Согласовано: Утверждаю:

Зам. Директора по УВР Директор МАОУ

Шабановская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_Кипкаева В.В \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шабанова С.Н. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**педагога *Коноваловой Любови Васильевны,* первая категория**

**МАОУ Шабановская СОШ**

**по музыке в 1-4 классах**

**на 2014-2015 учебный год.**

**Омутинский муниципальный район**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Стандарты второго поколения2009г)

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоенияискусства как духовного наследия человечества.

Программа адресована учащимся 1 -4  классов общеобразовательных школ

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке.

**Цели музыкального образования.**

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей: 1. 1.*Формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки как неотъемлемой части духовной культуры.

2. *Воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.

3. *Развитие* восприятие музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

4. *Обогащение* знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

5.*Овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация, драматизации исполняемых произведений).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

**Формы организации учебного процесса**

* Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков
* Используется фронтальная, групповая, индивидуальная

работа, работа в парах

Итоговый контроль

Текущий контроль по изучению каждой темы  проводится в форме уроков – концертов; тестирование

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования,  музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский\_Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.\_А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

**Место предмета «Музыка» в учебном плане.**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в начальной школе выделяется 139 часов, из них в 1 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели), по 35 часа во 2, 3 и 4 классах (1 час в неделю, 35 учебные недели в каждом классе).

**Ценностные ориентиры содержания предмета «Музыка».**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют***личностному развитию учащихся:*** реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует ***познавательному и социальному развитию*** растущего человека. В результате у школьников формируется духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает ***коммуникативное развитие:*** формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитее учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

* устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностные УУД:**

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

**Регулятивные УУД***:*

- умение строить речевые высказывания о музыке ( музыкальном произведении) в устной форме ;  
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

-умение формулировать собственное мнение и позицию

- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

**Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и

изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.

- умение устанавливать простые аналогии ( образные, тематические) между произведениями

музыки и изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.  
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства*.*  
**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со

сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

Важнейшей особенностью содержания программы Д.Б.Кабалевского является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы даёт возможность учителю свободно маневрировать в рамках программы, не выходя за пределы основных тем и, распределяя учебный материал и время для его изучения по своему усмотрению. Тематизм программы полностью совпадает с предложенными содержательными линиями стандартов второго поколения по предмету «Музыка»: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальная картина мира».

Учебный материал  1-го класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например, былину, сказочные фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И. Глинки).

Учебный материал  2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.

Учебный материал  3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).

Учебный материал  структурирован в соответствии с содержанием  программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход»  необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

**Изучение разделов:**

1 класса «Как можно услышать музыку» представлен 8-ю тематическими блоками;

2 класса «Три кита в музыке – песня, танец, марш», «О чём говорит музыка», «Куда ведут нас «три кита», «Что такое музыкальная речь»;

3 класса «Песня, танец и марш перерастают  в песенность, танцевальность и  маршевость», «Интонация», « Развитие музыки», « Построение (формы) музыки»;

4 класса «Музыка моего народа», « Между музыкой моего народа  и музыкой  разных народов мира нет непереходимых границ»

**помогут научить обучающихся:**

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять

музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и

жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание темы четверти | Виды деятельности обучающихся. |
| 1класс.  Как можно услышать музыку; - 9 часов  Звучащий образ Родины; - 7 часов  Что может музыка; - 9 часов  Как можно услышать музыку – 9 часов | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);  определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);  передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;  исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;  исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося)  Принимать участие в музыкальных играх, в инсценировании песен, танцев.  Принимать участие в разыгрывании сцен из оперы.  Уметь выражать образное содержание музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств ( ИЗО). |
| 2класс  «Три кита» в музыке - песня, танец, марш; - 9 часов  О чём говорит музыка; - 7 часов  Куда ведут нас «Три кита»; - 10 часов  Что такое музыкальная речь – 9 часов | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);  определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);  передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;  исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;  исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);  Принимать участие в музыкальных играх, в инсценировании песен, танцев.  Принимать участие в разыгрывании сцен из оперы.  Уметь выражать образное содержание музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств ( ИЗО). |
| 3класс. “  Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость; - 9 часов  Интонация; - 7 часов  Развитие музыки; - 10 часов  Построение (формы) музыки; - 9 часов | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);  передавать настроение музыки и его изменение: в пении.  исполнять вокальные произведения с сопровождением;  исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); Разыгрывать русские народные песни.  Принимать участие в инсценировках обрядов русского народа на основе полученных знаний.  Сочинять образцы русского народного фольклора (песни, частушки |
| 4класс.  «Музыка моего народа»; -16 часов  «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ» - 19 часов | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);  определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);  передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;  исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;  исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);  Инсценировать песни.  Участвовать в инсценировании фрагментов детских опер, спектаклей |

**Материально – техническое обеспечение**

**Печатные пособия**

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант:  поэтический текст гимна России.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Детские музыкальные  инструменты

Учебно-методическое обеспечение

1. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 1кл. М.: Баласс, 2011.

2. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2кл. М.: Баласс, 2011.

3. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2012.

4. Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.2  – М.: Просвещение, 2008. – 232 с. –(Стандарты второго поколения)