

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»**

РАССМОТРЕНО  
на методическом  
совете школы  
протокол № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_ 20\_\_ года

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
  
Н.В.Замякина  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
  
Н.П.Кукушкина  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**Рабочая программа**

**по искусству**

**для 9 класса**

**Составитель: учитель МХК высшей  
квалификационной категории  
Замякина Наталья Валентиновна**

**2016-2017 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, и авторской программы «Искусство 8-9 классы» (Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2011) к учебнику искусства (Сергеева, Г.П. Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. - М.: Просвещение, 2014. - 180 с.)

Рабочая программа адресована учащимся 9 класса основной общеобразовательной школы и является логическим продолжением линии освоения культурологических дисциплин.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение искусства в 9 классе отводится 34 часа. Рабочая программа предусматривает обучение искусству в объёме 1 часа в неделю в течение 1 учебного года.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Программа состоит из четырех разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

### Цель изучения предмета:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Отличительные особенности программы:

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи:

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* - оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок-оперы, а так же *кино*.

Виды организации учебной деятельности: самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина.

Основные виды контроля при организации контроля работы: вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

#### **В результате изучения искусства ученик 9 класса должен:**

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;

- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	<i>Воздействующая сила искусства</i>	9 часов
1.1	Искусство и власть.	3
1.2	Какими средствами воздействует искусство?	2
1.3	Храмовый синтез искусств.	2
1.4	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	2
2	<i>Искусство превосходит будущее</i>	7 часов
2.1	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	2
2.2	Предсказание в искусстве.	2
2.3	Художественное мышление в авангарде науки.	1
2.4	Художник и ученый.	2
3	<i>Дар созидания</i>	11 часов
3.1	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1
3.2	Архитектура исторического города.	1
3.3	Архитектура современного города.	1
3.4	Специфика изображений в полиграфии.	1
3.5	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1
3.6	Декоративно-прикладное искусство.	1

3.7	Музыка в быту.	1
3.8	Массовые, общедоступные искусства.	1
3.9	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	2
3.10	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1
4	<i>Искусство и открытие мира для себя</i>	7 часов
4.1	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	1
4.2	Литературные страницы.	1
4.3	Исследовательский проект «Пушкин - наше всё»	5

Количество часов по четвертям распределяется следующим образом:

Четверти	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
Количество уроков	8	8	9	9	34

### Содержание тематического плана

#### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

#### **Примерный художественный материал:**

*Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.*

**Изобразительное искусство.** *Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Хромовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).*

**Музыка.** *Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Д. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).*

**Литература.** *Произведения поэтов и писателей XIX-XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.*

**Экранные искусства, театр.** *Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40-50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

*Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.*

*Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.*

*Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.*

*Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.*

#### **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.**

Порождающая энергия искусства - пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве.

Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

*Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.*

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

**Музыка.** Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдли, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

*Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.*

*Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.*

*Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукокомбинаций) на тему «Музыка космоса».*

**Раздел 3. Дар созидания - 11 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал:**

*Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.*

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Мальчи и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «МуленРуж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 7 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

##### **Примерный художественный материал:**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

##### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин - наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

### **Информационные источники**

Программа:

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы». - М.: Просвещение, 2011.

Учебник:

Сергеева, Г.П. Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. - М.: Просвещение, 2014. - 180 с.

Электронные пособия

1. Комплекс уроков по изобразительному искусству. 5-9 классы.- 2012 г.
2. Большая энциклопедия живописи. М.: Золотой фонд, 2009
3. Музыка. От эпохи Возрождения до XX века. Приложение к энциклопедии для детей «Искусство» - М.: Аванта+, 2005
4. Фонохрестоматия к учебнику общеобразовательных учреждений «Искусство». 9 кл.

### Календарно-тематическое планирование

Дата	Номер	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Характеристика видов деятельности учащихся
Воздействующая сила искусства - 9 часов					
1 чет 06.09 13.09 20.09	1 2 3	Искусство власть.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Манипуляция сознанием человека в период 30-50-ых гг. XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. Значение искусства в период Великой Отечественной войны (живопись, плакаты и песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Внушающая сила рекламы и настенной живописи. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке. Компенсаторная функция джаза.	Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, выявлять их сходство и различия, называть общие (типические черты). Высказывать свое отношение к различным художественным образам. Оценивать произведения к разным видам искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Приводить, примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств. Пользоваться справочной литературой. Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства. Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусства.
27.09 04.10	4 5	Какими средствами воздействует искусство?	Комбинированный урок.	Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.	Передавать графически композиционное построение картины. Выявлять особенности построения (форму) музыки. Сопоставлять особенности композиции произведений изобразительного и музыкального искусства. Определять значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства. Понимать и объяснять значение терминов: композиция, содержание, сюжет, фактура, ритм, пропорции, форма. Выявлять ритмическую организацию орнамента композиции картины, музыки разных эпох. Сравнить особенности фактуры музыкальных произведений и объяснять ее значение в создании различных образов. Создавать в технике аппликации (или на компьютере) композиции по собственному замыслу или на



					заданную тему.
11.10 18.10	6 7	Храмовый синтез искусств.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Виды храмов: античный, православный, католический мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX-XXI вв.	Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений. Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии. Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужение в разных религиях с особенностями того или иного храма.
25.10 2 чет 08.11	8 9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	Определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. Инсценировать фрагменты оперы, мюзикла и др. Исполнять песни, известные хиты из мюзиклов и рок-опер. Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу (по выбору учащихся). Создавать эскизы для граффити, сценария клипов, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Воплощать эмоционально-образное содержание музыки специфическими средствами.
Искусство предвосхищает будущее - 7 часов					
15.11 22.11	10 11	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	Урок изучения нового материала.	Порождающая энергия искусства - пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства	Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. Писать эссе об одном из явлений современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр), в котором есть скрытое пророчество. Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.

					Приводить примеры научного значения художественного знания. Выявлять жизненные ассоциации музыки. Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиций сегодняшнего дня. Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».
29.11 06.12	12 13	Предсказание в искусстве.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Предупреждение средствами искусства социальных опасностей. Предсказания в искусстве. Научный прогресс и искусство. Предсказания научных открытий.	Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Участвовать в создании средствами искусства (по выбору учащихся) композиции, отражающей представления о будущем России, мира. Пользоваться справочной литературой.
13.12	14	Художественное мышление авангарде науки.	Урок изучения нового материала.	Предвидение сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей; гротеск в музыке как форма протеста. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Использование иносказаний в живописи символистов. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.	Определять соотношение науки и искусства. Определять значение симметрии и антисимметрии в искусстве и науке. Создавать цветовую партитуру музыкального фрагмента. Интерпретировать художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров. Выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. Осуществлять компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему.
20.12 27.12	15 16	Художник и ученый.	Урок контроля	Фантастические образы в литературных произведениях, фильмах. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.	Оценивать художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Анализировать явления современного искусства(изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и обосновывать свое мнение. Составлять свой прогноз будущего средствами любого вида искусства. Создавать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса»
Дар соиздания – 11 часов					
3 чет		Эстетическое	Урок обобщения и	Формирование окружающей среды	Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство,

17.01	17	формирование искусством окружающей среды.	систематизации знаний.	архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством: архитектура (планировка и строительство городов), монументальная скульптура, декоративно прикладное искусство, формирующие вид города или площади в разные эпохи.	техническая эстетика, дизайн) изучать облик своего района, села. Выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. Проследить историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда. Создавать фотомонтаж или компьютерную презентацию на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем селе», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах моего села», «Музыка на сельских праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».
24.01	18	Архитектура исторического города.	Урок изучения нового материала	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).	Объяснять значение терминов, связанных с градостроительством. Пользоваться словарями по искусству, образовательными информационными ресурсами Интернета. Описывать особенности изображений городов на старинных гравюрах. Определять общее и особенное музыки и архитектуры. Изображать в виде чертежа план схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города (по выбору).
31.01	19	Архитектура современного города.	Урок изучения нового материала	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.	Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материалов и др. Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и др. Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего села»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна, сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или детской игровой площадки. Аргументировать выбор средств и материалов для его воплощения. Составлять музыкально литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.
07.02	20	Специфика изображений в полиграфии	Урок изучения нового материала	Специфика изображений в полиграфии. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, иронические, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе - по выбору учителя).	Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика. Интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации. Разрабатывать идею и выполнять фрагмент макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала. Создавать компьютерную презентацию на одну из тем: «Моя семья», «Мир моих увлечений», «Друзья» и др., используя цифровой фотоаппарат. Подбирать музыкальное оформление к презентации. Производить с помощью компьютерной программы PhotoShop трансформацию фотографии (изображение природы, человека, события), усиливая ее образность и эмоциональную окрашенность, изменяя цвет, фактуру, пропорции. Разрабатывать и выполнять оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом; пригласительного билета; поздравительной открытки; программы музыкального концерта, конкурса, фестиваля искусств (по выбору).

14.02	21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Урок изучения нового материала.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX-XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры - это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д.	Определять стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др.). Оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических функций. Пользоваться справочной литературой.
21.02	22	Декоративно-прикладное искусство.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, иронические, гротескные, шуточные образы в литературных произведениях.	Анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства, символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства. Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства. Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. Подготавливать альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса. Оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических функций. Подготавливать с одноклассниками выставку изделий декоративно-прикладного искусства разных жанров. Продумывать музыкальное сопровождение, подбирать образцы народного словесного творчества. Проводить экскурсию по данной экспозиции для младших школьников, родителей, гостей школы.
28.02	23	Музыка в быту.	Комбинированный урок.	Музыка в окружающей жизни, быту. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники,	Составлять перечень музыкальных произведений из своей фонотеки по разделам: «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка». Сравнивать его с перечнем других учеников. Выявлять художественные предпочтения. Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. Подготавливать программу вечера песни. Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»). Придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар.

				развлечения и т. п.	
07.03	24	Массовые, общедоступные искусства.	Комбинированный урок	Фотография. Кино. Телевидение. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фото искусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.	Называть принципы работы фотоаппарата. Создавать портретную галерею учителей или одноклассников и писать литературные комментарии к серии фотографий. Называть жанры киноискусства. Приводить примеры. Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. Анализировать язык киноискусства как средство раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. Выполнять коллективную работу, посвященную моде XX в. Подбирать популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу. Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.
14.03	25	Изобразительная природа кино.	Комбинированный урок	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Роль музыки в звуковом и немом кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).	Называть лучшие фильмы отечественного кинематографа. Оформлять пригласительный билет, поздравительную открытку. Эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики. Создавать эскиз панно, витраж или чеканку для украшения фасада или интерьера здания. Подготавливать эскиз украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта. Разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии». Разрабатывать эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составлять программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление. Проводить исследование на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных».
4 чет 28.03	26	Музыка в кино.	Комбинированный урок	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в окружающей жизни, быту. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном	Выявлять эстетическую, нравственную и практическую направленность театральных постановок и фильмов. Формулировать на основе анализа кинофильмов вопросы для дискуссий на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта», «Человек в поисках жизненного смысла» и др.
04.04	27	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	Урок закрепления.		

				совершенствовании личности. Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.	
Искусство и открытие мира для себя – 7 часов					
11.04	28	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	Комбинированный урок	Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Красота творческого озарения. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Геометрические построения в искусстве. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике. Законы музыкальной композиции, основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений. Информационное богатство искусства. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные писатели и поэты о предназначении творчества.	Анализировать произведения различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). Определять место, которое занимают изобразительные (пластические) искусства, музыка, литература, театр, кино и др. в семье искусств. Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. Анализировать содержание, эмоциональный строй музыки, произведений изобразительного искусства, средства художественной выразительности. Собирать личную фонотеку и составлять перечень музыкальных произведений по разделам: «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка». Составлять программу вечера Песни на одну из предложенных тем, например: «С песней на Руси родились», «Вся Россия просится в песню», «Духовные песни», «Популярные песни и их исполнители», «Любимые барды». Подбирать информацию о композиторах и исполнителях, подготавливать фонограммы, предусматривать исполнение песен (соло, ансамблем, хором).
18.04	29	Литературные страницы.	Урок закрепления изученного	Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Специфика восприятия временных и пространственных искусств.	Называть символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях, в произведениях искусства. Составлять музыкальную композицию для проведения спортивного праздника, включая в него известные марши; праздника, посвященного Дню Победы («А узы не молчали»). Предлагать художественное оформление праздников - плакаты, афиши, пригласительные билеты. Подготавливать компьютерную презентацию на темы: «Классическая музыка в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах».
25.04 10.05 16.05	30 31 32	Исследовательский проект «Пушкин - наше всё»	Урок контроля	Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. Исследовательский проект образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.	Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокomпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. Воплощать образы литературных произведений А.С.Пушкина средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр).

				<p><i>Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).</i></p> <p><i>«Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.</i></p> <p><i>Музыкальные воплощения лирической поэзии А. С. Пушкина.</i></p> <p><i>Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.</i></p> <p><i>Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.</i></p> <p><i>Театр и А. С. Пушкин..</i></p> <p><i>Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадеб.</i></p> <p><i>Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты е произведений.</i></p> <p><i>Мультимпликация: образы сказок А.С.Пушкина.</i></p> <p><i>Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем А. С. Пушкина.</i></p> <p><i>Астрономиялогия: малая планета 2208 Pushkin.</i></p> <p><i>Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.</i></p>	
23.05 30.05	33 34	Повторение изученного по теме «Искусство и открытие мира для себя»			