Согласовано: Утверждаю:

Зам. директора по УВР Директор МАОУ Шабановская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_Кипкаева В.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шабанова С.Н. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**педагога *Непомнящих Валентины Михайловны,* первая категория**

**МАОУ Шабановская СОШ**

**по литературе в 11 классе**

**на 2014-2015 учебный год.**

**Омутинский муниципальный район**

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе составлена для 11 класса общеобразовательной школы на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 года, программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2006 г.) .

Для обучения используются учебники «Русская литература XIX века. 10 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учреждений (автор – В.И.Коровин, М. «Просвещение», 2006г.), «Русская литература ХХ века.11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П.Журавлев и др., М. «Просвещение», 2005г.).

**Общая характеристика учебного предмета.**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

**Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

* **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
* **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
* **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
* **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны **решить следующие задачи:**

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

**Структура курса:**

Литература начала ХХ века

Серебряный век русской поэзии.

Литература 20-х годов ХХ века.

Литература 30-х годов ХХ века.

Литература « потерянного поколения».

Литература периода ВОВ.

Литература 50-90-х годов ХХ века.

Из литературы народов России.

Литература конца ХХ- начала ХХI века.

Из зарубежной литературы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

На изучение литературы отводится 102 часа(3 урока в неделю, 34 учебных недели)

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **основные разделы** | **количество часов** | **количество** | | | |
| **сочинений** | **тестов** | **изложений с творческим заданием** | **текстов наизусть** |
|  | **Введение** | 1 |  |  |  |  |
|  | **Русская литература первой половины 20 века:** | **72** |  | 1 |  |  |
| 1 | И.Бунин | 6 | 1 |  |  | 1 |
| 2 | А.Куприн | 3 |  | 1 |  |  |
| 3 | М.Горький | 6 | 1 |  |  |  |
| 5 | В.Брюсов | 1 |  |  |  | 1 |
| 6 | И.Анненский | 0,5 |  |  |  |  |
| 7 | М.Волошин | 0,5 |  |  |  |  |
| 8 | К.Бальмонт | 1 |  |  |  |  |
| 9 | А.Белый | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Н.Гумилёв | 2 |  |  |  | 1 |
| 11 | И.Северянин | 0,5 |  |  |  |  |
| 12 | В.Хлебников | 0,5 |  |  |  |  |
| 13 | А.Блок | 7 | 1 | 1 |  | 2 |
| 14 | Н.Клюев | 1 |  |  |  |  |
| 15 | С.Есенин | 5 |  |  |  | 2 |
| 16 | В.Маяковский | 5 |  |  |  | 2 |
| 17 | М.Булгаков | 8 | 1 |  |  |  |
| 18 | А.Ахматова | 5 |  | 1 |  | 2 |
| 19 | О.Мандельштам | 2 |  |  |  | 1 |
| 20 | М.Цветаева | 4 | 1 |  |  | 2 |
| 21 | М.Шолохов | 10 |  |  | 1 |  |
| 22 | А. Платонов | 3 |  | 1 |  |  |
|  | Русская литература второй половины 20 века: | **23** |  |  |  |  |
| 23 | Б.Пастернак | 6 |  | 1 |  | 1 |
| 24 | А.Твардовский | 2 |  |  |  | 1 |
| 25 | А.Солженицын | 3 |  |  |  |  |
| 26 | В.Шаламов | 2 |  |  |  |  |
| 27 | В.Быков | 1 | 1 |  |  |  |
| 28 | В.Распутин | 2 | 1 |  |  |  |
| 29 | Ф.Абрамов | 1 |  |  |  |  |
| 30 | В.Шукшин | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Н.Рубцов | 1 |  |  |  | 1 |
| 32 | А.Вампилов | 1 |  |  |  |  |
| 33 | В.Высоцкий | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Б.Окуджава | 1 | 1 |  |  | 1 |
| 35 | И.Бродский | 1 |  |  |  | 1 |
|  | **Литературное творчество народов России:** | **1** |  |  |  |  |
| 36 | Ю.Рытхэу | 1 |  |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература:** | **5** |  |  |  |  |
| 37 | Б.Шоу | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Г.Аполлинер | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Э. Хемингуэй | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Т.С.Элиот | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Дж.Сэлинджер | 1 |  |  |  |  |
| **ИТОГО:** | | **102** | **8** | **6** | **1** | **19** |
| **РЕЗЕРВ ВРЕМЕНИ:** | | **0** |  |  |  |  |

**Содержание тем учебного курса**

Литература XX века

Введение

## Русская литература ХХ в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

## Литература первой половины XX века

## Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIXХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

## И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**.

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи»**.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

## А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

## М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»**.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».** Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».** Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».** Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

###### Н. А. Клюев.

###### Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

## В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

## С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

## М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

## О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

## А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

## Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество .

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

## М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

## А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

## М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

## Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературеи литературах других народов России.Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературеи литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

## Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

## А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Архипелаг ГУЛАГ» фрагменты

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние.

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

## Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

Ю.Рытхэу

Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

## Зарубежная XX века

## Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Т.С Элиот.Поэзия.**

**Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»**

**Основные историко-литературные сведения**

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Диагностика уровня ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы:

1. Тесты в формате ЕГЭ.
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
4. Изложения с творческим заданием.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Компьютер
2. Проектор
3. Магнитная доска

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Класс** | **Автор** | **Издательство** | **Год издания** |
| 1. | Программа |  | Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной | М.: Просвещение | 2008 |
| 2. | Учебник (основной) | 11 | Литература. 11 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / авт. – Под ред. В.П.Журавлева | М.: Просвещение. | 2008 |
| 3. | Учебные пособия: сборники дидактических материалов, тесты |  | Золоторева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 11 класс  Фадеева Т.М. тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс:  Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование  Литература. 5-11 классы: тесты для текущего контроля / авт. – сост. Н.Ф.Ромашина  Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. | М.: ВАКО  М.: Издательство «Экзамен»  Ярославль: Академия развития  Волгоград: Учитель  М.: Айрис-пресс | 2007  2005  2002  2008  2004 |

**Календарно-тематическое и поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **тема,**  **основное содержание**  **урока** | **оборудование** | | **планируемый результат** | **объекты и формы текущего контроля** | **дата** | |
| **УМК,**  **тексты** | **цифровые и электронные образователь ные ресурсы** | **план** | **факт** |
| **Русская литература первой половины XX века** | | | | | | | |
| 1 | **Введение**. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.  Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия. |  | презентация | Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике |  |  |  |
| 2 | **И.А.Бунин.**  Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина  Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений. | «Вечер»,  «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель».  с.33-35 | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение | наизусть стихотворение «Последний шмель» |  |  |
| 3-4 | И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско».  Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.  Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. | «Господин из Сан-Франциско» |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 5 | Тема любви в прозе И.Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | «Тёмные аллеи» |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 6 | Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе И.Бунина. | «Чистый  понедельник» |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 7 | Рассказ «Лёгкое дыхание». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали. | «Лёгкое дыхание» |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения | **домашнее сочинение №1**  на тему «Стихи свои я не отграничиваю от прозы... И.Бунин» |  |  |
| 8 | **А.И.Куприн.**  Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы. | С.56-71 | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |  |  |  |
| 9-10 | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». | «Гранатовый браслет» |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | **тест №1**  по повести «Олеся» |  |  |
| 11 | **М.Горький.**  Жизнь и творчество. | С.164-180 | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |  |  |  |
| 12 | Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького. | Рассказ  «Старуха Изергиль» |  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 13 | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы. | «На дне» | кинофрагменты | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям |  |  |  |
| 14 | Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения. | «На дне» | кинофрагменты | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 15 | Роль Луки в пьесе. | «На дне» | кинофрагменты | анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 16 | Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне». | «На дне» | кинофрагменты | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему | **домашнее сочинение №2**  на тему  «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?» |  |  |
| 17 | Русский символизм и его истоки.  **И.Ф.Анненский, М.Волошин и др.** | Сборники стихов. | презентация  модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы статьи в учебнике |  |  |  |
| 18 | **В.Я.Брюсов.**  Жизнь и творчество.  В.Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта. | «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»  С.118-123 | презентация  модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | наизусть  «Юному поэту» |  |  |
| 19 | Лирика поэтов – символистов:  **К.Д.** **Бальмонт.** | «Безглаголь- ность», «Я мечтою ловил ...»,  «Я в этот мир пришёл...».  С.124-129 | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |  |  |
| 20 | Лирика поэтов – символистов: **А.** **Белый (Б.Н.Бугаев).** | «Раздумье», «Русь», «Родине»  С.131-133 | презентация  модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |  |  |
| 21-22 | **Н.С.Гумилёв.**  Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики. | «Жираф»,  «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»,  «Капитаны».  С.137-142 | видеоурок  модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | наизусть  «Жираф» |  |  |
| 23 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике **И**.**Северянина, В.Хлебникова.** | **И.Северянин:**  «Интродукция»  «Эпилог» («Я, гений, Игорь Северянин»)  «Двусмысленная слава»  **В.Хлебников:**  «Заклятие смехом», «Ещё раз...»  «Бобэоби...»  С.143-145 | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |  |  |
| 24-25 | **А.А.Блок.**  Жизнь и творчество. А.Блок и символисты. | С.185-121 | видеоурок  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116693/?interface=teacher&class=51&subject=10> | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |  |  |  |
| 26 | Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». | «Стихи о Прекрасной Даме»  («Вхожу я в тёмные храмы...») | модули ЭОР | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 27 | Тема страшного мира в лирике А.Блока. Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе. | «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь…»,  «В ресторане»,  «Фабрика», «Сытые». | модули ЭОР | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | наизусть: «Незнакомка  «Россия» |  |  |
| 28 | Практикум. Тема Родины в лирике А.Блока. Чтение и анализ стихотворений. | «Россия»,  «Река раскинулась…», «На железной дороге»,  «Скифы». | <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116694/?interface=teacher&class=51&subject=10>  модули ЭОР | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение | **домашнее сочинение №3**  Восприятие и оценка стихотворе-ния А.Блока «О, я хочу безумно жить...» |  |  |
| 29-30 | Поэма А.Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения. | «Двенадцать» |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | **тест №2** |  |  |
| 31 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии **Н.Клюева.** Страницы жизни и творчества (обзор). | «Осинушка»,  «Я люблю цыганские кочевья...»,  «Из подвалов, из тёмных углов...»  С.214-231 |  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение |  |  |  |
| 32-33 | **С.А.Есенин.**  Жизнь и творчество. | С.239-278 | видеоурок  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116696/?interface=teacher&class=51&subject=10>  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116697/?interface=teacher&class=51&subject=10> | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | наизусть:  «Собаке Качалова»,  «Не жалею, не зову, не плачу…» |  |  |
| 34 | Тема России в лирике С.Есенина. Чтение и анализ стихотворений. | «Гой ты, Русь…»,  «Письмо матери»,  «Я покинул родимый дом…»,  «Русь Советская», «Спит ковыль…»,  «Неуютная жидкая лунность...». | <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116698/?interface=teacher&class=51&subject=10>  модули ЭОР | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |  |  |
| 35 | Любовная тема в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений. | «Не бродить, не мять…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»,  «Письмо к женщине» | модули ЭОР | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |  |  |
| 36 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений. | «Не жалею, не зову, не плачу…» , «Мы теперь уходим  понемногу…». | модули ЭОР | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |  |  |
| 37 | Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века». | раздаточный материал | «Репетитор по литературе» | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | **тест №3** |  |  |
| 38-39 | **В.В.Маяковский.**  Жизнь и творчество. | С.279-309 | видеоурок  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116700/?interface=teacher&class=51&subject=10>  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116704/?interface=teacher&class=51&subject=10>  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116702/?interface=teacher&class=51&subject=10> | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |  |  |  |
| 40 | Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений. | «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно»,  Прозаседавшиеся»,  «Послушайте» | <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116705/?interface=teacher&class=51&subject=10>  модули ЭОР | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |  |  |
| 41 | Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. Чтение и анализ произведений. Поэма «Облако в штанах». Чтение и анализ. | Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,  «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах». |  | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | наизусть:  «А вы могли бы…»,  «Послушайте» |  |  |
| 42 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. Чтение и анализ стихотворений». | «Юбилейное»,«Разговор с фининспек-тором о поэзии», «Сергею Есенину» | модули ЭОР | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |  |  |
| 43 | **М.А.Булгаков.**  Жизнь и творчество. | С.44-71 | презентация  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116706/?interface=teacher&class=51&subject=10> | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |  |  |  |
| 44 | История создания романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения. | «Мастер и Маргарита» | кинофрагменты | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |  |  |  |
| 45-46 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | «Мастер и Маргарита» | кинофрагменты | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения |  |  |  |
| 47 | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». | «Мастер и Маргарита» | кинофрагменты | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 48 | Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». | «Мастер и Маргарита» | кинофрагменты | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 49-50 | Контрольный урок развития речи по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита». |  |  | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему | **сочинение №4**  на тему «Добро и зло в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита » |  |  |
| 51 | **А.П.Платонов.**  Жизнь и творчество. | С.22-43 | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |  |  |  |
| 52-53 | Повесть А.Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. Трагическое и комическое в повести Андрея Платонова «Котлован». Самобытность языка А.Платонова. | «Котлован» |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | **тест №4** |  |  |
| 54-55 | **А.А.Ахматова.**  Жизнь и творчество. | «Я научилась просто, мудро жить...»  С.166-185 | видеоурок  модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | наизусть:  «Мне ни к чему одические рати…»,  «Сжала руки под тёмной вуалью...». |  |  |
| 56 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений. | «Песня последней встречи»,  «Сжала руки под тёмной вуалью». | А.Ахматова.  «Стихи и проза»,  модули ЭОР | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |  |  |
| 57 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений. | «Мне ни к чему одические рати…»,  «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»,  «Бывает так: какая-то истома...» | модули ЭОР | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |  |  |
| 58 | Поэма А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции. | «Реквием» |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | **тест №5** |  |  |
| 59-60 | **О.Э.Мандельштам.**  Жизнь и творчество.  Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений. | «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»  «За гремучую доблесть грядущих веков…»  «Я вернулся в мой город…» «Notre Dame»,а также по выбору:цикл стихов «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате».  С.91-106 | видеоурок  модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | наизусть  «Notre Dame» |  |  |
| 61-62 | **М.И.Цветаева.**  Жизнь и творчество.  Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений.  Своеобразие поэтического стиля. | «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» ( «Имя твоё-птица в руке…», «Кто создан из камня…», «Стихи к Пушкину»,  «Тоска по Родине!..», «Стихи о Москве».  С.72-90 | видеоурок  модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | наизусть:  «Имя твоё…» «Кто создан из камня…» |  |  |
| 63-64 | Контрольный урок развития речи по теме «Творчество А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой». |  |  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему | **сочинение**  **№5**  на тему  «Образ родной земли в творчестве А.А.Ахмато-вой и М.И.Цвета-евой» |  |  |
| 65-66 | **М.А.Шолохов.**  Жизнь и творчество.  История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения. | С.196-230 |  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям | Заочная экскурсия в музей писателя |  |  |
| 67 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | «Тихий Дон» | кинофрагменты | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 68-69 | «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова. | «Тихий Дон» | кинофрагменты | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения |  |  |  |
| 70 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | «Тихий Дон» | кинофрагменты | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 71 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | «Тихий Дон» | кинофрагменты | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 72 | Мастерство М.А.Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон». | «Тихий Дон» |  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |  |  |  |
| 73-74 | Контрольный урок развития речи по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». |  |  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать изложение с творческим заданием на литературную тему | **изложение №1** |  |  |
| **Русская литература второй половины XX века** | | | | | | | |
| 75 | Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. Повесть **В.Быкова** «Сотников».  Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. | С.231-271, 381--417 «Сотников». | презентация о жизни писателя  презентация Анализ повести «Сотников»  кинофрагменты. | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике |  |  |  |
| 76-77 | **В.Г.Распутин. Слово о писателе.**  Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой». | «Прощание с Матерой» | презентация о жизни писателя  кинофрагменты | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения | **сочинение №6**  на тему  «Отзыв на самостоя-тельно  прочитанное  произведение о ВО войне» |  |  |
| 78 | **А.Т.Твардовский.**  Страницы жизни и творчества.  Лирика А. Т. Твардовского. Размышление и настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений. | «Вся суть в одном –  единственном завете…», «Памяти матери»,  «Я знаю, никакой моей вины…» «Дробится рваный цоколь  монумента...», «О сущем».  С.281-304 | видеоурок | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | наизусть  «Я знаю, никакой моей вины…» |  |  |
| 79 | **Б.Л.Пастернак**.  Страницы жизни и творчества.  Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Стихотворения Юрия Живаго (по роману Б.Л.Пастернака «Юрий Живаго») | «Февраль. Достать чернил и плакать…»,  «Определение поэзии»,  «Во всём мне хочется дойти…»,  «Гамлет»,  «Зимняя ночь»,  «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...»  С.146-165 | видеоурок  модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | наизусть  «Во всём мне хочется дойти…» |  |  |
| 80 | Б.Л.Пастернак Роман «Доктор Живаго».  Человек, история и природа в произведении. | «Доктор Живаго» | кинофрагменты | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 81 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». | «Доктор Живаго» | кинофрагменты | анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |  |  |  |
| 82 | Урок контроля по теме: «Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | раздаточный материал | «Репетитор по литературе» | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | **тест №6** |  |  |
| 83 | **А.И.Солженицын.**  Жизнь и творчество. | С.305-323 | презентация о жизни | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |  |  |  |
| 84 | Роман «Ахипелаг ГУЛАГ»  (фрагменты) | С.320-323 |  |  |  |  |  |
| 85 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». | «Один день Ивана Денисовича» | презентация «Мировоззре-ние писателя» | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 86 | **В.Т.Шаламов.**  Жизнь и творчество писателя. | «Последний замер»,  «Шоковая терапия». | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 87 | Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». |  |  |  |  |  |  |
| 88 | Поэзия периода оттепели.  «Громкая» лирика: **Белла**  **Ахмадулина, Е.Евтушенко,**  **А. Вознесенский.** | По выбору  обучающихся: «Свеча» Б.Ахмадулина, «Идут белые снеги…»  Е.Евтушенко,  «Лонжюмо» А.  Вознесенский. | видеоурок  кинофрагменты  презентации | Знать основные факты о жизни и творчестве поэта, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать стихотворение. |  |  |  |
| 89 | **Н.М.Рубцов.**  Страницы жизни и творчества.  Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений. | «Видения на холме», «Листья осенние»,  «Привет, Россия…»  С.324-379 | видеоурок  презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве поэта анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | наизусть одно стихотворе-ние (по выбору учащихся). |  |  |
| 90 | **В.С.Высоцкий.**  Слово о поэте.  Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений. | По выбору  обучающихся:  «Песня о друге», «Я не люблю» и др. | записи песен  кинофрагменты  презентация |  |  |  |  |
| 91 | **И.А.Бродский.**  Слово о поэте.  Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений. | «Стансы»,  «Воротишься на родину...» | презентация | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся) |  |  |
| 92 | **Б.Ш.Окуджава.**  Слово о поэте.  Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений. | «Полночный троллейбус»,  «Живописцы», «Король». | записи песен  презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение | наизусть одно стихотворе-ние (по выбору учащихся)  **домашнее сочинение №8** на тему  «В чём секрет обаяния авторской песни?» |  |  |
| 93  94 | Темы и проблемы современной драматургии.  **А.В.Вампилов**. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.  **Ф.А.Абрамов.** Слово о писателе. Эпическая тетралогия о людях северной деревни. | «Утиная охота»  С.399-405  Романы «Братья и сестры» и др. | презентация  кинофрагменты | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 95 | **В.М.Шукшин.**  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры В.Шукшина. | «Верую!», «Алеша Бесконвой-ный»  С.395-398 | кинофрагменты  презентация | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 96 | **Основные направления и тенденции развития современной литературы** : проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья **последних лет.** |  | презентация | объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике |  |  |  |
| **Литературное творчество народов России** | | | | | | | |
| 97 | **Ю.Рытхэу**  Обзор жизни и творчества |  | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы лекции | Знать имя одного из самых известных представителей литературы края, наиболее яркие его произведения |  |  |
| **Зарубежная литература XX века** | | | | | | | |
| 98 | Урок внеклассного чтения. **Э.Хемингуэй**. Слово о писателе.  Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | «Старик и море» | презентация  кинофрагменты | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| 99 | **Б. Шоу.**  Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. | «Пигмалион» | кинофрагменты | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, |  |  |  |
| 100 | **Г.Аполлинер.**  Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. | «Мост Мирабо»  С.8-27 | презентация  модули ЭОР |  |  |  |  |
| 101 | **Дж.Сэлинджер**. Слово о писателе. Обзор творчества. | «Над пропастью во ржи» |  |  |  |  |  |
| 102 | **Т.С.Элиот**. Основные мотивы творчества. | Стихи по выбору |  |  |  |  |  |

**Приложение**

**Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:**

1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
2. Тест.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
5. Читательский дневник.
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода.
8. Проверка техники чтения.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

**1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2. Оценка сочинений**

**Критерии оценивания.**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других пись­менных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, це­лесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

**Количество сочинений и их объём**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **классы** | **классных** | **домашних** | **всего** | **объем сочинений** |
| V | 4 |  | 4 | 1 — 1,5 стр. |
| VI | 3 | 1 | 4 | 1,5 — 2 стр. |
| VII | 2 | 2 | 4 | 2 — 2,5 стр. |
| VIII | 2 | 3 | 5 | 2,5 — 3 стр. |
| IX | 3 | 3 | 6 | 3 — 4 стр. |
| X | 4 | 3 | 7 | 4 — 5 стр. |
| XI | 4 | 3 | 7 | 5 — 7 стр. |

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требова­ниям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка сочинения**

Указанный объем сочинений является примерным пото­му, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языко­вых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим кри­териям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывает­ся: разнообразие словаря и грамматического строя речи; сти­левое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оцени­вается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знании, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка "5"** ставится, если: 1) содержание работы пол­ностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсут­ствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) рабо­та отличается богатством словаря, разнообразием использу­емых синтаксических конструкций, точностью словоупотреб­ления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 рече­вых недочета. 1 грамматическая ошибка.

**Отметка "4"** ставится, если: 1) содержание работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные откло­нения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются не­значительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи до­статочно разнообразен; 5) стиль работы отличается единст­вом и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка "3"** ставится, если: 1) в работе допущены су­щественные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточ­ности; 3) допущены отдельные нарушения последовательнос­ти изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляе­мые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единст­вом, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка "2"** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) на­рушена последовательность изложения мыслей во всех час­тях работы, отсутствует связь между ними, работа не соот­ветствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выражен­ной связью между ними. часты случаи неправильного сло­воупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 рече­вых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учи­тывать самостоятельность, оригинальность замысла ученичес­кого сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочине­ние на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при со­отношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соот­ношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставле­нии отметки "5" превышение объема сочинения не прини­мается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетво­рительно.

4.   На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных уче­ником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и на­выков учащихся по русскому языку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Основные критерии отметки** | |
| **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | * Содержание работы полностью соответствует теме. * Фактические ошибки отсутствуют. * Содержание излагается последовательно. * Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. * Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. * В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | * Работа не соответствует теме. * Допущено много фактических неточностей. * Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. * Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. * Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

**Примечание.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

**Порядок проверки письменных работ учителями**

Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие класс­ные и домашние работы, проверяются:

**по русскому языку:**

- в 5-6 классах проверяется каждая работа после каждого урока у всех учеников;

- в 6 (со второго полугодия) - 8 классах после каждого урока только у слабых учащихся, а у сильных – не все работы, а лишь наиболее значи­мые по своей важности, но с таким расчётом, чтобы раз в неделю тетради всех учащихся проверялись;

- в 9-11 классах – после каждого урока у слабых учащихся, а у ос­тальных проверяются не все работы, а наиболее значимые по своей важ­ности, но с таким расчётом, чтобы 2 раза в месяц учителем проверялись тетради всех учащихся.

**по литературе:**

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц

**- в 9-11 классах – не реже одного раза в месяц.**

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А.Бунин. «Последний шмель».
2. В.Я.Брюсов. «Юному поэту».
3. Н.С.Гумилёв. «Жираф».
4. А.А.Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. С.А.Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…».
6. В.В.Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. А.А.Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. О.Э.Мандельштам. «Notre Dame».
9. М.И.Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Б.Л.Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. А.Т.Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. И.А.Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Б.Ш.Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Н.М.Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

**Произведения для самостоятельного чтения**

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», « Митина любовь.»
2. М. Горький. «Дело Артамоновых».
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да| Винчи. Дети ночи. Парки.
4. 3. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустись, занавеска линялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
10. A.А.Ахматова Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. B.В.Хлебников «Москва, ты кто?..». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Русь.
16. C.А.Есенин «Я иду долиной. На затылке кепи...».  
    Пугачев.
17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из ли­рики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. A. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. B. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
43. У. Фолкнер. Рассказы.
44. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
45. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

**Зачёт № 1**

1. Кто из поэтов начала ХХ века стал во главе акмеистов:  
   а) Н.Гумилев;  
   б) А.Ахматова;  
   в) М.Кузьмин;  
   г) О.Мандельштам.
2. Назовите поэта Серебряного века, которому принадлежат строки:  
   *Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,  
   И руки особенно тонки, колени обняв.  
   Послушай: далеко, далеко, на озере Чад  
   Пленительный бродит жираф.*а) А.Белый;  
   б) Н.Гумилев;  
   в) А.Блок;  
   г) В.Брюсов.
3. Назовите писателя, перу которого принадлежат произведения: «Антоновские яблоки», «Жизнь Арсеньева». «Господин из Сан-Франциско»:  
   а) М.Горький;  
   б) И.Бунин;  
   в) А.Куприн;  
   г) А.Н.Толстой.
4. В каком рассказе М.Горького героиня рассказывает легенды и историю своей жизни:  
   а) «Макар Чудра»;  
   б) «Старуха Изергиль»;  
   в) «Дед Архип и Ленька»;  
   г) «Мой спутник».
5. В каком рассказе И.Бунина звучит гимн ушедшей помещичьей жизни:  
   а) «Митина любовь»;  
   б) «Суходол»;  
   в) «Солнечный удар»;  
   г) «Антоновские яблоки».
6. Большинство жителей ночлежки в пьесе М.Горького «На дне» одиноки. Какой герой потерял близкого человека на наших глазах:  
   а) Сатин;  
   б) Бубнов;  
   в) Барон;  
   г) Клещ.
7. Кто из героев пьесы «На дне» М.Горького повесился:  
   а) Сатин;  
   б) Актер;  
   в) Пепел;  
   г) Клещ.
8. На каком из островов умирает герой рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»:  
   а) Пасха;  
   б) Корсика;  
   в) Целлон;  
   г) Капри.
9. Кто из героев пьесы М.Горького «На дне» рассказал историю о человеке, верившем в праведную землю:  
   а) Актер;  
   б) Лука;  
   в) Сатин;  
   г) Костылев.
10. Кто из героев рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» символизирует собой красоту Италии, выступая моделью для живописцев:  
    а) Кармелла;  
    б) Лоренцо;  
    в) Джузеппе;  
    г) Луиджи.
11. Кто из героев пьесы М.Горького «На дне» более 4-х лет отсидел в тюрьме за убийство подлеца, отомстив за сестру:  
    а) Кривой Зоб;  
    б) Бубнов;  
    в) Актер;  
    г) Сатин.
12. Кто из героинь пьесы «На дне» находит забвение в книгах:  
    а) Василиса;  
    б) Наташа;  
    в) Настя;  
    г) Анна.
13. Что в финале пьесы «На дне» М.Горького «испортило песню»:  
    а) смерть Анны;  
    б) убийство Костылева;  
    в) самоубийство Актера;  
    г) исчезновение Луки.
14. Чье появление в ночлежке изменило жизнь героев (по пьесе М.Горького «На дне»):  
    а) Сатин;  
    б) Барон;  
    в) Клещ;  
    г) Лука.
15. Какой из знаменитых эпосов перевел И.А.Бунин:  
    а) Песню о нибелунгах;  
    б) Младшую Эдду;  
    в) Песнь о Гайавате;  
    г) Одиссею.

**Зачет № 2.**

1. Назовите поэму В.Маяковского, которая первоначально называлась «Тринадцатый апостол»:  
   а) «Флейта – позвоночник»;  
   б) «Облако в штанах»;  
   в) «Во весь голос»;  
   г) «Человек».
2. Какому писателю принадлежат произведения: «Чевенгур», «Котлован», «Усомнившийся Макар»:  
   а) А.И.Куприну;  
   б) В.Короленко;  
   в) М.Булгакову;  
   г) А.Платонову.
3. Какому поэту принадлежат эти строки:  
   *Не жалею, не зову, не плачу.  
   Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
   Увяданья золотом охваченный,  
   Я не буду больше молодым.*а) А.Блоку;  
   б) И.Северянин;  
   в) С.Есенин;  
   г) Н.Гумилев.
4. Назовите произведение М.Булгакова, в котором показаны трагические события гражданской войны:  
   а) «Собачье сердце»;  
   б) «Белая гвардия»;  
   в) «Мастер и Маргарита»;  
   г) «Роковые яйца».
5. С.Есенин говорил: «Чувство родины – основное в моем творчестве». Укажите стихотворение, в котором отражена тема Родины:  
   а) «Пушкину»;  
   б) «Письмо матери»;  
   в) «Спит ковыль. Равнина дорогая…»  
   г) «Быть поэтом – это значит то же…»
6. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» спор между Берлиозом и Бездомным происходит на улице:  
   а) Чистые пруды;  
   б) Борисовские пруды;  
   в) Патриаршие пруды;  
   г) Воронцовские пруды.
7. Фрагменты из поэмы А.Блока «Двенадцать». Кто из героев произносит эти слова?  
    *Эту деву я любил…  
   Ночки черные, хмельные  
   С этой девкой проводил…*  
   а) Ванька;  
   б) Андрюха;  
   в) Петька;  
   г) лихач.
8. Кто из героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» не входит в свиту Воланда:  
   а) Бегемот;  
   б) Абадонна;  
   в) Коровьев – Фагот;  
   г) Азазелло.
9. Назовите произведение А.Блока, которое начинается со слов:  
   *Черный вечер.  
   Белый снег.  
   Ветер, ветер!  
   На ногах не стоит человек.  
   Ветер, ветер  
   На всем божьем свете.*а) «Возмездие»;  
   б) «Двенадцать»;  
   в) «Скифы»;  
   г) «На поле Куликовом».
10. Сколько частей в поэме В.Маяковского «Облако в штанах»:  
    а) одна;  
    б) две;  
    в) три;  
    г) четыре;  
    д) пять.
11. Узнайте героя по портрету (М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»):  
    *«Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках».*а) Коровьев;  
    б) Лиходеев;  
    в) Бездомный;  
    г) Римский.
12. С каким произведением Л. Да Винчи В.Маяковский сравнивает любимую в поэме «Облако в штанах»:  
    а) «Джоконда»;  
    б) «Леда»;  
    в) «Мадонна в скалах»;  
    г) «Обручение Марии».
13. Какой город является местом действия романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»:  
    а) Петроград;  
    б) Москва;  
    в) Киев;  
    г) Одесса.
14. С кем сравнивает «старый мир» в поэме А.Блока «Двенадцать»:  
    а) с волком;  
    б) с псом;  
    в) с медведем;  
    г) с клячей.
15. Кого из героев евангельской части романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» мучают головные боли:  
    а) Пилата;  
    б) Иешуа;  
    в) Иуду;  
    г) Каифу.

**Зачет № 3**

1. Какое произведение М.А.Шолохова было удостоено Нобелевской премии:  
   а) «Судьба человека»;  
   б) «Поднятая целина»;  
   в) «Тихий Дон»;  
   г) «Они сражались за Родину».
2. Какое качество характера является основополагающим для Андрея Соколова (рассказ «Судьба человека»):  
   а) смелость;  
   б) доброта;  
   в) отзывчивость;  
   г) чувство собственного достоинства.
3. Какова основная тема поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин»:  
   а) смелость и патриотизм русского солдата;  
   б) показ всей правды о войне;  
   в) показ превосходства Красной Армии;  
   г) умение русских воевать.
4. Каково первоначальное название рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор»:  
   а) «Село Торфопродукт»;  
   б) «Не стоит село без праведника»;  
   в) «Беспритульная Матрена».
5. В чем смысл сопоставления Теркина с солдатом – стариком (А.Т.Твардовский «Василий Теркин»):  
   а) показать преемственность поколений;  
   б) показать глубину веры Теркина в победу;  
   в) показать общенародный характер войны;  
   г) расширить представление о разносторонности Теркина.
6. Какие произведения принадлежат перу А.И.Солженицына:  
   а) «Один день Ивана Денисовича»;  
   б) «Колымские рассказы»;  
   в) «Дом на набережной»;  
   г) «Архипелаг ГУЛАК»;  
   д) «Раковый корпус».
7. Какова основная проблематика повести В.Быкова «Сотников»:  
   а) отображение деятельности партизан;  
   б) изображение жизни захваченных фашистами белорусских сел;  
   в) высокий героизм и предательство, проявляющиеся перед лицом смерти.
8. Когда впервые на родине автора был опубликован «Архипелаг ГУЛАК»:  
   а) 1961;  
   б) 1975;  
   в) 1980;  
   г) 1989.
9. Строки из главы «От автора» (Твардовский «Василий Теркин»). Какова их основная цель:  
   *То серьезный, то потешный,  
   Нипочем, что дождь, что снег,  
   В бой, вперед, в огонь кромешный,  
   он идет, святой и грешный,  
   Русский чудо-человек.*а) авторское отношение к герою;  
   б) подчеркнуть исключительность героя;  
   в) Василий Теркин –обобщенный, собирательный образ русского солдата;  
   г) утвердить непобедимость русского национального характера.
10. какое испытание показывает окончательное падение героя и героизм другого (В.Быков «Сотников»):  
    а) побег из плена;  
    б) допрос;  
    в) пытки;  
    г) провокация.
11. какое произведение М.А.Шолохова посвящено теме революции и гражданской войны:  
    а) «Поднятая целина»;  
    б) «Судьба человека»;  
    в) «Они сражались за Родину»;  
    г) «Тихий Дон».
12. Как проявляется авторская позиция в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»:  
    а) в лирическом отступлении;  
    б) в прямой оценке героев;  
    в) позиция автора скрыта;  
    г) через композицию.
13. какой художественный прием использует В.Быков, утверждая бессмертие партизана Сотникова:  
    а) прямое выражение авторского преклонения перед стойкостью героя;  
    б) молчание жителей села;  
    в) введение символического образа мальчика в буденовке.
14. О каком историческом периоде идет речь в рассказе «Матренин двор» А.И.Солженицына:  
    а) после революции;  
    б) после Отечественной войны;  
    в) 1953;  
    г) 1956.
15. Кто из героев рассуждает после встречи с полицаем (В.Быков «Сотников»): «Гибель как будто откладывалась, это было главное, а остальное для него не имело значение»:  
    а) Сотников; б) Рыбак.