Согласовано: Утверждаю:

Зам. Директора по УВР Директор МАОУ

 Шабановская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_Кипкаева В.В \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шабанова С.Н. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**педагога *Арбабаевой Айман Касимовны,* первая категория**

**МАОУ Шабановская СОШ**

**по литературному чтению в 3 классе**

**на 2014-2015 учебный год.**

**Омутинский муниципальный район**

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования(Стандарты второго поколения от 06.10.2009года №373) и на основе УМК « Перспективная Начальная школа». Литературное чтение. 3 класс. Чуракова Н.А.

Цели:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

 «Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основ­ной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

 В соответствии с Федеральным базисным учебным планом предмет «Литературное чтение» изучается в 3классе ( **четыре** часа в неделю). Общий объём учебного времени составляет **140**  часов.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

 Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

 В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная предметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые предметные задачи:

-духовно-нравственные;

-духовно-эстетические;

-литературоведческие;

-библиографические

**Содержание учебного предмета**

 Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

 Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов. Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество. Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени. Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Авторское творчество. *Жанр басни.* Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни. Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров. Поэзия .Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название тем** | **Виды учебной деятельности** | **Количество часов** |
| **1.** | Учимся наблюдать и копим впечатления. | Понимание на слух смысла звучащей речи. | **23** |
| **2.** | Постигаем секреты сравнения | Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения. | **19** |
| **3.** | Пытаемся понять , почему люди фантазируют. | Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов. | **16** |
| **4.** | Учимся любить | Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов. | **12** |
| **5.** | Набираемся житейской мудрости | . Совершенствование навыков техники чтения. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. | **12** |
| **6.** | Продолжаем разгадывать секреты смешного | . Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения. | **12** |
| **7.** | Как рождается герой | Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать. | **13** |
| **8.** | Сравниваем прошлое и настоящее | Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.  | **16** |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

 1. Компьютер

 2. Проектор

 3. Комплект электронных тренажеров

 4.Справочные пособия, энциклопедии

 5.Альбомы с демонстрационными материалами;

 6. Мультимедийные пособия «Начальная школа»

**Список литературы**

 **1.** Чуракова Н.А. Литературное чтение.3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник

 2.Чуракова Н.А. Литературное чтение.3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник

 3.Тетрадь для самостоятельной работы: О.В. Малаховская - М. Академкнига.Учебник 2014г.

**Тематическое планирование по литературному чтению на 2014-2015 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | Тема урока | Вид деятельности | Планируемые результаты |
| план | факт | предметные | метапредметные | личностные |
| Первая четверть  |
| 1 |  |  | С.Козлов «Июль». Прием олицетворения  | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 2 |  |  | Ю.Коваль «Березовый пирожок» | Индивидуальная, работа в парах | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы, сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | Познавательные :ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 3 |  |  | В.Маяковский «Тучкины штучки» | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 4 |  |  | С.Козлов «Мимо белого яблока луны» | Коллективная, индивидуальная | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы, сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | Познавательные :ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 5 |  |  | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы» | Индивидуальная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 6 |  |  | А.Пушкин «Вот север тучи нагоняя, «Опрятней модного паректа»» | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 7 |  |  | В.Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё (работа над приемами «сравнение», «олицетворение», «контраст») | Коллективная, работа в парах | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы, сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 8 |  |  | Н.Матвеева «Гуси на снегу» | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 9 |  |  | Э.Мошковская «Где тихий, тихий пруд», хокку Ёса Бусона | Коллективная, работа в парах | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы, сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 10 |  |  | С.Козлов «Сентябрь» | Индивидуальная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Познавательные :ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 11 |  |  | С.Козлов «Как оттенить тишину» | Коллективная, работа в парах | Читать вслух прозаический текст на основе передачи его художественных особенностей, выражения собственного отношения | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 12 |  |  | И.Бунин «Листопад» | Работа в группах | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы, сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | Познавательные :ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 13 |  |  | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приема олицетворения в своем сочинении | Коллективная, работа в группах | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы, сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | Коммуникативные: находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 14 |  |  | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приема олицетворения в своем сочинении | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения(выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 15 |  |  | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приема олицетворения в своем сочинении | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения(выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | Коммуникативные: находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 16 |  |  | А.Пушкин «Зимнее утро» | Коллективная, индивидуальная | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы, сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 17 |  |  | В.Берестов «Большой мороз» | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 18 |  |  | В.Берестов «Плащ» | Коллективная, индивидуальная | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы, сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 19 |  |  | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 20 |  |  | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 21 |  |  | Ю.Коваль «Вода с закрытыми глазами» хокку Ранрана | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 22 |  |  | Ю.Коваль «Вода с закрытыми глазами» хокку Ранрана | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения(выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 23 |  |  | Ю.Коваль «Вода с закрытыми глазами» хокку Ранрана | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 24 |  |  | Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства» | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 25 |  |  | Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук» | Работа в группах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 26 |  |  | Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук» | Работа в группах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 27 |  |  | Проектирование сборника сказок | Коллективная, работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений, самостоятельно работать со словарями | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 28 |  |  | Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились» | Коллективная, работа в парах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 29 |  |  | Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились» | Коллективная, индивидуальная | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 30 |  |  | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились», «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка» | Коллективная, индивидуальная | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира  | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 31 |  |  | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились», «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка» | Индивидуальная, работа в парах | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 32 |  |  | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав - маха» | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| **Вторая четверть** |
| 33 |  |  | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав - маха». Проблема различения самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй | Индивидуальная, работа в парах | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 34 |  |  | Индийская сказка «Хитрый шакал» | Коллективная, работа в группах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 35 |  |  | Распознание черт бродячего сказочного сюжета | Индивидуальная, работа в парах | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 36 |  |  | Бурятская сказка «Снег и заяц» | Коллективная, работа в парах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 37 |  |  | Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | Индивидуальная, работа в парах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 38 |  |  | Н.Матвеева «Картофельные олени» | Коллективная, индивидуальная | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения(выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 39 |  |  | С.Черный «Дневник Фокса Микки» | Индивидуальная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 40 |  |  | С.Черный «Дневник Фокса Микки» | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 41 |  |  | С.Черный «Дневник Фокса Микки» | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 42 |  |  | Т.Пономарева «Автобус» | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 43 |  |  | Т.Пономарева «В шкафу» | Коллективная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 44 |  |  | Э.Мошковская «Вода в колодце» | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 45 |  |  | Э.Мошковская «Вода в колодце». Поход в музейный дом | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 46 |  |  | Б.Житков «Как я ловил человечков» | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 47 |  |  | Б.Житков «Как я ловил человечков» | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 48 |  |  | Б.Житков «Как я ловил человечков» | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения(выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного) | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 49 |  |  | Б.Житков «Как я ловил человечков» | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения(выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного) | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 50 |  |  | Т.Собакин «Игра в птиц» | Коллективная, индивидуальная |  | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 51 |  |  | К.Бальмонт «Гномы» | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 52 |  |  | Т.Пономарева «Прогноз погоды» | Работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения(выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 53 |  |  | Т.Пономарева «Лето в чайнике» | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 54 |  |  | М.Вайсман «Лучший друг медуз» | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 55 |  |  | М. Вайсман «Лучший друг медуз» | Коллективная, индивидуальная | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 56 |  |  | А.Куприн «Слон» | Коллективная, индивидуальная | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 57 |  |  | А.Куприн «Слон» | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 58 |  |  | А.Куприн «Слон» | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 59 |  |  | А.Куприн «Слон» | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 60 |  |  | К.Паустовский «Заячьи лапы» | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 61 |  |  | К.Паустовский «Заячьи лапы» | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 62 |  |  | К.Паустовский «Заячьи лапы». Что чувствуют и переживают герои | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 63 |  |  | С.Козлов «Если меня совсем нет» | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 64 |  |  | С.Козлов «Если меня совсем нет» | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| **Третья четверть** |
| 65 |  |  | Работа над составлением литературного сборника | Индивидуальная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 66 |  |  | Работа над составлением литературного сборника | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 67 |  |  | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб | Работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений, самостоятельно работать со словарями | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 68 |  |  | Басня, композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка» | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 69 |  |  | Эзоп «Соловей и ястреб» | Коллективная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 70 |  |  | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 71 |  |  | Лента времени. Пословицы | Коллективная, индивидуальная | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 72 |  |  | Эзоп «Ворон и лисица». И.Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 73 |  |  | Эзоп «Лисица и виноград», И.Крылов «Лисица и виноград». Смысл басни. Специфика басни | Работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений, самостоятельно работать со словарями | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 74 |  |  | И.Крылов «Квартет» | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 75 |  |  | Сравнение басен и.Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль» | Коллективная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 76 |  |  | Самостоятельная работа по заданиям учебника | Коллективная, индивидуальная | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения(выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 77 |  |  | Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок | Коллективная, индивидуальная | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 78 |  |  | Л.Каминский «Сочинение» | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 79 |  |  | И.Пивоварова «Сочинение» | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 80 |  |  | И.Пивоварова «Сочинение» | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 81 |  |  | М.Бородицкая «На контрольной» | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 82 |  |  | Л.Яковлев «Для Лены» | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 83 |  |  | М.Яснов «Подходящий угол» | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 84 |  |  | Н.Тэффи «Преступник» | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 85 |  |  | Н.Тэффи «Преступник» | Коллективная, индивидуальная | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений, самостоятельно работать со словарями | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 86 |  |  | Н.Тэффи «Преступник» | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 87 |  |  | Н.Тэффи «Преступник» | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 88 |  |  | Короткие истории из книг К.Чуковского «От двух до пяти» | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 89 |  |  | Стихи Г.Остера «Вредные советы» | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 90 |  |  | Т.Пономарева «Помощь» | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 91 |  |  | В.Драгунский «Ровно 25 кило» | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 92 |  |  | В.Драгунский «Ровно 25 кило» | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 93 |  |  | В.Драгунский «Ровно 25 кило» |  | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 94 |  |  | В.Драгунский «Ровно 25 кило» | Индивидуальная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 95 |  |  | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-Лебеди» | Работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений, самостоятельно работать со словарями | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 96 |  |  | Ю.Мориц «Жора Кошкин» | Коллективная, работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения(выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 97 |  |  | Б.Заходер «История гусеницы». (начало) | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений, самостоятельно работать со словарями | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 98 |  |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы». (продолжение) | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 99 |  |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема тектс. Л.Яхнин «Лесные жуки» | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 100 |  |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы». (продолжение) | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 101 |  |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы». (продолжение) | Коллективная, работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения(выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного) | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 102 |  |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы». (продолжение) | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений, самостоятельно работать со словарями | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 103 |  |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы». (окончание) | Коллективная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 104 |  |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. М.Яснов «Гусеница - Бабочке» | Коллективная, индивидуальная | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| **Четвертая четверть** |
| 105 |  |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы» . М.Яснов «Гусеница - Бабочке» | Индивидуальная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 106 |  |  | Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы».Деление текста на смысловые части | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 107 |  |  | Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы». Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 108 |  |  | Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы». | Коллективная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 109 |  |  | Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы». | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 110 |  |  | Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы». | Коллективная, индивидуальная | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений, самостоятельно работать со словарями | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 111 |  |  | Л.Пантелеев «Честное слово» | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 112 |  |  | Л.Пантелеев «Честное слово» | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 113 |  |  | Л.Пантелеев «Честное слово» | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений, самостоятельно работать со словарями | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 114 |  |  | Л.Пантелеев «Честное слово» | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 115 |  |  | Отрывки из поэмы Н.Некрасова «На Волге» («Детство Валежникова») | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений, самостоятельно работать со словарями | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 116 |  |  | Отрывки из поэмы Н.Некрасова «На Волге» («Детство Валежникова») | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 117 |  |  | Отрывки из поэмы Н.Некрасова «На Волге» («Детство Валежникова») | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений, самостоятельно работать со словарями | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 118 |  |  | Отрывки из поэмы Н.Некрасова «На Волге» («Детство Валежникова») | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 119 |  |  | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) | Работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения(выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 120 |  |  | К.Паустовский «Растрепанный воробей» | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 121 |  |  | К.Паустовский «Растрепанный воробей» | Коллективная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 122 |  |  | К.Паустовский «Растрепанный воробей» | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 123 |  |  | К.Паустовский «Растрепанный воробей» | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 124 |  |  | А.Пушкин «Цветок» | Индивидуальная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения(выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 125 |  |  | А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев сравнительный анализ | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 126 |  |  | А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев сравнительный анализ | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 127 |  |  | А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев сравнительный анализ | Коллективная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 128 |  |  | А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев в развитии | Коллективная, индивидуальная | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 129 |  |  | А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев в развитии | Индивидуальная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений, самостоятельно работать со словарями | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 130 |  |  | А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев в развитии | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 131 |  |  | А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев в развитии | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | Познавательные : ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание», «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 132 |  |  | А.Гайдар «Чук и Гек». Главные ценности в жизни людей | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 133 |  |  | А.Гайдар «Чук и Гек». Главные ценности в жизни людей | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения(выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 134 |  |  | Постоянство в природе и чувствах людей | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимы паузы в соответствии с особенностями текста | Коммуникативные: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя |
| 135 |  |  | Постоянство в природе и чувствах людей | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 136-140 |  |  | Постоянство в природе и чувствах людей | Работа в группах  | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | Познавательные :работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |