**1.Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

 ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

 **Выпускник научится:**

 • читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

 • грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

 • определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

 • представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

 • перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

 • характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

 • читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

 • обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

 • ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

 • составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

 • делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

 • высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

 • самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

 ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

 **Выпускник научится:**

 • представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

 • отличать народные произведения от авторских;

 • находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

 Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

 • отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

 •отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;

 • представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

 • обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

 • понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

 • понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

 **Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

 • читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

 • обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

 • устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий** выпускник научится:

 • свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

 • свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

 • свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

 **В области коммуникативных учебных действий** выпускник научится:

 а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

 • разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

 б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

 • понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

 **В области регулятивных учебных действий** выпускник научится:

 • осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

 **В области личностных учебных действий** выпускник получит возможность научиться:

 • осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

 • профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**2.Содержание предмета**

**4 класс (105ч)**

 ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

 Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

 Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

 Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

 а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

 б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

 в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

 Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

 Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

 Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

 ***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

 ***Формирование библиографической культуры***

 Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

 Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

 Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

 Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

 а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

 б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

 в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

 Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

 ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

 Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

 Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над

волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

 Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

 Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

 Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

 Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

 Жизнь жанров фольклора во времени.

 Взаимоотношения обрядов и праздников.

 Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

 Народная и авторская сказка.

 Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

 а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;

 б) сложность характера героя и развитие его во времени;

 в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

 г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

 д) выразительность художественного языка.

 Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

 Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

 Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

 Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

 Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

 Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

 Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

 Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

 Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

 ***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

 ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

 Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

 Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

 Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

 Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

 ***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

 ***Раздел «Круг чтения»***

Устное народное творчество

Русские народные волшебные сказки

Зарубежная волшебная сказка

Былины:

Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.:

Классики русской литературы второй половины XX в.:

Зарубежная литература:

.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  | **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.** | 11 |
| 1 | Как люди в древности представляли себе окружающий мир | 1 |
| 2 | Древнегреческое сказание «Персей».Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца | 1 |
| 3 | Древнегреческое сказание «Персей».Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад» | 1 |
| 4 | Мифы Древней Руси | 1 |
| 5 | Русская народная сказка «Сивка-бурка» | 1 |
| 6 | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» | 1 |
| 7 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая | 1 |
| 8 | Русская народная сказка «Морозко» | 1 |
| 9 | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга» | 1 |
| 10 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» | 1 |
| 11 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» | 1 |
|  | **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре.** | 16 |
| 12 | Русская сказка «Гуси-лебеди» | 1 |
| 13 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка» | 1 |
| 14 | Татарская сказка «Гульчечек» | 1 |
| 15 | Внеклассное чтение. «Волшебные сказки» | 1 |
| 16 | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки» | 1 |
| 17 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь. | 1 |
| 18 | Илья Муромец и Святогор. | 1 |
| 19 | Илья Муромец и Святогор.Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь» | 1 |
| 20 | Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». | 1 |
| 21 | Былина «Волх Всеславович» | 1 |
| 22 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 1 |
| 23 | Г.-Х. Андерсен«Стойкий оловянный солдатик» | 1 |
| 24 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая». | 1 |
| 25 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». **Слушаем музыку.** | 1 |
| 26 | Внеклассное чтение. Сказки Г.-Х. Андерсена | 1 |
| 27 | Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре.» | 1 |
|  | **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека** | 21 |
| 28 | В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Поход в «Музейный Дом»**.** | 1 |
| 29 | Стихи о природе. Э .ДикинсонК. Бальмонт А. Фет | 1 |
| 30 | Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». | 1 |
| 31 | Николай Заболоцкий «Оттепель» | 1 |
| 32 | И .Пивоварова «Селиверстов не парень, а золото | 1 |
| 33 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство» | 1 |
| 34 | Владимир Набоков «Обида».Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки» | 1 |
| 35 | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Дождь пролетел» | 1 |
| 36 | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».Поход в «Музейный Дом». | 1 |
| 37 | Борис Сергуненков «Конь Мотылек». | 1 |
| 38 | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 1 |
| 39 | Внеклассное чтение. Стихи о природе | 1 |
| 40 | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | 1 |
| 41 | Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 |
| 42 | Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 |
| 43 | Леонид Андреев «Петька на даче».Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | 1 |
| 44 | Антон Чехов «Ванька». | 1 |
| 45 | Антон Чехов «Мальчики | 1 |
| 46 | Ю. Коваль «Полынные сказки» | 1 |
| 47 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде | 1 |
| 48 | Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» | 1 |
|  | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас** | 14 |
| 49 | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | 1 |
| 50 | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | 1 |
| 51 | А. Майков «Болото» В. Набоков «При луне» | 1 |
| 52 | Людмила Улицкая «Бумажная победа». Слушаем музыку | 1 |
| 53 | В. Драгунский «Девочка на шаре» | 1 |
| 54 | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!» | 1 |
| 55 | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»Поход в «Музейный Дом». | 1 |
| 56 | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» | 1 |
| 57 | Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) | 1 |
| 58 | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши» | 1 |
| 59 | А Фет «Я жду» | 1 |
| 60 | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр» | 1 |
| 61 | С. Козлов «Ежикина радость» | 1 |
| 62 | Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА» | 1 |
|  | **Пытаемся понять, как воздействует на нас красота** | 12 |
| 63 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
| 64 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
| 65 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
| 66 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
| 67 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 |
| 68 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 |
| 69 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 |
| 70 | И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым | 1 |
| 71 | Д. Кедрин «Приглашение на дачу» | 1 |
| 72 | А.С. Пушкин «Няне» , «Зимний вечер» | 1 |
| 73 | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | 1 |
| 74 | К. Паустовский «Теплый хлеб». Поход в «Музейный Дом». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си минор И.-С. Баха | 1 |
|  | **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения** | 10 |
| 75 | Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком | 1 |
| 76 | Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель . Поход в «Музейный Дом». | 1 |
| 77 | Мария Вайсман «Шмыгимышь». Поход в «Музейный Дом». | 1 |
| 78 | В. Хлебников «Кузнечик»Поход в «Музейный Дом». | 1 |
| 79 | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие…». Поход в «Музейный Дом». | 1 |
| 80 | А. Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». | 1 |
| 81 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| 82 | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…» | 1 |
| 82 | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь…» | 1 |
| 83 | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь…» | 1 |
|  | **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда.** | 13 |
| 84 | М. Лермонтов «Парус» | 1 |
| 85 | Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль…». Поход в «Музейный Дом». | 1 |
| 86 | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | 1 |
| 87 | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…» | 1 |
| 88 | Алексей Пантелеев «Главный инженер» | 1 |
| 89 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».Поход в «Музейный Дом». | 1 |
| 90 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».Поход в «Музейный Дом». | 1 |
| 91 | Анна Ахматова «Памяти друга» | 1 |
| 92 | Н. Рыленков «К Родине» | 1 |
| 93 | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку | 1 |
| 94 | Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою…». Поход в «Музейный Дом». | 1 |
| 95 | Древнегреческий гимн природе.Поход в «Музейный Дом». | 1 |
| 96 | Государственный гимн Российской Федерации | 1 |
|  | **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.** | 6 |
| 97 | Плиний Младший «Письмо Тациту»Поход в «Музейный Дом». | 1 |
| 98 | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом…» | 1 |
| 99 | В. Набоков «Снег» «Моя весна» | 1 |
| 100 | Е. Клюев «Деревянная лошадка» | 1 |
| 101 | Внеклассное чтение «Рассказы о Родине» | 1 |
| 102 | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество» | 1 |
| 103-105 | Повторение  | 3 |