

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»**

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № ____
от ____ 20__ года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР

Н.В.Замякина
____ 20__ года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Н.П.Кукушкина
____ 20__ года

**Рабочая программа
по литературе
для 7 класса**

**Составитель: учитель литературы высшей
квалификационной категории
Корпусова Любовь Павловна**

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по литературе, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ и авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией А. Г. Кутузова, - М.: Дрофа, 2009 год к учебнику Кутузов А. Г., Киселёв А. К., Романичева Е. С., Колосс Л.В., Леденева В.В. В мире литературы. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. – М., Дрофа, 2007.

Рабочая программа адресована учащимся 7 класса средней общеобразовательной школы и является логическим продолжением линии освоения гуманитарных дисциплин.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов. Рабочая программа предусматривает обучение литературы в объёме 2 часов в неделю в течение 1 учебного года.

Литература как учебный предмет является неотъемлемой составной частью гуманитарного образования на всех ступенях образования.

Курс литературы в 7 классе является продолжением курса литературы 5 –го и 6- го класса авторской программы А.Г. Кутузова. Учащимися уже были изучены такие жанры, как литературная сказка, рассказ, повесть, фантастическая повесть и др. В седьмом классе идёт обучение эстетическому анализу в различных аспектах; ведущими теоретическими понятиями являются характер - герой - образ.

Цель учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа по литературе реализуется через формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций за счёт использования технологий: технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала. Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается

всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей. Технология развития критического мышления через чтение и письмо. Технология индивидуализации обучения. Информационно-коммуникационные технологии.

Основной формой обучения являются уроки разных типов: уроки усвоения новой учебной информации; уроки формирования практических умений и навыков учащихся; уроки совершенствования и знаний, умений и навыков; уроки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся; помимо этого в программе предусмотрены такие виды учебных занятий как уроки – лекции, урок-консультация, урок- практикум, урок – тест, урок – соревнование урок- презентация, уроки с групповыми формами работы, урок творческая мастерская урок-зачёт урок-конкурс, урок-игра урок-концерт урок- диалог, урок – ролевая игра, урок-конференция, урок-семинар, интегрированные уроки и др.

В рабочей программе предусмотрены варианты изучения материала, как в коллективных, так и в индивидуально-групповых формах.

Для получения объективной информации о достигнутых учащимися результатах учебной деятельности и степени их соответствия требованиям образовательных стандартов; установления причин повышения или снижения уровня достижений учащихся с целью последующей коррекции образовательного процесса предусмотрен следующий инструментарий:

- мониторинг учебных достижений в рамках уровневой дифференциации;
- использование разнообразных форм контроля (предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль): контрольная работа, дифференцированный индивидуальный письменный опрос, самостоятельная проверочная работа, экспериментальная контрольная работа, тестирование (в том числе и компьютерное), диктант, письменные домашние задания, анализ творческих, исследовательских работ, результатов выполнения диагностических заданий учебного пособия или рабочей тетради). Для текущего тематического контроля и оценки знаний в системе уроков предусмотрены уроки-зачеты, контрольные работы. Курс завершают уроки, позволяющие обобщить и систематизировать знания, а также применить умения, приобретенные при изучении литературы – «Итоговая читательская конференция»

- разнообразные способы организации оценочной деятельности учителя и учащихся: индивидуальный, групповой, фронтальный, устный опрос; практические работы; беседа; тестирование; выразительное чтение; подробный и сжатый пересказ; творческие письменные работы, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; создание презентаций; сочинение синквейнов; написание эссе; составление тестов учащимися.

В рабочей программе предусмотрен резерв свободного учебного времени (3 часа) для более широкого использования, наряду с традиционным уроком, разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных педагогических технологий.

Для повышения уровня полученных знаний и приобретения практических умений и навыков программой предусматривается выполнение заданий «Творческая мастерская», «Творческий практикум, «Творческое задание», ежегодная «Итоговая читательская конференция» и т.д.

Представленные в рабочей программе творческие работы являются фрагментами уроков, не требующими для их проведения дополнительных учебных часов. «Проба пера» - это уроки речи, их количество определено решением районного методического объединения учителей русского языка и литературы.

В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен
знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
 - воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Рабочая программа по литературе реализуется через формирование у учащихся образовательных компетентностей: ценностно-смысловых, общекультурных учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых, компетенции личностного самосовершенствования

Программа предусматривает следующие условные обозначения
Исп. ИКТ – использование ИКТ.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Практические работы
1	Введение Художественный образ и образность в литературе. Образ человека. Понятия характер и герой. Принцип создания характера в эпосе и драме. Лирический герой	1	
2	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. Эпическое и лирическое начало в повести. Система художественных образов в повести. Нравственная основа человеческого единства: вера, патриотизм, товарищество, воля. Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои. Авторское начало в повести. Образ автора (рассказчика). Роль пейзажа и интерьера. Роль детали в раскрытии характера. Творческий практикум Человек в литературе (творческая работа в любом жанре).	8	1
3	Герой древнего эпоса Былина «Богатырское слово». Образ человека в русском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы её выражения. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Сага «Угон быка из Куалге». Кухулин – герой ирландского героического эпоса. Патриотический пафос саги. Принципы создания образа героя в ирландской саге и русской былине: сходство и различие. Творческая мастерская Характер в фольклоре и литературе Творческий практикум Герой национального фольклора (сопоставительная характеристика) Советы библиотеки	3	
	Духовная литература 2 часа. «Житие Сергия Радонежского». Способы создания характера в жанре жития. Идеальный герой русской литературы. Историческая реальность и литературная традиция в жанре жития.	2	

5	Герой древнерусской литературы Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека. Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Литературное и сказочное начало в повести. Творческая мастерская Изображение человека в фольклоре и древней литературе Творческий практикум Рассказ о героях духовной литературы	4	1
6	Герой эпического произведения Развитие понятия об эпосе как литературном роде. Человек в эпическом произведении. Развитие понятия о герое, ктере. Речь и поступки как средство характеристики героя. Герой и ет. Автор и герой. А. Погорельский «Черная курица или подземные жители». Сказочные мотивы и элементы в повести. Одоевский «Игоша». Фантастика как средство раскрытия внутреннего мира героя. Бестужев-Марлинский «Мореход Никитин». Романтический характер в литературе. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Сопоставление летописного чника («Смерть Олега от коня своего» из «Повести временных лет») и баллады А.С.Пушкина: образность как основа художественного текста. Тема судьбы. А.С.Пушкин. «Выстрел». Мастерство в построении сюжета. Композиция сюжета и композиция образа. Основа конфликта в сти. Истинное и ложное понимание чести. Благородство как ственная категория. Характер рассказчика. Первоначальное понятие мантическом характере. М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл обращения автора к русской истории. Герои поэмы и нравственный идеал автора. Содержание конфликта Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана Грозного. Внутренний мир, речь и поступки героев. Авторская оценка как средство создания характера в литературе. Развитие понятия о романтическом герое. П.Мериме. «Маттео Фальконе». Героический характер в литературе. Герой и читатель. Н.С.Лесков. «Левша». Понятие о национальном характере в литературе. Особенности повествования. Автор и повествователь. Речь как предмет художественного изображения. Начальное понятие о сказе. Реалистические традиции. Правда и правдоподобие Художественные приёмы и средства проникновения во внутренний мир героя. Начальное представление о психологизме. И.С.Тургенев. «Бежин луг». Рассказ и очерк. Сопоставление героев как приём характеристики. Портрет и речь. Человек и природа. Л.Н.Толстой. «Детство» (главы по выбору). Автобиографичность и собирательность образа главного героя.	31	1

7	Лирический герой Развитие понятий о лирике. Автор лирического произведения и лирический герой. Лирический герой и герой эпического произведения. И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе» (Русский язык», «Щи», Два богача»). Своеобразие лирического произведения в прозе. Средства создания образа лирического героя. Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Мир крестьянских детей глазами лирического героя. «Железная дорога». Тема крестьянской доли в стихотворении. Автор и герой в поэтическом тексте. С.А.Есенин. «Мой путь» (отрывок), «Нивы сжаты, рощи голы», «В хате», «Песнь о собаке», «Ах, как много на свете кошек...», «Всё живое особой метой...». Жизнелюбие и трагизм мироощущения в лирике Есенина. Образ лирического героя, причастного всему живому. Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Русский огонёк», «Тихая моя родина», «Видение на холме». Неприкаянность и странничество как черты нравственного облика лирического героя. Человек и природа в лирике. Б.Ш.Окуджава. «Арбатский романс»; В.С.Высоцкий. «Песня о допетровской Руси». Союз музыки и поэзии. Средства создания лирического героя. Авторская песня как жанр и явление культуры. Творческая мастерская Образ лирического героя и средства его создания. Автор и герой в лирическом тексте. (Н.С.Гумилёв. «Капитаны»; Ш.Бодлер. «Альбатрос»). Мир чувств в лирике. Музыка и лирика. Творческий практикум Сочинение в лирическом жанре Советы библиотеки	9	1
8	Герой драматического произведения Е.Л.Щварц. «Тень». Развитие понятия о драме как литературном роде. Герой драматического произведения и средства создания его характера. Способы выражения авторской позиции в драме. Творческая мастерская Средства создания характера в драме. Творческий практикум Устное сочинение «Как бы я сыграл роль...». Советы библиотеки Итоговая читательская конференция Человек в литературе	4	1

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество теории	16	14	16	17	63
количество часов практики	1	1	2	1	5
из них:					
Количество уроков	1	1	2	1	5

развития речи					
---------------	--	--	--	--	--

Содержание тематического плана

Герой – характер – образ

Введение 1 час.

Художественный образ и образность в литературе. Образ человека. Понятия характер и герой. Принцип создания характера в эпосе и драме. Лирический герой.

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». 8 часов. Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. Эпическое и лирическое начало в повести. Система художественных образов в повести. Нравственная основа человеческого единства: вера, патриотизм, товарищество, вольность. Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои. Авторское начало в повести. Образ автора (рассказчика). Роль пейзажа и интерьера. Роль детали в раскрытии характера.

Творческий практикум

Человек в литературе (творческая работа в любом жанре).

Герой древнего эпоса 3 часа.

Былина «Богатырское слово». Образ человека в русском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы её выражения.

Традиционная система образов в русском героическом эпосе.

Сага «Угон быка из Куалнге». Кухулин – герой ирландского героического эпоса. Патриотический пафос саги.

Принципы создания образа героя в ирландской саге и русской былине: сходство и различие.

Творческая мастерская

Характер в фольклоре и литературе

Творческий практикум

Герой национального фольклора (сопоставительная характеристика)

Советы библиотеки

Духовная литература 2 часов.

«Житие Сергия Радонежского». Способы создания характера в жанре жития. Идеальный герой русской литературы. Историческая реальность и литературная традиция в жанре жития.

Герой древнерусской литературы 4 часа.

Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека.

Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Литературное и сказочное начало в повести.

Творческая мастерская

Изображение человека в фольклоре и древней литературе

Творческий практикум

Рассказ о героях духовной и светской литературы

Советы библиотеки

Герой эпического произведения 31 час.

Развитие понятия об эпосе как литературном роде. Человек в эпическом произведении. Развитие понятия о герое, характере. Речь и поступки как средство характеристики героя. Герой и сюжет. Автор и герой.

А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители». Сказочные мотивы и элементы в повести.

Одоевский «Игоша». Фантастика как средство раскрытия внутреннего мира героя.

Бестужев-Марлинский «Мореход Никитин».

Романтический характер в литературе.

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Сопоставление летописного источника («Смерть Олега от коня своего» из «Повести временных лет») и баллады А.С.Пушкина: образность как основа художественного текста. Тема судьбы.

А.С.Пушкин. «Выстрел». Мастерство в построении сюжета. Композиция сюжета и композиция образа. Основа конфликта в повести. Истинное и ложное понимание чести. Благородство как нравственная категория. Характер рассказчика. Первоначальное понятие о романтическом характере.

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл обращения автора к русской истории. Герои поэмы и нравственный идеал автора. Содержание конфликта Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана Грозного. Внутренний мир, речь и поступки героев. Авторская оценка как средство создания характера в литературе. Развитие понятия о романтическом герое.

П.Мериме. «Маттео Фальконе». Героический характер в литературе. Герой и читатель.

Н.С.Лесков. «Левша». Понятие о национальном характере в литературе. Особенности повествования. Автор и повествователь. Речь как предмет художественного изображения. Начальное понятие о сказе.

Реалистические традиции. Правда и правдоподобие. Художественные приёмы и средства проникновения во внутренний мир героя. Начальное представление о психологизме.

И.С.Тургенев. «Бежин луг». Рассказ и очерк. Сопоставление героев как приём характеристики. Портрет и речь. Человек и природа.

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы по выбору). Автобиографичность и собирательность образа главного героя. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера. Мир детства и его воплощение в повести.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве». Особенности сюжетов и проблематики сказок, своеобразие жанра. Герой сатирического произведения. Приёмы создания характера сатирического персонажа. Гротеск как художественный прием. Аллегория и фантастика в сказках.

А.П.Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника». Юмор и сатира. Комическая ситуация. Роль детали в создании комического эффекта.

М.М.Зощенко. «Аристократка», «В бане», «Жертва революции» (по выбору). Реальное и вымышленное в сюжетах рассказов. Автор и его герои. Автор и повествователь. Функции сказа.

О.Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Внутреннее и внешнее в образе литературного героя. Особенности сюжета рождественского рассказа.

Творческая мастерская

Герой эпического произведения как художественный образ. Автор – образ – читатель: как создаёт героя автор и как воспринимает героя читатель.

Творческий практикум

Сопоставление героев.

Разговор с литературным героем (написание письма, воображаемый разговор, письмо от имени героя, интервью).

Встреча героев разных эпох и произведений.

Создание литературного очерка.

Советы библиотеки

Лирический герой 9 часов.

Развитие понятий о лирике. Автор лирического произведения и лирический герой. Лирический герой и герой эпического произведения.

И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе» (Русский язык», «Щи», Два богача»). Своеобразие лирического произведения в прозе. Средства создания образа лирического героя.

Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Мир крестьянских детей глазами лирического героя. «Железная дорога». Тема крестьянской доли в стихотворении. Автор и герой в поэтическом тексте.

С.А.Есенин. «Мой путь» (отрывок), «Нивы сжаты, рощи голы», «В хате», «Песнь о собаке», «Ах, как много на свете кошек...», «Всё живое особой метой...». Жизнелюбие и трагизм мироощущения в лирике Есенина. Образ лирического героя, причастного всему живому.

Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Русский огонёк», «Тихая моя родина», «Видение на холме». Неприкаянность и странничество как черты нравственного облика лирического героя. Человек и природа в лирике.

Б.Ш.Окуджава. «Арбатский романс»; В.С.Высоцкий. «Песня о допетровской Руси». Союз музыки и поэзии. Средства создания лирического героя. Авторская песня как жанр и явление культуры.

Творческая мастерская

Образ лирического героя и средства его создания.

Автор и герой в лирическом тексте. (Н.С.Гумилёв. «Капитаны»; Ш.Бодлер. «Альбатрос»).

Мир чувств в лирике. Музыка и лирика.

Творческий практикум

Сочинение в лирическом жанре

Советы библиотеки

Герой драматического произведения 4 часа

Е.Л.Щварц. «Тень». Развитие понятия о драме как литературном роде. Герой драматического произведения и средства создания его характера. Способы выражения авторской позиции в драме.

Творческая мастерская

Средства создания характера в драме.

Творческий практикум

Устное сочинение «Как бы я сыграл роль...».

Советы библиотеки

Итоговая читательская конференция

Человек в литературе

Информационные источники

Программа:

В мире литературы. Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./А.Г. Кутузов, В.В. Леденёва, А.К. Киселев, Е.С. Романичева ; под общей редакцией А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2010 .

Учебник:

Кутузов А. Г., Киселёв А. К., Романичева Е. С., Колосс Л.В., Леденёва В.В. В мире литературы. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. М., Дрофа, 2007.

Методические пособия для учителя

Серёгина Л.М. Литература 7 класс: Поурочные планы (по программе А.Г.Кутузова). Волгоград. Учитель, 2004 г.

Как войти в мир литературы. Методические рекомендации к учебнику-хрестоматии для 7 кл. Кутузов А.Г. - Дрофа, 1995, 1996.

Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М., 1990.

Зверс Т.В. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в школьном изучении. – Л., 1980.

Изучение творчества Н.В. Гоголя в школе: Пособие для учителя// Под ред. Г.В. Самойленко. – Киев, 1988.

- Кутузов А. Г. Как войти в мир литературы. 7 класс. Методические рекомендации. – М., 2007.
- Кутузов А. Г., Киселёв А. К., Романичева Е. С., Колосс Л.В., Леденёва В.В. В мире литературы. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. М., 2007.
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб.: Искусство, 1996.
- Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к Пушкину. В 2 ч. – М., 1999.
- Рыбникова М.А. Уроки. «Песнь о вещем Олеге»//М.А. Рыбникова. Избранные труды. – М., 1985.
- Литература для обучающихся:
- Литература: справочные материалы для школьника. – М. 1994.
- Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М. 2000.
- Кондрашов В.Н. Литературные викторины. – М. 1968.
- Козак О.Н. Литературные викторины. – С.-Пб. 1998.
- Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М. 2000.
- Фогельсон И.А. Литература учит. М. 1998.
- Энциклопедия для детей. Всемирная литература (в 2-х частях). Издательский центр «Аванта +», 2005 год
- Я познаю мир. Литература. Москва, издательство АСТ-ЛТД, 1997 год
- Энциклопедия литературных героев. – М.: АГРАФ, 1999.
- Адреса электронных ресурсов:
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия, репетитор по литературе, 2006.
- Мультимедийная энциклопедия «Русская литература», 2004.
- Всемирная литература от А до Я. М. 2005

Календарно-тематическое планирование

дата	№	Тема урока	Содержание	Деятельность учителя и учащихся	Форма контроля	Творческая и Домашняя работа
	1	ВВЕДЕНИЕ. ГЕРОИ – ХАРАКТЕР – ОБРАЗ Художественный образ в литературном произведении	Теоретические понятия: художественный образ; характер, система образов	Обучение работе с учебной статьей, выделение главных суждений, конспектирование	Краткий конспект	Устный ответ на вопросы – с. 9
	2	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (8 часов) Историческая и фольклорная основы повести. Героико-патриотический пафос.	Теоретические понятия: тема, идея произведения, замысел писателя, виды персонажей и характеров (герой – протагонист – антагонист; тип – характер – резонер) Нравственный потенциал: художественное исследование национального характера История лит-ры: краткое слово о Н.В.Гоголе	Знакомство с системой расположения материала в учебнике; вступительная лекция, беседа по содержанию повести, обсуждение репродукции картины И.Е.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»		Глава 1 – быт и нравы казаков (художественный пересказ)
	3	Проблемы национального самосознания, веры и гуманизма в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Теоретические понятия: национальное самосознание, национальный характер Нравственный потенциал: национальный характер – идеал Н.Гоголя История лит-ры: краткая история запорожских казаков	Лекция учителя с элементами беседы, обучение ответа с использованием текста		Описание степи выучить наизусть
	4	Система художественных образов в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Теоретические понятия: система образов, художественное пространство Нравственный потенциал: сложность и противоречивость человеческого характера	Объяснение учителя, составление схемы, устная характеристика персонажей, обобщение идей образов		Образ матери – письменная характеристика
	5	Образ и характер Тараса	Теоретические понятия:	Нацеливание на	Сочинение «Образ	Выбрать материал об

		Бульбы. Приёмы создания героического характера.	художественный образ, литературный характер Нравственный потенциал: патриотизм – главная черта Тараса Бульбы История лит-ры: историческая необходимость сильной личности	самостоятельную работу, обучение приемам сочинения	Тараса Бульбы»	Андрии и Остапе
	6	Образы Остапа и Андрия Роль художественных деталей в раскрытии характеров литературных героев.	Теоретические понятия: сопоставления характеров, художественный образ Нравственный потенциал: рациональное и чувственное начало в характере человека	Нацеливание на самостоятельную работу – характеристика героя в сопоставлении с другим	Классное контрольное сочинение по образу Остапа Андрия	Устная характеристика одного из запорожцев
	7	Авторское начало в повести. Образ повествователя в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Теоретические понятия: писатель-повествователь-рассказчик Нравственный потенциал: личность свободного человека и ощущения свободы – идеал Гоголя	Лекция учителя с элементами беседы, чтение отрывков из повести – анализ тематики и идейного смысла		с. 92-94 – языковой анализ эпизода «битва с ляхами»
	8	Роль пейзажа и интерьера. Роль художественных деталей в раскрытии характеров литературных героев	Теоретические понятия: художественная деталь, характер, художественный мир произведения Нравственный потенциал: все художественные элементы произведения подчеркивают идеи патриотизма, свободолюбия, цельности героя	Объяснение понятия «художественная деталь», организация работы с текстом, обсуждения результатов работы	Устные ответы по итогам работы с текстом	Выбрать художественные детали, характеризующие Тараса Бульбу
	9	Творческий практикум. Человек в литературе. Анализ языка повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Теоретические понятия: художественные приемы и изобразительно-выразительные средства языка Нравственный потенциал: язык как элемент национального самосознания и гордости великороссов	Понятие «тропы», художественные приемы языка (эпитеты, стилистически окрашенные слова, стилистические фигуры)	Самостоятельная работа с текстом по вариантам	

	10	ГЕРОИ ДРЕВНЕГО ЭПОСА 3 часа Понятие былины как русского героического эпоса	Теоретические понятия: фольклор, жанр былины, герои фольклорных произведений Нравственный потенциал: общенародный идеал История лит-ры: исторические предпосылки возникновения былины	Чтение и конспектирование статьи, проверка и корректировка записи об общефольклорных и жанровых особенностях былин		Письменный ответ на вопросы, с. 134
	11	Народная оценка героя-богатыря в былинах и ее художественное воплощение.	Теоретические понятия: способы и средства оценки литературного героя Нравственный потенциал: патриотизм, помощь нуждающимся, чувство справедливости, юмор – главные качества идеального героя	Лекция учителя – запись в тетради основных положений		Письменная обобщенная характеристика Ильи Муромца по знакомым былинам
	12-13	Ирландская сага «Угон быка из Куалнге». Кухулин – герой ирландского героического эпоса.	Теоретические понятия: сравнительная характеристика героев Нравственный потенциал: общенародное представление идеала и национальное различие История лит-ры: единство законов развития мировой лит-ры	Беседа по содержанию саги, сравнение героев ирландской саги русской былины	Письменная самостоятельная работа «Сравнительная характеристика богатырей»	Самостоятельное чтение, с. 134-144
	14. 15.	ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА «Житие Сергия Радонежского». Идеальный герой русской литературы.. Характер героя, способы его создания	Теоретические понятия: особенности жанра жития Нравственный потенциал: идеальный образ святого в русской лит-ре История лит-ры: краткие	Чтение жития учителем, беседа о способах создания характера (идеализация, типизация), жизнеподобие, фантастика	Письменная работа «Идеальные черты святого в Житии»	Самостоятельно прочитать былины о Вольге и Садко

			сведения о Сергии Радонежском, его жизни и деятельности			
16	ГЕРОИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Литературное и сказочное начало повести.	Теоретические понятия: индивидуализация, типизация – принципы создания литературных характеров Нравственный потенциал: идеализация героев История лит-ры: изучение древних литературных памятников	Чтение повести учителем, беседа, объяснение понятия «индивидуализация»		Выделить значимые эпизоды	
17	Анализ эпизода эпического произведения. (По повести Ермолая-Еразма «Повесть о Петре и Февронии»)	Теоретические понятия: эпизод повести, анализ эпизода	Беседа, выделение значимых эпизодов, определение алгоритма анализа эпизода		Письменный анализ одного из эпизодов повести – домашняя работа	
18. 19.	Творческая мастерская. Творческий практикум: изображение человека в фольклоре и литературе. Встреча с литературным героем	Теоретические понятия: человек в фольклоре	Объяснение заданий творческой мастерской и творческого практикума	Сочинение по темам «Творческой мастерской» и «Творческого практикума» - на выбор	Подготовка к контрольному тесту	
20	ГЕРОИ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ 31 час Человек в эпическом литературном произведении. Герой и повествователь. Писатель и герои произведения	Теоретические понятия: способы создания характера, автор-герой-повествователь, внутренняя речь	Комментирование статьи, беседа, толкование понятия «внутренняя речь»	Контрольный тест	Читать сказку А.Погорельского «Черная курица или Подземные жители»	
21-22	Самостоятельное чтение. А.Погорельский «Черная курица или Подземные жители». Сказочные элементы и мотивы в повести.	Теоретические понятия: реальное и фантастическое, сказочное в лит-ре Нравственный потенциал: тема непонимания между людьми; мотивы долга,	Работа по произведению	Письменная работа «Сказочные элементы и мотивы в повести»	Прочитать рассказ «Игоша» В.Одоевского	

			честь, данного слова История лит-ры: роль чтения в эмоциональном развитии ребенка			
	23 -24	В.Одоевский «Игоша». Фантастика как средство раскрытия внутреннего мира героя. Понятие психологизма.	Теоретические понятия: средства характеристики героя, понятие психологизма Нравственный потенциал: тема взаимопонимания в семье, мотив одиночества в детстве История лит-ры: «Пестрые сказки» В.Одоевского	Беседа по содержанию, объяснение понятия психологизма, выявление средств создания образа повествователя-мальчика	Письменная работа «Речь повествователя»	Сочинить эпизод в новеллу на тему: «Забавы Игоши у лекаря-немца или на кухне»
	25	Сильная личность в литературе	Теоретические понятия: романтический характер Нравственный потенциал: сильная личность	Лекция учителя – конспектирование, запись в тетради		Читать повесть А.Бестужева- Марлинского «Мореход Никитин»
	26	А.Бестужев-Марлинский «Мореход Никитин». Романтический характер героя.	Теоретические понятия: романтический характер Нравственный потенциал: национально-патриотический пафос повести История лит-ры: А. Бестужев-Марлинский – популярный писатель 1-й половины XIX века	Нацеливание на самостоятельную работу с художественным текстом	Письменная характеристика главного героя новеллы, особенности характера, его развитие	
	27-28	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Образность как основа художественного текста. Тема судьбы в балладе	Теоретические понятия: баллада, вершинная композиция, прием повтора Нравственный потенциал: роль судьбы в жизни человека, свободолюбие и независимость «вдохновенного кудесника» История лит-ры: летопись и произведение А.С.Пушкина	Беседа о теме, идее, характерах персонажей, художественном своеобразии баллады	Письменный ответ на вопросы: кто главный герой? Смысл определения «вещий». Почему повторяются последние строки?	Выучить наизусть отрывок из баллады
	29-30	А.С.Пушкин «Выстрел». Романтический герой и повествователь-рассказчик.	Теоретические понятия: сюжетный конфликт, романтический герой, писатель-повествователь-	Беседа о характерах героя и рассказчика, их сравнение	Контрольный тест по содержанию	Прочитать «Матео Фальконе» П.Мериме

			рассказчик Нравственный потенциал: фатальное представление о жизни и смерти История лит-ры: «Повести Белкина» А.С.Пушкин			
	31-32	П.Мериме «Маттео Фальконе». Героический характер в новелле. Герой и читатель.	Теоретические понятия: героический характер, психологизм, художественная деталь Нравственный потенциал: честь превыше всего – главная мысль автора История лит-ры: «бродячие сюжеты» в лит-ре	Беседа о характерах Маттео и Фортунато, выявление ролей художественных деталей в создании характеров	Тест по содержанию, письменное сравнение характеров героев	Письменная работа «Элементы психологизма в образе Маттео Фальконе»
	33-34	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Литературный конфликт в произведении.	Теоретические понятия: литературный конфликт, романтический характер, роль пейзажа в литературном произведении Нравственный потенциал: конфликт власти и личности – главная идея произведения История лит-ры: мотив конфликта в творчестве М.Ю.Лермонтова	Беседа о заглавии, литературных конфликтах, жанре (влиянии фольклора), роли пейзажа в произведении		Выучить отрывок из «Песни ...» наизусть
	35-36	Герои поэмы и нравственный идеал автора	Теоретические понятия: сравнительная характеристика литературных героев Нравственный потенциал: Калашников – носитель народного нравственного сознания и идеи независимости	Беседа о смысле поэмы – противостоянии свободной личности тирану и его окружению	Письменная самостоятельная работа – сравнить Калашникова и Кирибеевича	Понятие «романтический характер»
	37	Романтический характер в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова»	Теоретические понятия: черты романтического характера Нравственный потенциал: в чем ее сила?		Контрольная работа-сочинение: «Романтический герой в поэме «Песня про купца	Прочитать рассказ Н.С.Лескова «Левша»

			История лит-ры: романтические герои – любимые герои русской лит- ры		Калашникова»	
	38	Н.С.Лесков «Левша». Понятие стиля литературного произведения.	Теоретические понятия: стиль писателя Нравственный потенциал: близость писателя к народному сознанию История лит-ры: краткое слово о Н.С.Лескове	Слово о Н.С.Лескове, объяснение термина «стиль», наблюдение за стилевыми чертами рассказа «Левша»	Тест по рассказу	Внимательное чтение рассказа
	39	Национальный характер в рассказе Н.С.Лескова «Левша»	Теоретические понятия: национальный характер, его основные черты Нравственный потенциал: многогранность русского человека	Беседа, выведение черт национального характера – запись в тетради	Тест по рассказу	Письменный ответ на вопрос: кто виноват в гибели Левши?
	40 -41	И.С.Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Роль пейзажа в художественном мире произведения. Человек и природа.	Теоретические понятия: рассказ и очерк; своеобразие очерка, живопись в лит-ре, звуки в художественном произведении Нравственный потенциал: патриотический пафос рассказов Тургенева История лит-ры: краткое слово о «Записках охотника»	Лекция учителя – конспектирование, наблюдение за цветописью и описанием звуков; понятие «изобразительно- выразительные средства языка»	Письменная работа по тексту – описанию пейзажа	Внимательное чтение пейзажа
	42	Сопоставление характеров как прием выражения авторской мысли	Теоретические понятия: сопоставительная характеристика, роль повествователя Нравственный потенциал: изображение детей в рассказе – выражение любви к Родине, веры в ее будущее	Беседа о средствах изображения мальчиков, их характерах – вывод об идее рассказа	Контрольный тест	Характеристика повествователя
	43. 44	Л.Н. Толстой «Детство». Автобиографичность и собираемость образа главного героя. Роль внутреннего монолога в	Мир детства и его воплощение в повести.			Характеристика образа главного героя.

49	М.М. Зощенко. «Аристократка», «В бане». Реальное и вымышленное в сюжетах рассказов.	повествователь. Функции сказа.			Е.Шварца «Тень»
50	О'Генри «Дары волхвов». Внутреннее и внешнее в характеристике героев рассказа.	Теоретические понятия: понятие «рождественский рассказ», юмор, средства характеристики Нравственный потенциал: самоотверженность, стойкость духа героев		Контрольное сочинение – характеристика литературного персонажа	Сказку Андерсена «Тень»
51	Повторение: лирика – образы, лирический герой, средства и приемы (на материале стихотворений А.К.Толстого) 9 часов	Теоретические понятия: поэтический образ. Лирический герой, тропы, фигуры, приемы, композиция Нравственный потенциал: выражение патриотических чувств в стихотворениях А.К.Толстого История лит-ры: с. 447-448 – краткое слово о А.К.Толстом	Беседа по темам, композициям, языковым средствам, выражению чувств лирического героя, выразительности языка		Письменный ответ на вопрос на с. 449
52	И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Щи». «Два богача») Своеобразие лирического произведения в прозе.	Средства создания образа лирического героя.			Выучить стихотворение в прозе наизусть.
53	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Мир крестьянских детей глазами лирического героя.	Автор и герой в поэтическом тексте.			
54	Н.А. Некрасов «Железная дорога. Тема крестьянской доли в стихотворении.				Наизусть одно стихотворение.
55	С.А.Есенин. Поэтические образы. Образ лирического героя причастного ко всему живому.	Теоретические понятия: поэтический образ Нравственный потенциал: национальный характер	Беседа о поэтических образах, средствах их создания, чувствах лирического героя,		Выучить наизусть одно стихотворение

			лирического героя, родство с русской природой История лит-ры: краткое слово о С.А.Есенине	выразительности языка		
	56	Н.С.Гумилев «Капитаны». Лирический герой и другие персонажи в стихотворении	Теоретические понятия: романтический герой, сюжет в стихотворении, средства создания образов Нравственный потенциал: жажда приключений, мечта о подвигах – сущность сильной и свободной личности	Краткое слово о Н.С.Гумилеве, нацеливание на самостоятельную работу с текстом	Письменная самостоятельная работа – ответ на вопрос на с. 467: «Как автор создает героя?»	с. 467-469, подготовка к контрольной работе
	57	Ш. Бодлер «Альбатрос». Необычный образ лирического героя.	Теоретические понятия: способы самовыражения лирического героя, символ Нравственный потенциал: неприятие мещанским обществом возвышенных устремлений поэта История лит-ры: начальное представление о символизме		Итоговая контрольная работа «Система поэтических образов т средств их выражения»	Рефераты, доклад к итоговой конференции
	58	Н.М. Рубцов. Человек и природа в лирике.	Неприкаянность и странничество как черты нравственного облика лирического героя.			
	59	Б.Ш. Окуджава. «Арбатский романс». В Высоцкий. «Песня о допетровской Руси». Союз музыки и поэзии.	Авторская песня как жанр и явление культуры.			
	60	Герой драматического произведения. 4 часа	Развитие понятия о драме как литературном роде.			прочитать Сказку Андерсена «Тень» Прочитать пьесу Е.Шварца «Тень»

61. 62	Е.Л. Шварц. «Тень» Герой драматического произведения и средства создания характера. Способы выражения авторской позиции в драме.	Слово о Шварце Теоретические понятия: художественное своеобразие драматического рода лит-ры; реплика и монолог; авторские ремарки Нравственный потенциал: внутренняя гармония – залог нравственной свободы личности История лит-ры: проблемы лит-ры XX века		Устное сочинение «Как бы я сыграл роль?»	
63	Творческий практикум: создание литературного очерка	Теоретические понятия: художественное своеобразие очерка как литературного жанра	Объяснение задания – написать очерк о любом литературном произведении или герое		Сочинение – литературный очерк
64	Итоговая читательская конференция на тему: «Человек в литературе» (или заключительный контрольный тест по всему материалу)		Вступительное слово учителя, доклады и рефераты учащихся по плану конференции	Оценка устных выступлений учащихся или контрольный тест	
65	Анализ года. Рекомендации к летнему чтению		Рекомендации к летнему чтению, обобщение учителем материалов учебного года		
66-68	Резервные уроки				