предметные | личностные | метапредметные |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |  |
| 1.истоки родного искусства (8часов) Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте чело­века.  Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. При­родные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празд­нества. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Пейзаж родной земли | 1 | Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками. | Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу.  Умение нарисовать пейзаж по памяти. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. | Уметь находить справочно-информационный материал по теме  и пользоваться им | Слайды: де­ревянные ан­самбли (Ки-жи), репро­дукции кар­тин И. Леви­тана, К. Ко­ровина; стихи С. Есенина |  |
| 2 | Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. | 1 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | Знание устройства русской избы, украшение избы.  Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Найти изображение русской избы | Репродукции: русский на­родный кос­тюм, репро­дукции кар­тин А. Вени-цианова, М. Врубеля, В. Сурикова, В. Васнецова | Работа в группах |
| 3 | Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома. | 1 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | Знание устройства русской избы, украшение избы.  Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Творческое задание в рабочей тетради | Репродукции картин Б. Кустодие­ва, К. Юона, Ф. Малявина; | Работа в группах |
| 4 | Образ традиционного русского дома. | 1 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | Знание устройства русской избы, украшение избы.  Умение создать образ избы в пейзаже. Изображать живописными средствами образ русской избы и других традиционных построек деревни. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. | Творческое задание в рабочей тетради. | Репродукции картин  А. Васнецова, Н. Рериха, иллюстрации по истории русского го­рода | Текущий |
| 5 | Образ красоты человека. Женский портрет. | 1 | Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. | Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | Найти иллюстрации крестьянских образов | Репродукции картин А. Васнецова, Н. Рериха, ЭЭ, ПК: со­боры Мос­ковского кремля, собо­ры Новгорода | Текущий |
| 6 | Образ красоты человека. Мужской портрет. | 1 | Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. | Знать характер сельского труда. Иметь представление  о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | Подготовить рассказ, презентацию | Кн. 11, 12, 13, 15, репродук­ции картин Н. Рериха, А. Васнецова | Текущий |
| 7 | Народные праздники.  Коллективное панно | 1 | Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников. | Знание несколько произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными основами композиции.  Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно. | Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Подготовить рассказ или презентацию. |  | Текущий |
| 8 | Обобщение темы четверти. | 1 | Обобщать свои знания по теме «Истоки родного искусства». Закончить создание коллективного панно. | Знание правил выполнения коллективной работы. Умения использовать средства выразительности для изображения характера работы. | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. |  |  | Текущий |
| 2. Древние города нашей земли (8 часов) Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русско­го города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.  Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суз­даль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.  Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формирова­нии образа | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Древнерусский город-крепость. | 1 | Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги. | Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города.  Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | Найти изображения древних городов |  | Работа в группах |
| 2 | Древние соборы. | 1 | Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм. | Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.  Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма.  Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | Собрать материал о Саратове. |  | Работа в группах |
| 3 | Древний город и его жители. | 1 | Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью. | Знание организации внутреннего пространства кремля.  Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | Принести книги- былины |  | Текущий |
| 4 | Древнерусские воины-защитники. | 1 | Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов ( князя и его дружину). | Знание, как жили князь и его люди, как одевались.  Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения фигуры человека. | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Умение использовать правила рисования фигуры человека. | Придумать рассказ | Репродукции И. Билибина В. Васнецова, иллюстрации к былинам и русским сказкам | Текущий |
| 5 | Города Русской земли | 1 | Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города | Знание основных структурных частей города. Знание старинных русские городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.  Умение отличать эти города Умение завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии. | . Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | .  Составить рассказ или презентацию | В. Васнецов, «Палаты царя Берендея», слайды с изо­бражением древних го­родов, ЭЭ, ПК | Работа в группах |
| 6 | Узорочье теремов. | 1 | Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат. | Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат. | Творческое задание в рабочей тетради | Репродукции  В. Васнецова,  К. Коровина,  музыка  А. Римского-  Корсакова,  М. Глинки | Работа в группах |
| 7 | Праздничный пир в теремных палатах. | 1 | .Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира. | Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать много фигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме  и пользоваться им. | Творческое задание в рабочей тетради |  | Текущий |
| 8 | Обобщение темы. | 1 | Обобщить свои знания по теме «Древние города нашей земли». Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. | Знание архитектуры древнерусских городов, художников 18-19 веков и их произведения. Умение высказать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. Умение создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.  Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме  и пользоваться им. |  |  | Текущий |
| 3. Каждый народ – художник (10 часов) Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.  Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных по­строек и предметов традиционного быта.  Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Ху­дожественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимо­пониманию. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Страна восходящего солнца.  Образ художественной культуры Японии. | 1 | Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка | Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии.  Умение изображать природу через детали Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности. | Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Собрать материалы о Японии | Японское ис­кусство, фо­то, ЭЭ, ПК |  |
| 2 | Изображение японок в национальной одежде. | 1 | Познакомиться с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме. | Освоение новых эстетических представлений о поэтической красоте мира. Знание представлений  о красоте японской женщины, традиционной народной одежде.  Умение создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности. | Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Дописать портрет | Мифы Древ­ней Греции; слайды с изо­бражением скульптуры, | Работа в группах |
| 3 | Искусство народов гор и степей | 1 | Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах. | Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Подготовить рассказ, презентацию | вазописи; работы уча­щихся, ЭЭ, ПК | Текущий |
| 4 | Города в пустыне. | 1 | Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации. | Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | Творческое задание в рабочей тетради | ЭЭ, ПК. Слайды с изображени­ем средневе­ковых горо­дов, старин­ные шпале­ры, кн. 4, 6, 8, 9,15 | Работа в группах |
| 5 | Образ художественной культуры Древней Греции | 1 | Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов. | Знание искусства Древней Греции, архитектуры  Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма.  Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | Принести мифы | ЭЭ, ПК, кн. 4, 6,15 | Текущий |
| 6 | Древнегреческие праздники. | 1 | .Познакомиться с античным искусством Древней Греции. Работать в группах. | Знание искусства древнегреческой вазонописи, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия,(фигуры в традиционных одеждах), работать над панно в группе | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. | Творческое задание в рабочей тетради | ЭЭ, ПК. Слайды с изображени­ем средневе­ковых горо­дов, старин­ные шпале­ры, кн. 4, 6, 8, 9,15 |  |
| 7 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города. | 1 | .Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Создавать коллективное панно. | Знание образа готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями  Умение цветом передавать пространственные планы. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место. | Творческое задание в рабочей тетради | ЭЭ, ПК, кн. 4, 6,15 | Работа в группах |
| 8-9 | Портрет средневекового жителя. | 2 | .Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Работать в группе. | Знание сословий разделения людей, средневековых готических костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Иметь представление о  традиционной европейской одежде средневековья.  Развитие навыков изображения человека. | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место. | Подобрать репродукции. |  | Текущий |
| 10 | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы. | 1 | Выставка работ и беседа на тему «Каждые народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти. | Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия).  Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме  и пользоваться им. |  |  |  |
| 4. Искусство объединяет народы (8 часов) От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уваже­ние к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.  Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусст­ва — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Материнство | 1 | Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изобразить образ матери и дитя. | Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать  и дитя. Развивать навыки композиционного изображения. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям. | Придумать рассказ | ЭЭ, ПК; те­матическая подборка ре­продукций мадонн Лео­нардо да Вин­чи, К. Петро-ва-Водкина; аудиозапись колыбельных песен | Работа в группах |
| 2 | Мудрость старости. | 1 | Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека. | Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория.  Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников | Творческое задание в рабочей тетради | Репродукции картин Рем­брандта, Леонардо да Винчи, В. Тропини-на, И. Репина «Возвращение блудного сына» | Текущий |
| 3 | Сопереживание. | 1 | Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | Знание, художников и полотен Раскрывающих тему сопереживания.  Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников | Подготовить презентацию или рассказ | Репродукции памятников героям ВОВ, картин Дави­да, П. Пикас­со, А. Дейне-ки, посвя­щенных ВОВ, панорамы Сталинград­ской битвы | Работа в группах |
| 4 | Герои- защитники. | 1 | Беседовать о героях-защитниках. Анализировать памятники героям-защитникам Приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике. | Знание героев Сталинградской битвы. Знание памятников героям Отечества.  Умение выполнить памятник в графике. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | Творческое задание в рабочей тетради | Изображения основных скульптур города; ре­продукции портретов детей В. Тро-пинина, 3. Серебряко­вой; лучшие работы уча­щихся за год, музыкальные записи песен о Родине, детстве | Текущий |
| 5 | Юность и надежды. | 1 | Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии. | Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников.  Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами. | Подготовить презентацию, рассказ. |  | Работа в группах |
| 6 | Искусство народов мира. Обобщение темы | 1 | Обобщать свои знания по теме «Искусство народов мира» Рассказывать об особенностях культуры разных народов. | Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж, | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. | Составить презентацию или подготовить рассказ |  | Текущий |