

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО  
на методическом  
совете школы  
протокол № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_ 20\_\_ года

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора поУР  
  
Н.В.Замякина  
\_\_\_\_ 20\_\_ года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
  
Н.П.Кукушкина  
\_\_\_\_ 20\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ 3 КЛАССА  
НА 2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(УМК «Система общего развития Л.В.Занкова», С.Г. Ашикова «Изобразительное искусство», Самара, Издательский дом «Федоров», 2012 год, к учебнику С. Г. Ашиковой «Изобразительное искусство» для 3 класса; Самара, Издательский дом «Федоров», 2012.)

34 часа в год  
1 час в неделю

Разработчик программы  
учитель изобразительного искусства  
Софейкова Т.А.  
педстаж 21 год,  
первая квалификационная категория

2016 год

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

### ***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно - творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно - творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно - творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

### ***Познавательные универсальные действия***

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;

- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
  - контролировать свои действия в коллективной работе;
  - принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
  - обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
  - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
  - следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

#### **Предметные результаты**

##### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности.**

*Обучающийся научится:*

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно - прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

##### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

*Обучающийся научится:*

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе;
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

##### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство.**

*Обучающийся научится:*

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- создавать средствами живописи эмоционально - выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

## **Раздел 2. Содержание курса «Изобразительное искусство».**

**3 класс (34 часа)**

### **Раздел 1. Природа - главный художник. (Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок.)**

*Азбука рисования:* Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы.

*Впечатление. Выражение:* Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь? (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела). В небе птицам дышится свободно (изображение формы птицы в движении, фактура оперения). Эти милые зверюшки (изображение

любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела). Разведи рукой травинки - видишь, дремлет светлячок (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты). Летающие цветы (построение бабочки, поиск передачи полета и нежного настроения бабочки). У лукоморья дуб зеленый... (изображение своего дерева, фактуры коры и листьев кроны).

*В мастерской художника:* Жизнь дерева (о творчестве И.И. Шишкина).

*Коллективная работа:* Летите, голуби! (обобщение пройденного материала).

## **Раздел 2. Мир цвета. (Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт.)**

*Азбука рисования:* Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству.

*Впечатление. Выражение:* Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падающей тенью). Какими бывают тени под открытым небом (разнообразие и закономерность цвета падающих теней). Полутень - что это? (значение изображения полутень для передачи объема предмета на плоскости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры птицы).

*В мастерской художника:* Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рейна). «Над сугробом – свет-свет, под сугробом – тень-тень» (о творчестве А.И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина).

*Коллективная работа:* Райский сад (обобщение пройденного материала, задание на развитие материала).

## **Раздел 3. Искусство в человеке. (Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха. Точка в живописи. Узор.)**

*Азбука рисования:* Цвет при свете. Ее величество точка.

*Впечатление. Выражение:* Поиск чистых красок (работа в новой технике - пуантилизм - рисунок точками). Счастливый принц (моделирование фигуры мальчика и украшение ее паетками и бусинами). Крыша над головой (знакомство с изобретением зонтика и способы его изображения). Узоры гор (роспись деревянной доски узорами народов Кавказа).

*В мастерской художника:* Цвет при свете. (О творчестве К. Моне, В. Ван Гога). Ее величество точка (пуантилизм в творчестве Ж. Сера). Знакомство с творчеством художников-импрессионистов (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь).

*Коллективная работа:* Мечта о полете (обобщение пройденного материала).

## **Раздел 4. Человек в искусстве. (Основы композиции. Центр композиции. Движение в композиции. Стилизованный рисунок.)**

*Азбука рисования:* Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция.

*Впечатление. Выражение:* С карандашами и красками за три моря (приглашение в путешествие - знакомство с письмом, как средством общения через дальние расстояния). Первая весточка (вариант письма-рисунка). Послание с Востока (вариант письма-рисунка). Привет из Европы (вариант письма-рисунка). Очарование Севера (вариант письма-рисунка на камне). Кружевное письмо (вариант письма-рисунка в виде кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый Петербург (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения).

*Читаем и рисуем:* Первые бабочки (изображение бабочек с прорисовкой узоров). Шагающее дерево (разные способы изображения дерева). Замок Белого Лебеда (способ заливки акварельной краской). Краски гор (техника пуантилизма).

*В мастерской художника:* Путешественник-гуманист (о творчестве В.В. Верещагина).

*Знакомство с музеем:* Государственный Эрмитаж; Государственный Русский музей; Музей-квартира А.И. Куинджи в Петербурге.

*Уроки за компьютером:* Первый снег. Проталинки (элементарные изображения рисунка в программе Paint, NeoOffice, ПервоЛого).

### **Раздел 3. Тематическое планирование.**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
1	Природа – главный художник.	7
2	Мир цвета.	7
3	Искусство в человеке.	5

4	Человек в искусстве.	9
	<i>Читаем и рисуем.</i>	4
	<i>Уроки за компьютером. Программа Paint.</i>	1
	Повторение изученного по теме «Человек в искусстве»	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Количество часов	8	8	9	9	34

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	УУД
1	05.09	Природа - главный художник 7 ч. Рыбка, где ты спишь?	<b>Овладеть</b> приёмами работы различными графическими материалами. <b>Сравнивать</b> различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство)	<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b> <i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;</li> <li>- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;</li> <li>- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;</li> <li>- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;</li> <li>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;</li> <li>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;</li> <li>- представление о добре и зле, должном</li> </ul>
2	12.09	В небе птицам дышится свободно.	<p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять</b> геометрическую форму предмета, <b>анализировать</b> её, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов. <b>Использовать</b> стилизацию форм для создания орнамента. <b>Выражать</b> своё отношение к ней в собственной художественно-творческой деятельности. <b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p>	
3	19.09	Эти милые зверюшки.		
4	26.09	«Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок»		
5	03.10	Летающие цветы		
6	10.10	«У лукоморья дуб зелёный...»		
7	17.10	Летите, голуби! (коллективная работа).		
8	24.10	<b>Мир цвета 7 ч.</b> От объёма к пространству.		
9	07.11	Свет и тень.		
10	14.11	Какие бывают тени под открытым небом.		
11	21.11	Полутень – что это?		
12	28.11	Предметы, похожие на шар.		

13	05.12	Предметы, похожие на яйцо.	<b>Применять</b> средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.	и недопустимом; - первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества; - представление о содержательном досуге. <b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий; - выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве; - выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек); - выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. <b>Познавательные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> - осуществлять поиск информации в
14	12.12	Райский сад (коллективная работа)		
15	19.12	<b>Искусство в человеке 5 ч.</b> Рисунок точками.	<b>Воспринимать</b> и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства <b>Создавать</b> элементарную композицию на заданную тему на плоскости <b>Использовать</b> различные средства живописи для создания выразительных образов природы различных географических широт <b>Овладеть</b> на практике основами новой техники-пуантилизм. <b>Использовать</b> различные средства живописи для создания выразительных образов природы различных географических широт <b>Овладеть</b> на практике основами цветоведения. <b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы. <b>Продумывать и выстраивать</b> композицию рисунка <b>Образно воспринимать</b> искусство и окружающую действительность. <b>Понимать</b> роль природных условий в характере традиционной культуры народа <b>Создавать</b> простые художественные изделия подарочного характера; <b>Знать</b> традиции своего народа, народности, региона,	
16	26.12	Счастливый принц. Моделирование фигуры мальчика и украшение её.		
17	16.01	Изображение зонтика.		
18	23.01	Узоры гор. Роспись деревянной доски узорами Кавказа.		
19	30.01	Мечта о полете (работа в группе).		
20	06.02	<b>Человек в искусстве 9 ч.</b> Портретная композиция.		
21	13.02	Изображение неизвестной страны.		
22	20.02	Изображения письма-рисунка.		
23	27.02	Послание с Востока.		
24	06.03	Привет из Европы		
25	13.03	Очарование Севера		

26	<b>27.03</b>	Кружевное письмо	семьи, запечатленные в искусстве; <b>Понимать</b> ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром; <b>Сравнивать</b> различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство)	справочном материале учебника и в дополнительных источниках осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках; - использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; - воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально представленным материалом; - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; - использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; - представлять информацию в виде небольшого сообщения; - осознанно строить речевое высказывание в устной форме; - выбирать способы решения художественной задачи.
27	<b>03.04</b>	Необычные письма		
28	<b>10.04</b>	Узнаваемый Петербург.		
29	<b>17.04</b>	<b>Читаем и рисуем 4 ч.</b> Первые бабочки	<b>Использовать</b> различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов человека; <b>Видеть и воспринимать</b> красоту узора; <b>Понимать</b> ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром; <b>Использовать</b> художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель) <b>Продумывать и выстраивать</b> композицию рисунка	- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; - представлять информацию в виде небольшого сообщения; - осознанно строить речевое высказывание в устной форме; - выбирать способы решения художественной задачи.
30	<b>24.04</b>	Шагающее дерево		
31	<b>15.05</b>	Замок белого лебедя		
32	<b>22.05</b>	Краски гор.		
33	<b>29.05</b>	<b>Компьютерное рисование 1ч.</b> Первый снег. Проталинки. Элементарное изображение рисунка в программе Paint.	<b>Использовать</b> простейшие средства компьютерной графики для передачи с помощью ритма движения и эмоционального состояния композиции на плоскости	<p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свое мнение о произведении живописи;</li> <li>- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;</li> <li>- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;</li> <li>- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;</li> <li>- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать</li> </ul>

				<p>важность их правильного выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</li> <li>- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</li> <li>- стремиться к пониманию позиции другого человека.</li> </ul>
34		Повторение изученного по теме «Человек в искусстве».		

