Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение « Омутинская специальная школа»

Согласовано:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Утверждаю:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заместитель директора по УВР Директор школы Окороков А.В.

Логинова Л.С. Приказ № 40/1 –ОД от 02.09.2014г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя начальных классов Омутинской специальной школы Некрасовой Л.В.

по музыке для 1 класса на 2014– 2015 учебный год

Автор-составитель: учитель начальных классов Некрасова Л.В.,

высшая квалификационная категория

Срок реализации программы: 2014-2015 учебный год.

с. Омутинское, 2014г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке разработана на основе авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы» под редакцией В. В. Воронковой, 2013г.

Стандарт коррекционного образования раскрывает ступени обучения, их продолжительность, допустимую учебную нагрузку на каждой ступени, а также дает представление о содержании и структуре образования как целого, в котором присутствует федеральный, региональный и  школьный компоненты.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

 1. Закон РФ «Об образовании».

2. Письмо МО РФ от 03 апреля 2003 г. № 27/2722-6 **"Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект"**

3. Письмо МО РФ от 05.03.2001 № 29/1428-6 **Письмо Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2001 № 29/1428-6**

4. Письмо МИНПРОСА РСФСР от 08.07.1980 № 281-м, Минздрава РСФСР от 28.07.1980 № 17-13-186 **" О перечне заболеваний, по поводу которых дети нуждаются в индивидуальных занятиях на дому и освобождаются от посещения массовой школы"**

5. Приказ МО РФ от 05 февраля 2002 г. №334 **"Об утверждении форм документов государственного образца об основном общем, среднем  образовании..."**

6. Инструктивное письмо МО РФ от 4 сентября 1997 г. № 48 **"О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – 8 вида».**

7. Письмо  от 18 апреля 2008 г. № АФ-150/06 Министерства Образования и науки Российской Федерации   **"О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами"**

8. Письмо Министерства Образования Российской Федерации от 14 марта 2001 г. № 29/1448-6 **"Рекомендации    о порядке проведения экзаменов по трудовому обучению выпускников специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида"**

**9. «Положение о промежуточной аттестации учащихся Омутинской коррекционной школы» - Приказ ОКШ от 03.09.2013г.**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка.

  Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.
      Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.
      Задачи образовательные:
      формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
      формировать музыкально-эстетический словарь;
      формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
      совершенствовать певческие навыки;
      развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
      Задачи воспитывающие:
      помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
      способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
      содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
      активизировать творческие способности.
      Задачи коррекционно-развивающие:
      корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
      корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

 Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

 Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

 Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.
      Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.
      Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:
      музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
      техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);
      музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

**ПРОГРАММА

1 класс**

(2 ч в неделю)

**ПЕНИЕ**

      Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.
      Певческий диапазон (ре1 — си1).
      Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
      Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.
      Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.
      Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
      Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
      Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.
      Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

      Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
      Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.
      Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
      Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.
      Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.
      Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.
      Игра на музыкальных инструментах.
      Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

**Музыкальные произведения для слушания**

      И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.
      К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».
      Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».
      Д. Кабалевский. Клоуны.
      М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».
      И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.
      А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
      М. Глинка. Полька.
      П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».
      Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
      Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
      На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
      Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
      Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

      **Учащиеся должны** **знать**:
      характер и содержание музыкальных произведений;
      музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
      **Учащиеся должны** **уметь**:
      петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
      выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
      одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
      правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
      правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1;
      различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
      различать песню, танец, марш;
      передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
      определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).