

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № ____
от ____ 20__ года

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
Н.В.Замякина
____ 20__ года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Н.П.Кукушкина
____ 20__ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 4 КЛАССА
НА 2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Программы начального общего образования. Система Занкова Л.В. Ч. 1. Составитель
Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. Самара: Издательство «Учебная литература»:
Издательский дом «Фёдоров» 2012.
Музыка. Предметная линия учебников
Г.С. Ригина 1-4 кл.,
Г.С.Ригина Музыка: Учебник для 4 класса. Самара: Издательский дом «Фёдоров»,
2013 г.
Рекомендован Министерством образования и науки РФ)

34 часа в год
1 час в неделю

Разработчик программы
учитель музыки
Софейкова Т.А.
педстаж 21 год,
первая квалификационная категория

2016 год

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Учащиеся должны научиться:

- эмоционально и осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание музыки: народной и сочинённой композиторами; различать русскую музыку и музыку других народов, понимать, что музыка разных народов выражает общие для всех людей чувства и мысли;
- петь песни выразительно и художественно законченно;
- знать нотные знаки в пределах записи попевок и песен;
- импровизировать мелодии на стихотворные тексты в соответствии с их эмоционально-образным содержанием: в характере песни, танца и марша;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров;

-знать имена выдающихся исполнителей музыки;

- узнавать на слух пройденные произведения, знать имена композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, В.А.Моцарта, Н. А.Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова, Й Гайдна, И. С. Баха, Э. Грига, Р.К. Щедрина, Л.В. Бетховена, Б. Бриттена, К. Дебюсси.

Раздел «Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел «Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка».

Содержательные линии

Музыка в жизни человека

Значение музыки в жизни человека, народа, страны. Музыка к календарным праздникам. Новый год, Рождество, Масленица. Рождественская песня. Картины природы в музыке.

Инструментальная и вокальная музыка.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня в опере. Романс. Вальс, полька, менуэт. Гавот. Канон.

Симфония как основной жанр классической симфонической музыки. Финал симфонии. Опера. Балет. Вступление к опере. Арии и песни из опер. Концерт для солирующего инструмента (фортепиано) с оркестром. Соната. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.

Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков. Русская классическая музыка. Основоположник русской классической музыки – М.И. Глинка. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский. Музыка XX века. Музыка композиторов разных стилевых направлений. Музыкальный язык композиторов XX века. Песенное творчество современных композиторов.

Народная музыка. Жанры русской народной песни: плясовые, свадебные, календарные. Особенности музыкального языка народной песни.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационное разнообразие в музыке. Интонации как источник выражения эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Музыкальные формы: вариации. Вариации в творчестве композиторов: Л. Ванн Бетховена, В.-А. Моцарта, Д.Б. Кабалевского. Сравнение средств музыкальной выразительности в народных песнях и вариациях на темы песен. Темы, вариации и музыкальные инструменты в сочинении Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юных слушателей».

Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. Двухголосие: слушание и исполнение. Ритмическое и мелодическое двухголосие. Канон. Легато.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Лад, характеристика мажорного и минорного ладов. Тональность.

Разнообразие ритмического рисунка музыки. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: названия нот, ступеней, динамические оттенки, обозначение темпа, длительности нот, обозначение тональностей (тональности с одним знаком альтерации при ключе).

Основные приёмы музыкального развития. Музыкально-исполнительский замысел. Выражение художественно-образного содержания произведений в форме построения музыки. Музыкальные формы: одночастная, двух- и трёхчастная, вариации, рондо.

Музыкальная картина мира

Общее представление о музыкальной жизни страны. Оркестры русских народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы: оркестр русских народных инструментов им. В.В. Андреева.

Музыкальные ансамбли. Хор. Детский хор. Соло. Дуэт. Хоровая музыка. Хоровое пение а cappella. Хор из оперы «Орлеанская дева» П.И. Чайковского. Вокальная музыка.

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальное образование. Консерватория.

Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, альт, виолончель и др. Клавесин. Инструменты симфонического оркестра. Выполнение учащимися творческого проекта «В стране музыкальных инструментов».

Исполнительское мастерство. Выдающиеся исполнители музыки. Исполнители вокальной и инструментальной музыки. Певческие голоса: бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано. Детские голоса. Выдающиеся скрипачи, виолончелисты, пианисты.

Музыкальные традиции России. Русские народные песни и пляски. Русские народные инструменты. Знакомство с музыкой других народов (французская, японская, австрийская песни, неаполитанские песни). Баркарола.

Афоризмы о музыке.

Тема 1. Народная музыка в творчестве композиторов

Хоровое пение:

Русские народные песни: «Калинка», «Я на камушке сижу». Французская народная песня «Пастушья песня».

Мелодия из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта. Японская народная песня «Вишня». «Песня о счастье» (хор из оперы «Орлеанская дева»). Муз. П.И. Чайковского. «Музыка». Муз. Г. Струве, сл. Н. Исаковой. «Славим мы музыку». Муз. М. Преториуса, русский текст Э. Силиньша.

Повторение: «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

Слушание музыки:

«Камаринская». М.И. Глинки. «Вариации на русскую тему». Л. Бетховена. «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарта. «Вариации на тему японской народной песни» Д.Б. Кабалевского.

Повторение. IV симфония, финал. П.И. Чайковский.

Импровизация. По рассказу М. Горького «Как сложили песню».

Движение под музыку:

Ритмическое сопровождение: «Музыка», «Калинка», «Славим мы музыку».

Дирижирование: «Музыка», «Мелодия».

Тема 2. Выдающиеся исполнители музыки

Хоровое пение. Русские народные песни: «Как под горкой». «Эй, ухнем!». «Три белых коня». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. «Новый год». Муз. и сл. Л. Шуффенхауера, пер. А. Машистова. «Вальс». Муз. Э. Вальдтейфеля. «На Рождество Христово». Русская рождественская песня.

Повторение. «Весенняя». В.А. Моцарт.

Слушание музыки. Исполнительское мастерство: Ф.И. Шаляпина («Эй, ухнем!», русская народная песня; «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); Энрико Карузо («Мое солнышко», неаполитанская народная песня); С.Я. Лемешева («Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); Титта Руффо («Сорренто», неаполитанская народная песня); Д.А. Хворостовского («Песня венецианского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); А.В. Неждановой («Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); Н.А. Обуховой («Ария Весны» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); И.К. Архиповой («Третья песнь Леля» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); Я. Хейфеца («Вечное движение» Н. Паганини); П. Казальса, М.Л. Ростроповича («Романс». Муз. В. Давыдова); С.Т. Рихтера (Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. I часть. Муз. Э. Грига).

Повторение.

Русские народные песни в исполнении С. Лемешева и других выдающихся певцов (на выбор педагога).

Импровизация. На текст стихотворения И.Никитина «Песня» (мелодическая).

Движения под музыку. Ритмическое сопровождение («Три белых коня»). Дирижирование («Вальс», «Новогодняя полька»).

Тема 3. Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков

Хоровое пение. Русская народная песня «Блины». Австрийская народная песня «Цыплята». «Старый добрый клавиесин». Муз. Й. Гайдна. Сл. П.Синявского. «Малиновка». Муз. Л. Бетховена. Сл. Г. Бюргера. «Гимн ночи». Муз. Л. Бетховена. Русский текст К. Алемасовой. «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки. Сл. В. Забиль, русский текст А. Любавского. «Вечерняя песня» (старинная школьная песня). Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского. «Времена года». Ц. Кюи. «Осень». Муз. П. Чайковского. Сл. А. Плещеева.

Повторение. «Колыбельная Гвидона», «За рекою старый дом».

Слушание музыки. Симфония № 40, ч. 1. В.А. Моцарт. «Рондо в турецком стиле» («Турецкий марш»). Муз. В.А.Моцарта. «К Элизе». Муз. Л. Бетховена. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». Муз. М.И. Глинки. Вступление к опере «Садко» («Океан - море синее»), «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского. «Пьеса» из нотной тетради № 8. Муз. В.А. Моцарта.

Повторение. «Царевна-Лебедь», «Полет шмеля».

Импровизация. Пение, движение, ритмическое сопровождение, подголоски («Масленица», народный текст; «Блины», русская народная песня). На текст стихотворения С. Есенина «Пороша» и стихотворения А.Фета «Уж верба вся пушистая» (мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование («Цыплята», «Пьеса», «Ты, соловушка, умолкни»).

Тема 4. Композиторы XX века

Хоровое пение. Русские народные песни: «Как в лесу, лесу, лесочке», «У зари-то, у зореньки». «Крылатые качели». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Лягушачья ламбада». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Повторение. «Колыбельная медведицы», «Песенка Деда Мороза», «Песенка о лете», «Лесной олень».

Слушание музыки. Балет «Золушка» («Гавот», «Вальс»). Муз. С.Прокофьева. Балет «Петрушка» («Вальс», «Шарманка»). Муз. И.Стравинского. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей». Муз. Б. Бриттена. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» («Романс»). Муз. Г.Свиридова. «Кукольный кэк-уок». Муз. К.Дебюсси. «Гавот». Муз. Д. Шостаковича.

Повторение. «Весна и осень». Муз. Г. Свиридова.

Импровизация. Повторение (по выбору педагога).

Движения под музыку. Дирижирование («Гавот»). Ритмическое сопровождение («Лягушачья ламбада»).

Раздел 3. Тематическое планирование.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 4 классе отводится 34 часа. Рабочая программа предусматривает обучение в объеме 1 часа в неделю в течение 1 учебного года.

4 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Народная музыка в творчестве композиторов	8
2.	Выдающиеся исполнители музыки	7
3.	Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков	10
4.	Композиторы XX века	9
Итого		34

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
количество часов	8	8	9	9	34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Слушание музыки, пение	Кол- во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
					Предметные результаты	УУД	Личностные результаты

Тема: «Народная музыка в творчестве композиторов»

1		Народная музыка в творчестве М.И.Глинки	«Камаринская» М.И.Глинки «Калинка» р.н.п., «Песня не знает границ» Муз. Аверина, сл. Е Герца	1ч	Научится различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; Получит возможность овладеть представлением о композиторском и исполнительском творчестве М. И. Глинки.	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно).	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.
2		Русские народные инструменты	«Камаринская» М.И.Глинки, «Камаринская» П.Чайковского Вариация <u>Пение</u> «Пойду ль я», «Посею лебеду на берегу», «Перевайся, хмелек», «свет Иван»,»Во поле береза стояла»	1ч	Научится узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками	Формирование образа Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России
3		Народная музыка в творчестве	Вариации на тему «Камаринской» Л.Бетховена.	1ч	Научится эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.	Формирование эмоциональной отзывчивости на

		Л.Бетховена	Вариация <u>Пение</u> «Пастушья песня» французская народная песня (канон)		Получит возможность овладеть представлением о композиторском и исполнительском творчестве Л.Бетховена	П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	музыкальные произведения различного образного содержания; позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений
4		Народная музыка в творчестве В.А.Моцарта	Вариации на тему французской народной песни В.А.Моцарта. «Песня о счастье» П.И.Чайковского, сл. Н.Кончаловской. «Пастушья песня»	1ч	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос; овладеть представлением о композиторском и исполнительском творчестве В.А.Моцарта	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.
5-6		Народная музыка в творчестве Д. Кабалевского	«Вишня» японская народная песня. Вариации на тему японской народной песни «Вишня» Д.Кабалевского. Интерпретация японской народной песни в творчестве русских композиторов. «Славим мы музыку» Муз М. Преториуса, русский текст Э.Силиныша	2ч	Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
7		Презентации творческого проекта «В Стране музыкальных инструментов»		1ч	Осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т.ч. с использованием ИКТ	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.

8		Урок на природе «Музыкальные подвижные игры»		1ч	Владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.
Тема: «Выдающиеся исполнители музыки»							
9		Выдающиеся исполнители музыки. Вокалисты: (Басы) Ф.И. Шаляпин	«Эй, ухнем», Песня Варяжского гостя из оперы «Садко» Н.А.Римского- Корсакова	1ч	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни.
10		Выдающиеся исполнители музыки. Вокалисты: (Баритоны. Тенора) Э.Карузо, Т. Руффо,	«Сорренто» неаполитанская песня; Песня Веденцкого гостя из оперы «Садко» Н.А.Римского Корсакова, Песня Индийского гостя из оперы «Садко» Н.А.Римского - Корсакова, «Мое солнышко» неаполитанская песня муз. Э.Ди Каприо	1ч	Научится узнавать народные былинны песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.

11		Выдающиеся исполнители музыки. Вокалисты: (Сопрано. Меццо-сопрано. Контральто) А.В. Нежданова, Н.А. Обухова	Ария Снегурочки, Ария Весны, Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского- Корсакова «Как в лесу, в лесочке» р.н.п. «Как под горкой» р.н.п.	1ч	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.	Формировать основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.
12		Известные исполнители музыки. Инструменталисты. (Скрипачи) Н. Паганини	«Вечное движение» Н.Паганини <u>Пение</u> «Три белых коня» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	1ч	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
13		Известные исполнители музыки. Инструменталисты. (Виолончелисты) П. Казальс	Романс К. Давыдов <u>Пение</u> « Три белых коня» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	1ч	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
14		Известные исполнители музыки. (Пианисты) С.Т. Рихтер	Фортепианный концерт (ля минор) Э. Григ, «Лесная песнь» Э. Григ	1ч	Научится эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	Развитие эмоциональной отзывчивости.

15		Встречаем зимние праздники. Музыка Рождества и Нового года	«Новый год» сл. и муз. Л. Шуффенхауэра <u>Пение</u> « Три белых коня»	1ч	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
Тема: «Классики музыки второй половины XVIII-XIX вв.							
16		Творчество Ф.Й.Гайдна	«Детская симфония» (фрагмент) И.Гайдн Классицизм Клавесин Симфония «Старый добрый клавесин» муз И.Гайдна, сл. П. Синявского	1ч	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.
17		Творчество В.А.Моцарта	«Рондо в турецком стиле» В.А.Моцарт Симфония №40 (часть 1) В.А.Моцарт «Старый добрый клавесин» И.Гайдн	1ч	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.
18		Творчество Л.Бетховена	«К Элизе» Л.Бетховен <u>Пение</u> «Гимн ночи» (тема из сонаты «Апп») «Старый добрый клавесин»	1ч	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа муз. сочинения. К: Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.

19		Творчество М.И.Глинки	Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки, Романс <u>Пение</u> «Ты, соловушка, умолкни» Муз. М.Глинки сл. В.Забеллы	1ч	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов, выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3Л 4Л 3/8, 6/8);	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
20		Творчество М.И.Глинки	«Венецианская ночь» М.И.Глинки <u>Пение</u> «Ты, соловушка, умолкни» М.Глинки, р.н.п. «Блины»	1ч	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки; выразительно исполнять попевки песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3Л 4Л 3/8, 6/8);	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
21		Композиторы «Могучей кучки»	«Богатырская симфония» (часть 1) «Вечерний звон» р.н.п. (сл. И Козлова) «Вечерняя песня» (сл. Ушинского)	1ч	Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.	Р: Установка на внимательное восприятие музыки. П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре.	Понимание жизненного содержания музыки.
22		Композиторы «Могучей кучки»	«Океан-море синее» Вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова «Рассвет на Москва – реке» Вступление к опере «Хованщина» М, П Мусоргского «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова «Вечерняя песня» «Времена года» Ц. Кюи	1ч	Находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.
23		Творчество	Фрагменты из Детского альбома: «Марш	1ч	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.	Р: Планирование собственных действий в процессе	Понимание жизненного

		П.И.Чайковского	деревянных солдатиков», «Баба-Яга», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Болезнь куклы»; <u>Пение</u> «Осень» П.И.Чайковского, сл Плещеева		инструментов, пению в ансамбле.	восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	содержания музыки.
24		Творчество П.И.Чайковского	Фрагменты из балета «Щелкунчик» и IV симфонии П.И.Чайковского <u>Пение</u> «Осень» П.И.Чайковского, сл Плещеева	1ч	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз.культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.
25		Встречаем весну	Музыка, песни на тему весны	1ч	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию, импровизированию.	Р: Вопросы учащихся к анализу муз. пьесы. Оценка собственной муз. - творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.
Тема: «Композиторы XX века»							
26		С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»	«Гавот» «Вальс» из балета «Золушка» С Прокофьева <u>Пение</u> «Крылатые качели» Е. Крылатов	1ч	Научится понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.
27		С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»	«Гавот» «Вальс» из балета «Золушка» С Прокофьева <u>Пение</u> «Крылатые качели» Е. Крылатов	1ч	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.

28		И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	Балет «Петрушка». «Вальс Балерины и Арапа» и «Шарманка» (фрагменты: танец кучеров, танец кормилиц, мелодия уличной танцовщицы) И.Стравинский	1ч	Научится определять танцевальные жанры музыки, форму музыкального произведения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения. П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Уважительное отношение к культуре польского народа.
29		И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	Балет «Петрушка». «Вальс Балерины и Арапа» и «Шарманка» (фрагменты: танец кучеров, танец кормилиц, мелодия уличной танцовщицы) И.Стравинский	1ч	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов.
30		Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей»	«Путеводитель по оркестру для юных слушателей» Б.Бриттен <u>Пение</u> «Прекрасное далеко» Е. Крылатов	1ч	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
31		Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей»	«Путеводитель по оркестру для юных слушателей Б.Бриттен Повторение <u>Пение</u> «Прекрасное далеко» Е. Крылатов	1ч	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Ценностное отношение к музыкальной культуре.
32		Творчество Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича, К. Дебюсси	«Упрямец», «Попрыгунья», «Колдун», «Романс» Г.В.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель») <u>Пение</u> «Лягушачья ламбада» Е. Крылатова	1ч	Научиться передавать чувства и мысли человека; передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.

33		Творчество Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича, К. Дебюсси	«Гавот» Д.Д.Шостаковича «Кукольный кзк-уок» К.Дебюсси Импрессионизм <u>Пение</u> «Лягушачья ламбада» Е. Крылатова	1ч	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
34		Повторение изученного по теме «Композиторы XX века»		1ч	Передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. Осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т.ч. с использованием ИКТ	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.